



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Conoceremos a un oso que, al despertar de una larga siesta, duda de sí mismo. Lo acompañaremos en su viaje hacia el autorreconocimiento y valoraremos todo lo que lo hace ser un oso. Con el libro aprenderemos a respetar la diversidad y a evitar dejarnos llevar por prejuicios impuestos.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia el área de las artes y la educación socioemocional. Abordaremos los temas de atención, cuerpo, espacio y tiempo; así como de movimiento y sonido.

<p>Pase de abordar</p>		<p>Pase de abordar</p>	
<p><b>El oso que no era</b></p>		<p><b>EL OSO QUE NO ERA</b></p>	
<p>AUTOR</p> <p><b>Frank Tashlin</b></p>	<p>ILUSTRADOR</p> <p><b>Frank Tashlin</b></p>	<p><b>FRANK TASHLIN</b> <b>ESTADOS UNIDOS</b> <b>PP 60</b> <b>APRECIACIÓN</b> <b>D5 P10</b></p>	
<p>PAÍS</p> <p><b>Estados Unidos</b></p>	<p>PÁGINAS</p> <p><b>60</b></p>		
<p>ESPACIO</p> <p><b>Apreciación</b></p>	<p>DÍAS</p> <p><b>5</b></p>	<p>PARADAS</p> <p><b>10</b></p>	
<p>loqueleg</p>		<p>loqueleg</p>	

“Usted no es un oso. Usted es un hombre, tonto, sin afeitar y con un abrigo de piel”. Esto es lo que le dicen a un oso que acaba de despertar de hibernar y descubre que sobre su cueva hay una enorme fábrica. El oso intenta ganarse un sitio, aunque es evidente que está completamente fuera de lugar. Este clásico libro permite hacer preguntas relacionadas con temas como el ambiente, la sociedad, la tecnología y la industria.

**Frank Tashlin** (Estados Unidos) fue escritor ilustrador, animador y director cinematográfico. Tashlin se desempeñó como guionista en el Hollywood y creador de cómics. En esta serie de Viajes literarios nos invita a conocer el universo de *El oso que no lo era*.

**A. Iniciamos**

1. Pida a sus estudiantes que saquen su libro *El oso que no era*. Divida al grupo en cinco o seis equipos. Asigne un color a cada equipo e indique que deberán buscar en su libro objetos que podrían ir del color asignado. Cada equipo deberá entregar una lista de los objetos; esta puede ser escrita o ilustrada, según sus habilidades. Dé 10 minutos para esta actividad.
2. Pida a cada equipo que comparta su lista y que indique lo siguiente:
  - ¿Por qué se les ocurrieron esos objetos?, ¿qué objetos no incluyeron y por qué?
3. Indique a sus estudiantes que guarden su libro y que regresen a sus lugares. Haga un ejercicio de memora visual. Pregunte a sus estudiantes:
  - ¿Qué colores aparecían en la portada?, ¿qué se podía ver en ella?
  - ¿Qué objetos de la portada incluyeron en sus listas?
 Permita que la mayoría tengan oportunidad de participar.

**B. Ampliamos**

4. Muestre la portada. Dirija la atención hacia la actividad que realiza el oso. Cuestione elementos sobre la información visual del libro.
  - ¿Cuál será la diferencia entre libros a colores y libros en blanco y negro?
  - ¿Por qué será que el oso es negro?
  - ¿Han visto osos de otros colores, cuáles?
5. Tenga preparada una impresión/dibujo de un oso para colorear. Entregue a cada estudiante una copia del oso. Explique que deberán colorearlo con un color que no sea café o negro.
6. Una vez que todos hayan terminado, seleccione los osos de sus estudiantes. Promueva la discusión sobre cómo se imaginan que puede ser un oso “rosa” (enojón, cariñoso, amable, etc.). Haga lo mismo con al menos cinco osos de distintos colores.

**C. Focalizamos**

7. Dirija la atención al oso del libro y pregunte:
  - ¿Cómo se imaginan que será el oso de este libro?
 Permita que sus estudiantes den sus razones. Muestre algunas de las páginas en las que aparece el oso. Utilice las predicciones de sus estudiantes y pregunten si lo ven como ellos creen. Por ejemplo:
  - ¿El oso se ve peligroso?, ¿se ve enojón?, etc.
 Indique que aún no conocemos al oso, y es posible que lo que pensemos sobre él no sea así. Ponga algún ejemplo de cómo nos equivocamos cuando emitimos un juicio sobre alguien que todavía no conocemos lo suficiente. Hable sobre lo peligroso que es dejarnos llevar por las apariencias.

