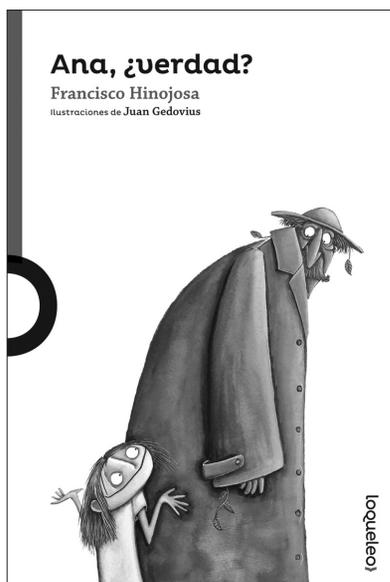


# Ana, ¿verdad?



## AUTOR

Francisco Hinojosa

## ILUSTRADOR

Juan Gedovius

## GÉNERO

Cuentos de aventuras

## PÁGINAS

44

## TEMAS

Aceptación, creatividad, ingenio, iniciativa, pluralidad cultural.

## TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la paz, derechos de los niños, conocimiento de uno mismo.

Al salir de casa para realizar un sencillo recado, y sin saber cómo, una niña despistada llamada Ana de pronto se encuentra en un lugar muy distinto de sus rumbos y que definitivamente no conoce en absoluto. Mira de un lado para otro y nada parece coincidir, todo es un poco diferente y curiosamente hace frío, ¿en pleno verano? Ahí, la gente se viste muy raro y siempre con el color verde; las palabras que usan para nombrar las cosas más comunes son extrañas, aunque suenan un poco familiares. ¿Qué podrá hacer una niña perdida en una ciudad extraña? ¿A quién y cómo pedir ayuda?

En ese lugar todos se burlan de ella por ser distinta, por hablar y vestir diferente y en especial por llamarse Ana. “¿Quién

puede llamarse Ana en este mundo?”, repiten una y otra vez los ciudadanos vestidos de verde. Por lo que de inmediato la obligan a comportarse igual que los demás, aunque muchas cosas no tienen sentido para ella y nadie se molesta en explicárselas. Pero la pequeña Ana no está de acuerdo, no está dispuesta a renunciar a su nombre y a sus palabras; así que defenderá lo que piensa y siente, y hará lo necesario para regresar a su hogar. ¿Cómo librarse de aquél embrollo? ¿Cómo volver a casa? ¿O es que ese nuevo país no suena tan mal después de todo?

*Ana, ¿verdad?* es un cuento para los aventureros que explora temas como la otredad, el miedo, el libre albedrío y los derechos de los niños. ▼

## Francisco Hinojosa

Nació en 1954, en Ciudad de México. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es poeta, narrador, traductor y editor, y a lo largo de su carrera ha sido también profesor y tallerista. Su obra ha sido publicada en México y en el extranjero, y traducida a otros idiomas como inglés, portugués, italiano y polaco. Algunos de sus libros más famosos son *La peor señora del mundo*, *La fórmula del Dr. Funes*, *Amadís de anís...amadís de codorniz*. Sus libros *Una semana en Lugano* y *Repugnante pajarraco y otros regalos* fueron reconocidos como los mejores libros para niños por el Banco del Libro de Venezuela. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensión afectiva

Comprensión global y elaboración de una interpretación

ADEMÁS de Ana, en este cuento aparecen personajes con nombres como Consoligarinco y Altragarancarina; así que cuando una niña sin suéter y con acento extraño se presenta en la nueva casa, todos se sorprenden con su nombre tan poco común, sin saber que los suyos eran aún más extraños para la niña. En la página 15 podemos leer:

—¿Así se llaman sus hijos? Parecen trabalenguas —se sorprendió Ana, que no pudo ocultar la risa que le daban los nombres de los niños.

—No entiendo por qué te dan tanta risa nombres tan sencillos y comunes. ¡A dormir! Ha sido demasiado por hoy...

■ Discutan la importancia de tener un nombre y de que éste nos singularice. Para ello lea a los niños el fragmento de la página 18:

La verdad, tengo cara de Ana. Vestida de verde, pero Ana. Aunque no les guste voy a decir mi verdadero nombre. Me vale. Ana, Ana, Ana.

■ Invite a reflexionar sobre sus propios nombres y el porqué de que sus padres los seleccionaron para ellos. Puede lanzar preguntas como: ¿Por qué sus padres les han puesto sus nombres? ¿Les gusta la selección o preferirían llamarse Ronaldiño o Anastasia? Si los niños desconocen la razón de sus nombres, puede pedir de tarea que lo investiguen. Continúe con el tema preguntando: ¿Saben el significado de sus nombres? Con la ayuda de un diccionario de nombres o mediante internet es posible averiguar lo que significan.

■ Después de la reflexión y con la información obtenida, cada alumno deberá elaborar un identificador para su pupitre. Pero además de poner su nombre de manera llamativa (dibujos, colores, brillantinas, etc.), en el reverso escribirán las razones por las que sus padres se lo pusieron y su significado. ➤

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones ética y afectiva

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

PUEDE que todos los niños en algún momento de sus vidas se hayan perdido, tal vez en un parque, un mercado o un zoológico. La mayor parte de esas amargas experiencias quedan como anécdotas que hacen comprender a los niños que se han perdido la importancia de nunca separarse del adulto que los acompaña. Pero, ¿a cuántos niños les ha pasado algo parecido a la protagonista de esta historia? ¿Todos han terminado en ciudades verdes y lejanas?

■ Platique con los alumnos sobre este tema: ¿Alguna vez se han perdido y no supieron cómo regresar a casa? ¿Qué han hecho para resolver el problema? Explore con los alumnos las páginas en las que Ana aparece perdida: ¿Cuáles serán sus sentimientos? ¿Cómo creen que se sintió al no saber dónde estaba?

■ Pida a los niños que piensen en la situación de Ana y por un momento sean ellos los que están perdidos en un país donde todos visten de verde y no saben cómo regresar a casa. Plánteeles: si ustedes fueran Ana, ¿qué harían en su lugar? ¿Cómo encontrarían el camino? ¿Cómo se comunicarían con sus padres o amigos?

■ Organice a los niños en pequeños grupos o parejas para crear, con la ayuda de sus padres, un folleto de ayuda para los niños perdidos como Ana. Tendrán que discutir entre ellos y luego averiguar sobre qué tienen que hacer o a quién acudir en caso de extravío. Una vez que los hayan terminado, tendrán que idear una estrategia para difundirlos entre los niños de su escuela, por ejemplo: sacarles copias y repartirlas a los grupos de la escuela. ➤

