



Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. Viajaremos en compañía de la autora, quien nos contará sobre la cascada de preguntas que siempre recibe de sus lectores y el papel de estos cuestionamientos en la creación de su obra. Con el libro, descubriremos qué se requiere para escribir una historia y reconoceremos la importancia del autor.

A lo largo de la travesía realizaremos diversas conexiones hacia el campo del lenguaje y la comunicación. Nos sumergiremos en los textos y las imágenes en busca de las características y la estructura de una narración, escribiremos cuentos y compararemos ideas. Así que sujétate y comencemos el viaje.


Pase de abordar


¿Alguna pregunta?

AUTORA <b>Marie-Louise Gay</b>	ILUSTRADORA <b>Mary-Louise Gay</b>	
PAÍS <b>Canadá</b>	PÁGINAS <b>64</b>	
ESPACIO <b>Conocimiento</b>	DÍAS <b>5</b>	PARADAS <b>10</b>

loqueleg



Pase de abordar

¿ALGUNA PREGUNTA?

MARIE-LOUISE GAY  
CANADÁ  
PP 64  
CONOCIMIENTO  
D5 P10



loqueleg

¿Cómo aprendiste a dibujar? ¿De dónde sacas tus ideas? En este libro, la autora recupera los montones de preguntas que los niños, tan curiosos como siempre, le hacen cada vez que se cruzan en su camino. Página tras página, el lector se integrará a un proceso creativo y echará a volar su imaginación para crear una historia en conjunto.

**Marie-Louise Gay** (Canadá) es escritora e ilustradora. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que se encuentran el Premio Governor General, que mereció dos veces, el Premio Elizabeth Mrazik-Cleaver, el Premio Vicky Metcalf, y el Premio Marilyn Baillie al mejor libro álbum. También ha sido nominada al Premio Hans Christian Andersen y al Premio Conmemorativo Astrid Lindgren. Sus libros han sido traducidos a más de 15 idiomas.

**A. Iniciamos**

1. Inicie este viaje con la exploración de la portada del libro *¿Alguna pregunta?*  
Muestre la portada y pida a sus alumnos que compartan sus observaciones. Apóyese de preguntas como:
  - *¿Quiénes aparecen en la portada?*
  - *¿Cuántos niños son?*
  - *¿Por qué tienen su mano levantada?*
2. Lea el título del libro y solicite a sus alumnos que compartan dónde, cuándo y de quién han escuchado la pregunta que da nombre a esta obra.  
Seleccione una imagen o una fotografía que le resulte curiosa. Pida a sus alumnos que la observen y abra un espacio de preguntas sobre la imagen.



Es posible encontrar en internet muchas imágenes curiosas y adecuadas para la edad de sus alumnos. Seleccione la imagen con cuidado ya que con ella se escribirá una historia.

**B. Ampliamos**

3. Entregue a sus alumnos sus ejemplares del libro *¿Alguna pregunta?*  
Dé tiempo para que los revisen. Después, promueva una discusión que los lleve a reconocer el tipo de libro que comenzarán a leer. Dirija la revisión a partir de intervenciones como las siguientes:
  - *¿De qué se trata este libro?*
  - *¿Qué se imaginan que aprenderemos de él?*
4. Lea las primeras cuatro páginas de la obra y lleve al grupo a reconocer que se trata de un libro en el que la autora, Marie-Louise Gay, relata su experiencia como escritora de libros infantiles. Invítelos a pensar en qué preguntas le harían si la tuvieran de visita en el colegio.

**C. Focalizamos**

5. En el pizarrón escriba la siguiente palabra: AUTOR.  
Hablen sobre su significado, la tarea del autor, las dificultades a las que se enfrenta y las posibilidades de su profesión.  
Será buena idea que todos los comentarios queden plasmados por escrito, de manera que al escribirlos será adecuado utilizar una estructura sencilla, como:
  - *Un autor es el que...*
  - *Los autores deben / pueden...*
  - *Los autores trabajan en...*
 Cierre la sesión comentando que, a través de este libro, conoceremos más sobre la tarea de los autores.