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado en la sesión anterior. Realice preguntas como las siguiente:
  - ¿Qué vimos en la portada?
  - ¿Por qué no es bueno que nos dejemos llevar por las primeras impresiones?
- Comience a leer el libro. Deténgase en la página en donde aparece la frase: *Y entonces volvió la primavera...*  
Durante la lectura vaya permitiendo que sus estudiantes comenten lo que ven.
- Cuestione a sus estudiantes sobre:
  - ¿Creen que el oso sabe lo que pasa afuera?
  - ¿Creen que los que construyen saben que ahí hay un oso?
  - ¿Para qué creen que construyen una fábrica?
  - ¿De qué se imaginan que es la fábrica?

**B. Ampliamos**

- Indique a sus estudiantes que realizaran un juego. Solicite que todos cierren los ojos. Mientras tienen los ojos cerrados, cambie o mueva algún objeto del salón. Pida abran los ojos y pregunte:
  - ¿Todo está igual en el salón o hay algo diferente?
 Permita que sus estudiantes comenten. Cuando hayan acertado repita la actividad. Puede ir pidiendo a sus estudiantes (uno por uno) que sean ellos quienes cambien o muevan algo del salón.
- Promueva la discusión sobre cómo es imposible que sepamos que algo cambia cuando no lo podemos ver.  
Redirija a atención a las preguntas de la actividad 3.  
Permita la reflexión sobre la importancia de que en el salón estén presentes algunos objetos.
  - ¿Qué pasaría si no hubieran libros? ¿Lo notarían?
  - ¿Por qué son importantes?, ¿en qué lugares no hay libros?, ¿por qué?



Para evitar que sus estudiantes abran los ojos durante la actividad, indique que solo quienes tengan los ojos bien cerrados podrán pasar a cambiar algo en el salón de clases.

**C. Focalizamos**

- Pida a sus estudiantes que saquen su libro: *El oso que no era*. Forme parejas e indique que lean el título. Explique que cada pareja deberá discutir sobre por qué creen que el libro lleva ese nombre. Indique que pueden ver el interior del libro para apoyar sus ideas.  
Permita que cada pareja, o algunas, comenten sus predicciones.
- Lleve a que sus estudiantes se relacionen el título del libro con lo trabajado en esta y la sesión pasada. Retroalimente.

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado en las sesiones anteriores.  
Permita que algunos estudiantes mencionen qué fue lo que pasó mientras el oso dormía.  
Pida que sugieran otras cosas que pudieron haber pasado mientras el oso dormía.
- Lea desde donde se quedó la sesión pasada. Deténgase en la página en la que aparece la siguiente pregunta: *¿Qué había pasado?*
- Tenga preparados algunos sonidos que se relacionen con lugares (circo, aeropuerto, tráfico, etc.).  
Puede acudir al siguiente sitio web: <https://www.deezer.com/mx/album/7411665> Aquí encontrará un amplio listado de sonidos.  
Ponga al menos seis sonidos y promueva una situación como la siguiente:  
- *Imaginen que cuando el oso salió escuchó esto (sonido que se relacione con un lugar).*  
Dirija la comprensión hacia la relación que tienen los sonidos con los ambientes.  
Tenga a la mano una bocinas a las que pueda conectar su celular para reproducir los sonidos.

**TIP**  
DE VIAJE**B. Ampliamos**

- Recupera la situación del libro y cuestione:  
- *¿Dónde está el oso?, ¿a qué olerá el lugar?, ¿qué sonidos escuchará?, ¿qué cosas verá?*
- Entregue una hoja en blanco a todos los estudiantes. Divida el grupo en dos. Solicite a una mitad del grupo que dibujen el lugar donde vivía el oso antes del invierno y a la otra mitad que lo dibujen después del invierno.  
Permita que sus estudiantes se pongan de pie y compartan sus dibujos con alguien que dibujó lo contrario. Observe el tipo de interacciones.

**C. Focalizamos**

- Recupere lo realizado en la actividad anterior. Seleccione a dos estudiantes del grupo y pídale que salgan un momento del salón. Indique al resto de los estudiantes que actúen como si estuvieran en el lugar que dibujaron. Permita que, con base en lo que conocen, realicen las acciones correspondientes a cada dibujo (taladrando y construyendo o nadando y jugando). Deje pasar a los dos estudiantes seleccionados. Pida que observen lo que hacen los demás y pregunte:  
- *¿Dónde te gustaría estar? ¿Dónde crees que le gustaría estar al oso?*  
- *¿Cómo crees que se sienta el oso?*
- Lleve a la reflexión sobre cómo hay actividades específicas para cada lugar y cómo ellas inciden en nuestro sentir y en nuestra percepción.

