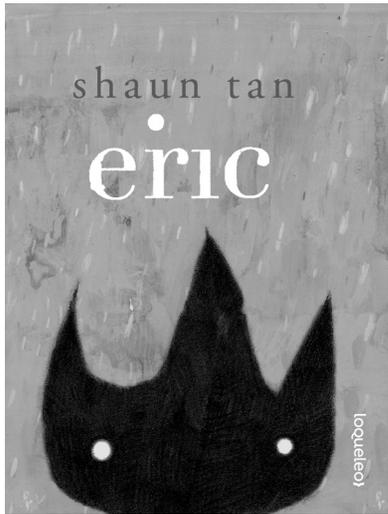


Eric



AUTOR E ILUSTRADOR
Shaun Tan

GÉNERO
Cuentos de la vida cotidiana

PÁGINAS
56

TEMAS
Amistad, aceptación,
artes, vida cotidiana,
pluralidad cultural.

TEMAS TRANSVERSALES
Formación en valores,
respeto y aprecio por
la diversidad, sentido
de pertenencia a la
comunidad.

“HACE algunos años, un estudiante de intercambio vino a vivir con nosotros. No quiso usar el cuarto de invitados, pues prefirió dormir en la despensa. *Ha de ser algo cultural*, dijo mamá...”. Así inicia la aventura de una familia que se preparó con todo lo adecuado para recibir un invitado proveniente de un lugar lejano; sin embargo, su huésped resultó muy diferente a lo esperado. No se mal interprete, no era grosero o mal educado; al contrario, se presentó como un caballero y siempre agradeció por todo. Lo que pasó es que era demasiado diferente. ¿Es posible acostumbrarse al otro? ¿Es malo por no ser igual a los demás? ¿Eric debería avergonzarse por ser distinto e imitar a los demás?, ¿o su misión es compartir sus singularidades?

Poco a poco la familia que hospeda al estudiante se acostumbra a los extraños hábitos de Eric, quien resulta tan encantador como curioso y proporciona un giro interesante a la rutina cotidiana de la vida de los habitantes de esa casa. Pues este extraño huésped acabará cautivando el corazón de quien lo conoce... y de quien lo lee, pues mediante la observación nos hace cómplices de la riqueza de lo diferente.

De la mano de uno de los autores e ilustradores contemporáneos más importantes, Shaun Tan, llega *Eric*, una pequeña obra de arte que permite hablar al lector sobre la aceptación, los malentendidos culturales y la riqueza de lo diferente. Es hora de cambiar de página y conocer al otro. ▼

Shaun Tan

Nació en 1974 y creció en un barrio residencial al norte de Perth, en el oeste de Australia. Se licenció con honores en Bellas Artes y Literatura Inglesa en la *University of Western Australia*; actualmente trabaja como artista y autor de tiempo completo. Cuando era adolescente empezó a dibujar e ilustrar historias de ciencia ficción y de horror en publicaciones menores; desde entonces se ha hecho famoso con sus libros de temas sociales, políticos e históricos, ilustrados con un estilo surrealista y onírico. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión estética

Obtención de información y reflexión sobre la forma

CUANDO el estudiante extranjero y de hábitos extraños se va de la casa que lo albergó, deja tras de sí un hermoso regalo escondido en la alacena, el lugar que había seleccionado para dormir. No sólo los seres de los cuentos pueden crear regalos de este tipo, la capacidad de producir belleza es inherente a todos los seres humanos, y no importa la edad, el género, el idioma o los estudios, todos somos seres que crean belleza.

- Para empezar a reflexionar sobre lo anterior, pida que analicen las imágenes finales del texto en las que se muestran los regalos de Eric. Use como guía las preguntas siguientes: ¿Qué clase de regalos ha dejado Eric tras de sí? ¿Cómo los habrá creado? ¿Es posible que la familia haga algo así? ¿Sólo los estudiantes extranjeros podrán crear belleza?
- Explique a los alumnos que todos los seres humanos poseemos habilidades suficientes para crear objetos bellos, pero estos objetos son más extraordinarios si surgen desde el fondo del corazón, como en el caso de los regalos de Eric.
- Explore con los niños sus sentimientos: ¿Qué sienten: felicidad, tristeza, esperanza? ¿A partir de qué sentimiento podrán crear un objeto artístico? Lance el reto a los alumnos de crear su obsequio del corazón, su regalo de belleza, con materiales diversos como colores, cartulina, crayolas, entre otros. El tiempo y el material queda a criterio de usted. Con las obras creadas por los alumnos, organice una exposición de arte en la que invite a padres de familia y la comunidad escolar. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y ética

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

Eric ha viajado desde muy lejos para estudiar en otro país; como muchos estudiantes reales es recibido por una familia del lugar, quien tiene la responsabilidad de cuidar de él y guiarlo en su nuevo contexto. Pero para los anfitriones resultan muy extraños algunos aspectos de su comportamiento; aunque la madre del narrador siempre acredita estas actividades al “deber ser cultural” y establece la línea de “debemos respetar aunque sea extraño para nosotros”. ¿Esto sucede únicamente en los libros o es un reflejo de un fenómeno de nuestra realidad?

- Lea el fragmento:

La mayor parte del tiempo, Eric parecía más interesado en los objetos pequeños que encontraba tirados en el suelo. Esto me habría desesperado bastante si mi mamá no hubiera dicho que seguramente era *algo cultural*.

- Reflexione con sus alumnos: ¿Por qué resulta tan extraño el estudiante de intercambio? ¿Es necesario venir desde muy lejos para tener costumbres o ideas diferentes de las de los demás? ¿Existen personas a nuestro alrededor que nos resultan extrañas en ocasiones? Lleguen juntos a una conclusión.
- Escriba una serie de temas en el pizarrón: comida, color, programa o palabra favoritos, olor más desagradable, etcétera. Organice a los niños en parejas y explique que hablen con su compañero sobre los temas escritos; deberán llenar una lista de “coincidencias” y “diferencias” para compartir con el resto del grupo. Así, los alumnos podrán darse cuenta de que existen hábitos que son diferentes de los que están acostumbrados. Enfatice que todas las personas tenemos rarezas, pero que esto no quiere decir que por ello seamos malvados o representemos un peligro. ✓

