

# Trémolo

## Trémolo

Tomi Ungerer  
Ilustraciones del autor



loquelele

### AUTOR E ILUSTRADOR

Tomi Ungerer

### GÉNERO

Cuentos fantásticos

### PÁGINAS

40

### TEMAS

Vida cotidiana, pluralidad cultural, identidad, artes, deportes.

### TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento y cuidado de sí mismo, tecnología.

TRÉMULO es un apasionado de la música. Es capaz de tocar toda clase de instrumentos para llenar su vida de ritmos y alegría: el piano a dos manos, el caprichoso violín o el trombón de voz enojada. Este señor ama la música, y no le importa tocar a cualquier hora, mover objetos y producir todas las melodías que desea su corazón. Pero lo que para él suena de manera encantadora para sus vecinos son ruidos espantosos que no los dejan dormir. Es por eso que una noche entra a su departamento la adivina *Madame* Lunática —acompañada de todos los vecinos del edificio que no han pegado ojo en toda la noche— y le lanza un encantamiento que le impedirá tocar.

Trémolo, el músico que ha dedicado su vida entera a los ritmos y las melodías, queda devastado y lleno de preguntas sin resol-

ver: ¿Quién tocará el piano o el violín como él? ¿Qué pasó con los sonidos que producía? ¿De dónde salen esas cosas extrañas como aceitunas y qué hará con toda esa basura que producen sus instrumentos? Al estar deprimido, nuestro personaje busca opciones y descubre que las notas negras y redondas saben bien, tan dulces como la música, aunque tengan forma de pelotas pequeñas. ¿Es posible hacer algo con estos objetos? ¿Es una opción cambiar de profesión y ser la envidia de los propios vecinos que lo despreciaron? Trémolo deja su antigua profesión, pero lo cierto es que la música está instalada en su corazón y no piensa abandonarla. ♪

### Tomi Ungerer

Nació en Estrasburgo, Francia, en 1931. Caricaturista, diseñador gráfico, escritor e ilustrador brillante para niños y adultos. Publicó su primer libro en 1957 en Nueva York y se convirtió en un célebre ilustrador publicitario para varias revistas. Es reconocido por sus dibujos ácidos y sarcásticos, y por sus retratos de hombres y animales. Mediante el humor negro desenmascara la realidad social. Otros títulos de su autoría son *Adelaide*, *Los tres bandidos*, *Emil*. Ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que destaca el premio Hans Christian Andersen en 1998. ♪

## Yo y el libro



### Lectura individual

·  
Dimensión afectiva

·  
Elaboración de una interpretación

EN muchos momentos de la vida tendremos que enfrentarnos a duros episodios. No siempre se triunfa y en el camino hay numerosos fracasos. El secreto para seguir adelante es poseer la fortaleza suficiente para intentar de nuevo hasta alcanzar nuestros sueños, o tener la humildad para aceptar que esa meta no será posible en nuestra historia. Es por ello que la tolerancia a la frustración, la disciplina y la fortaleza son habilidades que les serán útiles a sus alumnos para el resto de sus vidas.

#### ■ Léales el siguiente fragmento:

—¡Primero el ruido y ahora también toda esta suciedad!  
—le dijo, refiriéndose a las perlas negras regadas por todo el edificio.

Entre los vecinos sacaron al músico con todos los instrumentos que tenía. Trémolo, deprimido, subió a su viejo y destartalado auto y se dirigió hacia una cabaña solitaria en las montañas.

■ Reflexione con los alumnos sobre lo que pasa cuando Trémolo pierde todo; ¿acaso se rinde y deja de tocar o se refugia en su casa para seguir intentándolo? Pregunte qué opinan sobre su actitud.

■ Ahora pregunte a sus alumnos sobre experiencias similares a las de Trémolo que ellos hayan vivido: ¿Han intentado algo y han fracasado? ¿Todo lo que intentan deberá tener siempre buenos resultados? ¿Qué hacen entonces, abandonan su proyecto o lo vuelven a intentar? ¿Qué es lo que se debe hacer en tales casos? ¿Qué han sentido en esos momentos y cómo lo han manejado? ➤

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

·  
Dimensión ética

·  
Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

TRÉMOLO no es nada querido por sus vecinos. Y aunque para él no tiene nada de malo tocar sus instrumentos a medianoche y hacer un gran escándalo, para el resto de los habitantes del edificio resulta molesto. Pensemos un momento en la postura de los vecinos, ¿están completamente equivocados? ¿Qué pasa cuando alguien nos molesta de esta forma? ¿Todos debemos y podemos lanzar hechizos para vengarnos de los que no nos gusta?

#### ■ Lea a sus alumnos el fragmento:

Una noche, al sonar las doce, Madame Astra Lunática, la vecina del piso de arriba que decía la fortuna, tocó a la puerta de Trémolo.

—Tú y tu maldita máquina de ruidos —gritó—. ¡Con ese sonido has roto mi bola de cristal! ¡Maldito seas, tres veces maldito!

En ese momento, los ojos de Trémolo se encontraron con la terrible mirada mágica de la adivina.

■ Reflexione con los alumnos si ellos harían lo mismo que la bruja Madame Astra si estuvieran en lugar de los vecinos de Trémolo; pregunte si creen que la forma en que lo manejaron los vecinos fue la mejor, o bien, si existen otras soluciones a este problema: ¿Han estado en situaciones parecidas a la que viven los vecinos de Trémolo? ¿Se han enfrentado a gente que los molesta y no saben cómo detenerlos?

■ Organice a los niños en parejas y pídale que organicen un plan de acción para el edificio de Trémolo. Por medio de dibujos y palabras deben diseñar un lugar ideal para que todas estas personas puedan vivir con tranquilidad y sin ser molestadas; por ejemplo, el departamento de Trémolo se puede acondicionar con colchones y hacer una sección especial para brujas. ➤