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado en las sesiones anteriores. Entre todos hagan un círculo (en el salón o en el patio). Permita que entre todos vayan reconstruyendo la historia. Inicie usted:
  - *Un día cercano al invierno, un oso vio a la aves volar y las hojas caer... (permita que continúe el estudiante de su derecha)*
- Continúe leyendo el texto desde donde se quedaron la sesión anterior. Deténgase en la página que dice: *Y así se subieron todos al coche del presidente y salieron rumbo al zoológico.* Durante la lectura vaya permitiendo que sus estudiantes hagan predicciones y comentarios sobre el texto y las imágenes. Realice intervenciones como las siguientes:
  - *¿Por qué no creían que fuera un oso?, ¿por qué todos le decían lo mismo?, ¿por qué querían que aceptara que no era un oso?*

**B. Ampliamos**

- Tenga preparadas las imágenes de al menos cuatro lugares que visiten sus estudiantes. En caso de no tener imágenes a la mano, únicamente escriba en el pizarrón el nombre de los lugares que haya seleccionado. Por ejemplo:
  - *casa, escuela, playa, fiesta, hospital, etc.*
 Explique cómo, a pesar de que en cada lugar nos comportamos y vestimos distinto, siempre somos los mismos. Pida al menos a seis estudiantes que expliquen cómo se visten y comportan en cada lugar:
  - *En la escuela uso uniforme, en la playa traje de baño.*
  - *En una fiesta bailo, en el hospital no.*
- Permita que en grupos de tres reconozcan las diferencias de comportamiento y vestimenta que tienen en cada espacio.

**C. Focalizamos**

- Numere a sus estudiantes de tres en tres. Entregue a cada quien una hoja blanca. A los unos, pídale que dibujen a un oso que viva en el circo; a los dos, un oso que viva en el zoológico; y a los tres, un oso que viva en el bosque. Indique que debajo de su dibujo deben escribir un epígrafe en el que expresen lo que ilustraron. Permita que compartan en voz alta sus ideas sobre cómo se imaginan al oso en cada lugar. Indique que no se trata de distintas especies, sino de osos que no han conocido otros lugares y por lo tanto su idea sobre sí mismos se limita a lo que han vivido. Ejemplifique con analogías:
- Solicite a sus estudiantes que incluyan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

**A. Iniciamos**

1. Recupere los dibujos elaborados la sesión anterior en la actividad 5. Entréguelos a los dueños y pida que mientras usted continúa la lectura ellos deberán identificar las similitudes entre sus dibujos y la información del libro.
2. Lea el libro a partir de donde se quedó la ocasión anterior. Detenga la lectura en la página en la que se observa la fábrica cerrada. Promueva la discusión sobre:
  - ¿Cómo percibían al oso los osos del circo? ¿Por qué?
  - ¿Cómo lo percibían los osos del zoológico? ¿Por qué?
  - ¿Cómo lo percibían los hombres de la fábrica? ¿Por qué?
 Pida a sus estudiantes que compartan las similitudes que encontraron entre sus dibujos y lo narrado.

**B. Ampliamos**

3. Divida al grupo en equipos de tres participantes. Indique que deberán leer el final del libro por equipos. Pida que se organicen para ir alternando la lectura. A cada equipo asigne una tarea distinta, pueden ser como las siguientes:
  - Identificar cómo el oso se dio cuenta de que ya sería invierno.
  - Reconocer cómo se dio cuenta de que era verdad un oso.
  - Explicar por qué los osos hibernan.
4. Permita que cada equipo comparta sus hallazgos y retroalimente cuando sea necesario.

**C. Focalizamos**

5. Indique que en los mismos equipos deberán escribir una nota a los señores de la fábrica. Pida que en la nota expliquen porque el oso sí era un oso, qué lo hace ser oso. Solicite a cada equipo que lea su nota y lleve la reflexión hacia el reconocimiento y respeto de lo que cada uno de nosotros somos.
6. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
  - Escribir la fecha y número de viaje.
  - Escribir el título del libro al que se viajó.
  - Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.
  - Incluir su firma.
 No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino