



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Nos encontraremos con una gran lectora que posee poderes extraños y maravillosos que los adultos temen y odian. Reflexionaremos acerca de la empatía, la justicia, el sentido del humor como reflejo de la inteligencia y el poder del amor verdadero. Realizaremos diversas conexiones hacia las asignaturas Lengua materna. Español y Formación cívica y ética. La literatura será el medio para aprender más de participación social y cuidado de sí mismo. Además, practicaremos la escritura y la recreación de narraciones, realizaremos lecturas de narraciones de diversos subgéneros, haremos nuestros propios instructivos e identificaremos algunos documentos de identidad personal.

Pase de abordar			Pase de abordar	
Matilda			MATILDA	
AUTOR	Roald Dahl		ROALD DAHL REINO UNIDO PP 264 AVENTURA D5 P10	
ILUSTRADOR	Quentin Blake			
PAÍS	Reino Unido	PÁGINAS	264	
ESPACIO	Aventura	DÍAS	5	
		PARADAS	10	

loqueleo

Matilda es una niña excepcional: solo tiene cinco años; puede leer libros enteros y resolver operaciones matemáticas muy complejas, pero sus padres creen que es una lata. Por si fuera poco, al entrar en la escuela tiene que enfrentarse con la señora Trunchbull, una directora que adora maltratar a los niños. Cuando Matilda se vuelve el blanco de la directora, sucede algo maravilloso: Matilda descubre que tiene poderes mágicos. Y nada la detendrá para utilizarlos.

Roald Dahl (Reino Unido) es un destacado autor de novelas, poesía y cuentos infantiles. Algunas de sus obras fueron adaptadas al cine. Recibió premios por su trayectoria literaria. En este Viaje literario exploraremos con el autor por el libro *Matilda*.

Quentin Blake (Inglaterra) es ilustrador, dibujante y escritor.

A. Iniciamos

1. Muestre al grupo la portada del libro. Pida que describan al personaje que se observa y que traten de identificar su edad, el lugar en donde está y la razón por la cual hay tantos libros a su alrededor.
2. Hagan un escrito de máximo media cuartilla integrado por:
 - *Un retrato de Matilda*
 - *Una descripción las acciones que podrían caracterizarla.*
 Si alguno de sus estudiantes conoce la historia (la versión cinematográfica o la original) pida que recuerden los detalles centrales para incluir esa información en su descripción.
3. Abra un espacio para que conversen sobre lo que han escrito y para algunos compartan su creación con el resto del grupo.

B. Ampliamos

4. Lea en voz alta la reseña de la contraportada y el comentario de la hija del autor, Tessa Dahl.
5. Organice a su grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes. Explique que deberán escribir una historia en la que integren el retrato de Matilda y su descripción, así como elementos narrativos de la reseña de la contraportada. Asigne a cada equipo un contexto geográfico, temporal o cultural diferente, con base en el cual desarrollarán su historia. Cada equipo expondrá su historia. Abra una ronda de comentarios para intercambiar las impresiones del grupo en relación con las narraciones y el proceso de creación.



No olvide compartir varios ejemplos para evidenciar lo mucho que cambian las situaciones de los personajes dependiendo del contexto. Para hacerlo, puede usar el argumento de un cuento tradicional, como Caperucita roja, situándola en el bosque, en el mar, o en alguna ciudad de nuestro país.

C. Focalizamos

6. Lean en grupo y en voz alta los capítulos dividiendo las lecturas en varias sesiones, explorando y potenciando la expresividad del texto con la voz. Al término de la lectura, comparta con sus estudiantes la biografía de Roald Dahl para analizar la repercusión de su propia niñez en sus obras y para mostrarlo como ejemplo de un auténtico observador del mundo. Retomen el trabajo en equipos para detectar las similitudes entre las experiencias de infancia del autor y el argumento de Matilda.
7. Recreen en un mapa en formato “Periódico mural”, los pasos de Dahl, desde sus distintas escuelas, trabajos, hasta sus viajes, señalando cada punto con un icono que ayude a distinguir el lugar y lo que vivió ahí el escritor.

