

Guía para disfrutar y comprender la lectura

¡Qué asco de bichos!

Roald Dahl-texto
Quentin Blake-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

¡Qué asco de bichos!

Animales con dientes que gustan de comer niños por la tarde, un cerdo filósofo que descubre el significado de su vida, una vaca que vuela y un cocodrilo que planea devorar media docena de niños. Este libro presenta nueve historias en verso y un cuento en prosa con un objetivo común: llevar a los niños del miedo a la risa, gracias al humor negro del autor.

Las historias contadas en rima son una excelente oportunidad de introducir a los niños en el mundo de la poesía, el ritmo y la sonoridad que se puede conseguir en el lenguaje.

El autor

Roald Dahl es uno de los autores de literatura infantil más reconocidos en todo el mundo. Nació en Llandaff, País de Gales, el 13 de septiembre de 1916. Siendo muy pequeño perdió a su hermana, y poco después a su padre. Su mamá tuvo que hacerse cargo de la familia, siendo Roald el único varón. En la escuela sufrió por el sistema educativo, sumamente rígido, en donde las golpizas eran algo frecuente. A los dieciocho años entró a trabajar para una compañía petrolera y fue asignado al África Oriental. Poco después peleó en la guerra y sufrió un accidente que casi le cuesta la vida. Esas experiencias las relata en "*A piece of cake*", su primer relato. Así inició, con gran éxito, su carrera literaria.

Entre sus obras para niños más conocidas se encuentran: *Matilda*, *Charly y la fábrica de chocolate*, *Las brujas*, *Cuentos en verso para niños perversos*, *James y el melocotón gigante*, *La maravillosa medicina de Jorge*, *La jirafa*, *el pelicano y el mono*, y muchos otros más publicados en esta editorial.

El ilustrador

Quentin Blake es considerado uno de los ilustradores de libros infantiles más importantes de la actualidad. Nació en 1932 en Sidcup, Inglaterra. Su primera ilustración para niños se publicó en 1960 y el primer libro que escribió e ilustró fue *Patrick*, publicado en 1968. A la fecha tiene 25 libros de su autoría, pero ha ilustrado muchísimos otros de autores de gran prestigio, entre ellos Roald Dahl, Joan Aiken, Michael Rosen y Margaret Mahy.

Su exitosa colaboración con Roald Dahl comenzó en 1975, cuando fueron presentados por su editor, Tom Maschler.

Al principio al escritor no le agradaba el estilo de Blake, pero en muy poco tiempo se convenció de la calidad de su trabajo cuando se percató de que Quentin representaba muy bien los personajes de sus historias.

A lo largo de su carrera, ha recibido muchos premios, entre ellos la Medalla Kate Greenaway y el Premio Nacional de Literatura Infantil por *Mister Magnoli* (1981) y *El Gran Gigante Bonachón* (1983); el premio Whitbread por *Matilda* (1988); el premio Smarties por *Las brujas*, y el Children's Laureate por *Agu Trot* en 1999.

Para empezar

- ¿Bichos? Es una palabra que resalta del título y suena un poco rara. Investigue su significado en diferentes diccionarios y comente con el grupo sobre sus acepciones. Pida a los alumnos que, en parejas, inventen frases con la palabra *bicho* que se puedan leer como insulto o como muestra de cariño, por ejemplo: ¡Mira que eres un lindo bicho! ¡Es tan pequeño como un bichito! ¡Es un bicho para las matemáticas! etcétera. Después las deben leer con diferentes intenciones: como regaño, como algo maravilloso, tierno, con burla, como ogro o susurrando.
- ¿*Qué bichos conoces?* Una vez que ya conocemos el significado de bicho, pregunte a los alumnos si conocen algunos bichitos o insectos que vivan en los jardines. Cuáles les gustan más y cuáles les producen asco, para elaborar, en cartulina, un dibujo colectivo de bichos bonitos y otro de bichos asquerosos.
- *Bichos malos.* Como dice el diccionario, hay algunos bichos, grandes o pequeños, que suelen causar daño a la gente. Invíte a los alumnos a platicar sobre los animales que provocan miedo, o que han soñado en pesadillas.

Para leer y escuchar

- Los poemas de este libro son sumamente cortos y de lectura fácil, gracias a la rima. Pruebe con los niños a encontrar diferentes ritmos a los poemas, cantando y acompañándose con palmadas, con movimientos chistosos, añadiendo rugidos u otras onomatopeyas.
- Lea nuevamente el poema sobre el erizo y pregunte a los niños sobre sus dulces preferidos, a qué saben y de qué están hechos. Después, pídeles que comenten sobre las ventajas y desventajas de comer muchos dulces... ¿será por eso que la niña tiene miedo al dentista?, ¿de verdad da miedo ir con el dentista?

Por otro lado, ¿a alguien le ha picado algún animal ponzoso?, ¿cómo fue?

- Lea en voz alta y con voz misteriosa, para provocar miedo, el poema "El bicho de mi tripa", y pida a los niños que comenten cómo se imaginan al bicho que vive en la panza del chico de la historia. ¿Es posible que una persona tenga bichos en la panza? ¿A qué se debe? Organice equipos para promover una campaña de higiene con carteles, consejos y pequeñas puestas en escena sobre los parásitos intestinales.

Para escribir

- Lo primero que se antoja al leer este libro es inventar nuevas rimas. Primero, escriba en el pizarrón el nombre de otro animal a manera de ejemplo. Solicite que agreguen palabras que tengan que ver con ese animal, por ejemplo caballo: silla, establo, galope, carrera, herradura, casco, crin, hipódromo, caballerango, freno. Después, pida que escriban palabras que terminen con la última sílaba sonora, en cada una de las palabras, por ejemplo: caballo (rayo, callo, desmayo); silla (rodilla, ardilla); establo (diablo, hablo, Pablo); galope (sope, tope); carrera (primera, bandera); herradura (caradura, premura, ternura), etcétera. Con todas estas palabras, podemos comenzar a inventar y escribir:

En México, un caballo
corría rápido como el rayo,
pero un día sufrió un tope
cuando corría a todo galope:
la causa fue una ardilla
quien le metió la rodilla,
y la muy caradura,
hasta se llevó una herradura.

- Organice a sus alumnos en equipos pequeños y lea nuevamente el poema "El león". Después sugiera que inventen un diálogo donde el niño trata de salvarse y logra convencer al león de que no se lo coma y, por otro lado, el león explica también por qué necesita comérselo. Puede suceder que finalmente logre convencer al león: eso lo deciden en equipo desde el principio. Al terminar los trabajos cada equipo puede leer sus diálogos al grupo.
- Cada uno de los poemas se pueden escribir en prosa. Solicite que lean con cuidado uno de los poemas y comenten si es una historia o un poema. Aclare al grupo que hay poemas en donde se relata una historia, como en los corridos. En equipos, pídeles

que transformen uno de los poemas en la historia de un cuento. Recuérdeles que en el cuento clásico hay personajes claramente definidos, sucesos que acontecen a lo largo de la historia, suele aparecer un punto de tensión o problemático y su resolución.

- Si realizan la actividad anterior, también pueden aprovechar su historia para contarla como una historieta. Recuerden dividir el relato en las acciones más importantes; enumérenlas y traten de visualizar en imágenes cada una de las acciones. Dibújenlas en cuadros, con los diálogos en "globitos". Finalmente, no olviden colorear su historieta.

Para seguir leyendo

- *¡Qué animales!* En el libro aparecen animales que, al investigar en enciclopedias, libros de zoología, videos documentales, revistas o en Internet, seguramente nos sorprenderán con sus hábitos y costumbres. Invite a sus alumnos a que, en equipos, investiguen sobre alguno de los siguientes animales: cocodrilo, león, escorpión, oso hormiguero, erizo, rana, caracol, elefante y mono. Seguramente encontrarán información muy interesante.
- Como se dice en la primera historia, el cerdo se enteró de que lo preparan para aprovecharlo como alimento. Desde hace miles de años, el hombre primitivo aprendió a domesticar algunos animales salvajes para no tener que cazarlos. Lean otros libros sobre los animales domésticos y qué productos aportan para ser consumidos para los humanos: vaca, gallina, borrego, cerdo, guajolote, etcétera.

- Si a los alumnos les gustó el libro, podrían disfrutar los siguientes títulos del autor publicados en Alfaguara infantil: *Charly y la fábrica de chocolate*, *Charly y el gran ascensor de cristal*, *Agu Trot*, *Cuentos en verso para niños perversos*, *El Superzorro*, *La jirafa*, *el pelicano y el mono*, *James y el melocotón gigante*, *Matilda*, *Las brujas*, *El dedo mágico*, *La maravillosa medicina de Jorge*, *Los cretinos*, *Danny el campeón del mundo* y *El Gran Gigante bonachón*.

Conexiones al mundo

- En el reino animal, la supervivencia es una necesidad de primer orden. Hay animales que tienen dientes, cuernos y garras como armas. Otros utilizan el mimetismo, la velocidad o púas para defenderse. Realice una lista de animales salvajes y haga que los niños peguen tarjetitas con letreros sobre sus armas (en rojo) o defensas (en azul). Comenten sobre las cadenas alimenticias.
- *Maquetas de animales*. Ahora que los niños conocen más sobre los animales salvajes y domésticos, podemos solicitar que, en familia, elaboren una maqueta sobre distintos hábitats con animales de plástico comprados en papelerías, o elaborados con plastilina.
- Últimamente han aparecido algunas películas sobre insectos que, a través de distintos tonos y propuestas, nos introducen a este pequeño gran mundo. No será difícil conseguir en renta y compartir con el grupo las siguientes cintas: *Bichos*, *Antz* y *Microcosmos*. ¡Disfrútenlas!

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.