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado la sesión anterior.  
Vuelva a mostrar la imagen curiosa del primer día de viaje. Recuerden algunas de las preguntas realizadas y comente que esa imagen les servirá para escribir una nueva historia.
- En el pizarrón escriba la siguiente pregunta:  
- *¿Cómo nace una historia?*  
Escuche las aportaciones de sus alumnos y lea la página que inicia de la siguiente manera:  
*Mmmm, vamos a ver... No tengo un hámster ni un conejo, pero tengo un pecesito dorado...*  
Haga referencia a la página en blanco que acompaña al texto leído.  
Enfatice lo comentado por la autora del libro *¿Alguna pregunta? las historias siempre comienzan en una página en blanco.*

**B. Ampliamos**

- Reparta una hoja en blanco para cada alumno. Muestre la imagen curiosa y pida que comiencen a escribir el inicio de la historia que se imaginan que podría acompañar a la imagen. Previamente tenga preparada su propia versión, léala en voz alta a fin de dar ideas a sus alumnos y motivar la imaginación. Abra un espacio para que sus alumnos puedan leer sus historias.  
**Especifique que lo único que deberán escribir es el inicio de la historia, poco a poco continuarán con la escritura del resto. Sugiera a sus alumnos incluir alguna expresión que deje al lector en suspenso, por ejemplo: *y entonces... pero luego... así que...***

**TIP**  
DE VIAJE**C. Focalizamos**

- Continúe con la lectura del libro. Lea hasta la página en la que aparece el siguiente texto:  
*¡O incluso negro como la noche!*  
Hablen sobre cómo los colores nos pueden ayudar a poner un escenario en nuestras historias. Despierte la creatividad y permita que sus alumnos relacionen el texto con sus propias ideas.  
- *Si mi hoja fuera amarilla sería sobre...*  
- *Si fuera morada, mi historia sería sobre....*
- Solicite a sus alumnos que en casa, y con el apoyo de sus familiares, inventen una historia que se relacione con el color de la hoja en la que esta sea escrita.

PARADA:  
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:  
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

**A. Iniciamos**

- Recupere el trabajo realizado durante los primeros dos días de viaje:
  - ¿Qué hace un autor?
  - ¿Cómo se inicia una historia?
  - ¿Cómo influyen los colores y las imágenes en la creación de nuevas historias?
- Permita que sus alumnos compartan las historias que escribieron en casa. Puede organizar las participaciones dependiendo de los colores utilizados como detonadores:
  - Primero todas las historias que se generaron a partir del color verde, luego las del color azul....

**B. Ampliamos**

- Retome la lectura del libro. Comience a leer la página en la que se incluye el siguiente texto:
 

*No siempre. A veces una historia comienza con palabras o ideas que llegan flotando de quién sabe dónde. Algunas palabras se capturan y se ponen por escrito...*

Pida a sus alumnos que observen la ilustración que acompaña a esa página. Dirija la atención hacia:
 
  - Las palabras escritas
  - Las variaciones tipográficas
 Hablen sobre las diferencias entre dichos aspectos, sus intenciones y posibilidades.
- Entregue a cada alumno un pequeño trozo de papel y pida que escriban en él una palabra, la que sea.
 

Recupere las palabras e introdúzcalas en una bolsa o caja. Explique que deberán sacar un papelito y tendrán que utilizarlo para continuar con la escritura de su historia (la que crearon a partir de la imagen curiosa).