A. Iniciamos

1. Hagan una relectura grupal de las páginas 25 a la 32 y de la 129 a la 144. Los dos capítulos dan muestra de situaciones motivadas por la codicia, la ignorancia y el abuso del poder.
2. Organice un debate para mostrar dos posturas distintas en relación con un mismo tema, para profundizar en las motivaciones de los personajes y en lo que consideran que pudo haber contribuido para actuaran como se describe en el libro.
3. Recupere las ideas centrales y escríbalas en el pizarrón.



TIP DE VIAJE Aprender a debatir es una herramienta que acompañará a sus estudiantes a lo largo de su vida escolar, fortaleciendo aspectos como la argumentación, la capacidad de escucha, el respeto a las diferencias y la posibilidad de convencer a otros de manera responsable e informada. Sentar las bases de respeto para el debate es uno de los puntos más importantes.

B. Ampliamos

4. Con base en los resultados del debate, pida buscar nuevos pasajes en el libro en los que se plantee una toma de decisión injusta, analizando los posibles orígenes al inferir la historia de cada personaje de acuerdo con los datos que nos brinde el autor.

C. Focalizamos

5. En media hoja de papel sugiera a sus estudiantes que escriban algunas propuestas para obtener distintos resultados en las situaciones adversas o injustas vividas por los personajes del libro. Pregunte:
 - *¿Es posible que personas que pasan por las mismas circunstancias, reaccionen de distinta forma?, ¿por qué?*
 - *Si alguien nos hace daño, ¿es válido responder de la misma manera?*
 - *En situaciones adversas, ¿es válido reaccionar con sentido del humor?*
 Dé algunos ejemplos. Permita que, para contestar, revisen y releen el libro. Indique que personalicen sus propuestas especificando el nombre del personaje y la situación que puede ser resuelta de mejor forma. Pueden trabajar en equipos nuevamente, en parejas o de forma individual.
6. Compartan sus propuestas. Lleve al grupo hacia la toma de algunos consensos mostrando respeto hacia todas las opiniones y aclarando lo importante que es el contexto a la hora de tomar decisiones, y los valores que deben aplicarse sea cual sea la ocasión.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Previo a la sesión, escriba en una cartulina con plumones de distintos colores los nombres de todos los personajes del libro. Recórtelos. Conforme parejas y entrégueles un personaje (no importa que los nombres se repitan).
2. Proponga al grupo hacer una línea temporal de las acciones del personaje que les haya tocado, incluyendo su relación con Matilda expresado en un antes, durante y después de algún hecho relevante. Guíelos para mostrarles la importancia del orden cronológico en una historia y cómo se transforma en algo distinto al ser modificado.

B. Ampliamos

3. Reflexionen a partir de una serie de preguntas guía:
 - *¿Qué papel consideras que juegan los libros en la historia de Matilda?*
 - *¿Imaginas la niñez de los papás de Matilda?*
 - *¿Cómo se modificaría la historia si la señorita Honey no le hubiera confiado a Matilda su secreto?*
 - *¿Cómo describirías la vida de la señorita Trunchbull?*
4. Sugiera que en equipos de tres integrantes hagan un listado de sinónimos y antónimos de palabras que indiquen cómo creen que se sentía Matilda en cada uno de los capítulos. Por ejemplo:
 - *“Absorta en las maravillosas aventuras de Pip...”*
 - *“Distraída en las maravillosas aventuras de Pip.”*
5. Cada equipo compartirá con el resto del grupo la palabra seleccionada y su antónimo, cada una escrita en una tarjeta que pegarán en las paredes del salón de clases.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

6. Para ayudar a sus estudiantes a apropiarse de la idea global del texto, indique que ya sea en parejas o individualmente, escriban una nueva y reducida versión de la historia integrando varios de los antónimos compartidos y explotando la parte irónica del texto original.
7. Entre todos, conviertan esta nueva versión en la letra de una canción llamada “Matilda y el mundo al revés”, ya que todo lo que en la historia original era malo, gracias a los antónimos y a la integración de nuevos elementos, en esta versión será bueno.