**TIP**  
DE VIAJE

Asegúrese de que la bolsa/caja utilizada impida tener acceso visual a su interior, de manera que las palabras que sus alumnos saquen realmente sean una sorpresa.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:  
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:  
LUGARES QUE RECUERDO

6

**C. Focalizamos**

- Continúe con la lectura del libro. Deténgase en la página que incluye el siguiente texto:
 

*Pero algunas veces eso tampoco funciona. Así que regreso a mi escritorio, comienzo a dibujar estrellas y espirales, caracoles, conejos o unas cuantas catarinitas...*

Durante la lectura, permita que sus alumnos compartan sus historias escritas incorporando las palabras obtenidas de la bolsa/caja. Comparen sus historias con la que se está elaborando en el libro ¿Alguna pregunta?

**A. Iniciamos**

1. Revisen lo aprendido hasta el momento. Solicite a sus alumnos que completen las siguientes frases:
  - Una historia la escribe un...
  - Una historia comienza en...
  - Los colores pueden ayudar a...
  - La forma de las letras puede servir para...



Dé oportunidad de que todos sus alumnos participen, para que esto ocurra deberá dar apertura a que se compartan distintas alternativas para completar las frases.

**B. Ampliamos**

2. Continúe con la lectura del texto. Vuélvalo a leer desde el inicio, o bien retome la lectura a partir de donde se quedaron la sesión anterior.
3. Lea el cuento del “Joven Gigante tímido”. Reproduzca en el pizarrón un cuadro similar a este:

Inicio	Desarrollo	Final

Hablen sobre la forma en la que la autora construyó la historia.

Identifiquen cada momento de la historia y permita que en pequeños equipos decidan el mejor final.

Dé oportunidad de que los equipos compartan su versión del final de la historia.

4. Continúe con la lectura y comparen sus versiones con las propuestas del libro. Detenga la lectura en la página que incluye el siguiente texto:

*Sus ideas son brillantes*

*y su bestia es magnífica...*

*Es decir, ¡su bestia es absolutamente*

*horrible! ¿Quieren ver qué pasa*

*cuando el gigante se encuentra*

*con la bestia?*

**C. Focalizamos**

5. Tomando como modelo la historia del “Joven Gigante tímido”, pida a sus alumnos que finalicen la escritura de la historia trabajada desde el inicio del viaje. Si no les es posible terminar esta actividad en clase, solicite que finalicen en casa.

**A. Iniciamos**

1. Vuelvan a leer la historia del “Joven Gigante tímido”.  
En esta ocasión terminen la lectura. Comparen la versión final con las propuestas por sus alumnos y por los niños que participan como compañeros de la autora.
2. Abra un espacio para que sus alumnos compartan las historias elaboradas a partir de la imagen curiosa.  
Permita que sus alumnos hablen sobre su experiencia como autores y que la comparen con la experiencia narrada por Marie-Louise Gay. Retomen la discusión sobre la labor del autor.
3. Pida a sus alumnos que en su **DIARIO DE VIAJE**, escriban una reflexión sobre lo que implica ser autor de un libro.

**B. Ampliamos**

4. Vuelva a mostrar la portada del libro.  
Forme equipos de máximo cuatro alumnos. Explique que a cada equipo deberá contestar las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué preguntas le hicieron los niños a la autora?
  2. ¿Cómo se comienzan las historias?
  3. ¿Cuál es la parte más importante de una historia?
  4. ¿Puede haber una historia sin final?, ¿cómo sería?
  5. ¿Qué pregunta le harían ustedes a la autora?
 Pida a los equipos que compartan sus respuestas. Promueva el respeto y la toma de turnos. Dé tiempo para que sus alumnos vuelvan a leer el libro de forma independiente

5. Concluyan el viaje con alguna reflexión sobre la importancia de reconocer al autor cuando se lee un libro.  
Sería una buena actividad solicitar a sus alumnos que realizaran una lista de los autores cuyos libros se encuentran en la biblioteca de aula, para posteriormente investigar sobre ellos y darles su lugar y reconocimiento como creadores de historias.
6. Pida a sus alumnos que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
  - Escribir el título del libro al que se viajó.
  - Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.
  - Incluir su firma.
 No se olvide de sellar los pasaportes de sus alumnos, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.