TIP
DE VIAJE

Jugar con las formas del lenguaje es, además de divertido, una estrategia infalible para que sus estudiantes se apropien de los aprendizajes de forma transversal, logrando aplicar un mismo conocimiento en distintos contextos con la finalidad de lograr varios resultados.

A. Iniciamos

1. Proponga una relectura grupal del primer capítulo del libro.
2. Divida al grupo en seis equipos: solicite a tres que conversen y analicen la actitud de los señores Wormwood y de bibliotecaria hacia Matilda; y a otros tres que hagan lo mismo, solo que desde la perspectiva de la niña.

Guíe el trabajo de los equipos intercalando entre sus reflexiones preguntas como:

- ¿Les parece creíble la actitud de los señores Wormwood?, ¿y el de la bibliotecaria?
- ¿Qué reacción tendrían de estar en la misma situación que Matilda?

Motive a los equipos a generar de una o dos preguntas sobre el tema para ser contestadas por sus compañeros.



TIP
DE VIAJE

Uno de los indicadores de seguimiento más útiles son las preguntas hechas por sus estudiantes. La forma en la que las estructuran, las vinculan con el tema y las formulan a los demás, le pueden dar múltiples pautas del nivel de aprendizaje individual, por lo que se sugiere llevar un registro de los avances de cada estudiante.

B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que hagan una relectura individual en casa del capítulo final del libro.
4. En una hoja blanca que le entregarán al día siguiente en clases, pida que escriban:
 - Lo que me gustó del final fue _____.
 - Lo que no me gustó fue _____.
 - Lo que cambiaría del final es _____.
 - Lo cambiaría porque _____.

C. Focalizamos

5. Platique con el grupo sobre el hecho de que la novela se desarrolla en Inglaterra. Reorganice al grupo en seis equipos y establezca un tema para cada uno con el objetivo de entender mejor los aspectos más importantes de Inglaterra y, por lo tanto, de Matilda:
 - familia y sociedad
 - cultura
 - arte
 - literatura
 - educación
 - tecnología

Sugiera a los equipos que se reúnan también fuera de clases para involucrar a las familias y aporten datos importantes para la investigación.
6. Organice un espacio para que los equipos expongan las investigaciones que podrán presentar en el soporte que más les guste.
7. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

A. Iniciamos

1. Centre la atención de sus estudiantes en las múltiples situaciones de riesgo en las que se ve involucrada Matilda, por ejemplo:
 - *quedarse sola todas las tardes*
 - *caminar hasta la biblioteca sola*
2. Pídale que compartan situaciones específicas en las que consideren que ellos podría estar en riesgo. Motive a sus estudiantes para que hablen de los casos en los que podrían poner en una situación de inseguridad a otros, ya sea de forma premeditada o accidental.

TIP
DE VIAJE

Las obras de Roald Dahl tienen argumentos que resultan muy empáticos, al tiempo que les permiten reírse de los adultos. Utilizar estos elementos para abrir un espacio a las emociones o a temáticas que pueden resultar difíciles de compartir, es una excelente forma de acercarse a sus estudiantes y tener más elementos para fomentar su crecimiento.

B. Ampliamos

3. Converse con el grupo sobre las distintas formas de lograr su seguridad y la de los demás en diversos contextos como: la escuela, el hogar, los espacios públicos como plazas comerciales o parques, etc.
Redacten entre todos un decálogo de seguridad personal y grupal para compartirlo con la comunidad escolar a través del periódico mural o un blog escolar.
4. Pida a sus estudiantes que lo personalicen para llevar su propio decálogo a casa.

C. Focalizamos

5. Hable con el grupo sobre la importancia de fomentar una cultura de paz a través de la participación colaborativa.
Para lograr un aprendizaje significativo, pida a sus estudiantes que escriban la continuación de la historia de Matilda con la señorita Honey una vez que el gran Mercedes negro dobló la esquina, alejando a sus padres para siempre.
6. Destine un espacio en clase para que sus estudiantes que quieran compartan su final alternativo.
7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
 - *Escribir el título del libro al que se viajó.*
 - *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
 - *Incluir su firma.*

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.