

Unidos contra Drácula

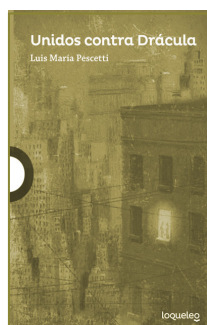
Luis María Pescetti

Género: poesía y juegos de palabras

Páginas: 208

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Tecnología



TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Luis María Pescetti. Nació en San Jorge, Argentina, el 15 de enero de 1958. Actor, escritor, músico y cantante, también ha desarrollado una intensa labor docente y académica sobre el humor y la comunicación con niños. Tiene publicados más de veintisiete títulos para niños y adultos; asimismo, escribe para docentes sobre el tema de la promoción de la lectura y la escritura. Ha trabajado en radio, televisión y teatros de Argentina, México, Estados Unidos de América, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay y Cuba. Tiene editados siete discos compactos y tres DVD, dirigidos al público infantil.

A la fecha sus libros han vendido más de 1 600 000 ejemplares; algunas de sus obras son *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *El pulpo está crudo*, la serie Frin, los libros de Natacha e *Historias de los señores Moc y Poc*, todas ellas publicadas por Alfaguara. Ha sido galardonado con múltiples premios tanto por su música como por su obra literaria, entre los que destacan: Grammy Latino (EUA, 2010), Premio Casa de las Américas (Cuba, 1997) y Premio ALIJA (IBBY Argentina, 1998, 2010 y 2013).

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Unidos contra Drácula es una colección de 117 textos en la que predomina la poesía, aunque también se encuentran diferentes creaciones, como relatos, diálogos, cartas, instructivos y otras difíciles de categorizar en un género específico. Con una mirada fresca y en muchos casos cargada de humor, el autor invita a redescubrir el mundo que nos rodea. Temas, cosas y situaciones tan comunes como los juguetes, la tecnología, la escuela, la infancia, el amor y la familia se abordan de manera original jugando con la magia y la sonoridad de las palabras, otorgándoles nuevos significados. Como es característico en la obra de Pescetti, se hace evidente su postura crítica ante la sociedad actual, sus usos y costumbres en aspectos como la educación, las relaciones interpersonales, el consumismo y el uso –o abuso– de la tecnología. La despedida incluida en el libro no puede ser más incitadora: “El autor no se hace responsable / por las lecturas que sigan / después de ésta”. Es así que este libro se convierte en un reto y un estímulo para seguir adelante con la poesía y todo tipo de textos con los que el lector pueda toparse en el futuro.

Con esta obra, Pescetti se hizo acreedor al Premio ALIJA a libro de poesía en 2013. Su *blog* se encuentra en el vínculo www.luispescetti.com.

PARA EMPEZAR

Unidos contra Drácula. El autor que nos ocupa suele ser muy conocido entre los niños y los jóvenes tanto por sus libros como por sus frecuentes apariciones en radio, televisión y festivales. Pregunte a los alumnos si conocen alguna de sus obras, puede mencionarles los nombres “Frin” y “Natacha” como referencia, los dos personajes más populares del autor. Luego de que hayan expresado sus opiniones, aproveche los elementos del paratexto para que hagan predicciones sobre el contenido del libro: ¿qué les dice el título *Unidos contra Drácula*? Permita que compartan sus hipótesis, que seguramente estarán alejadas del contenido real. Analicen luego la portada y los elementos que incluye: el panorama que presenta, los colores predominantes, la ventana que destaca en la oscuridad con los dos personajes en relieve, etcétera. ¿Cómo se relacionan con el título?

Una vez que se agoten las participaciones, invítelos a explorar el índice, que les dará elementos para reconsiderar sus suposiciones iniciales. ¿De qué puede tratar un libro con tantos apartados?, ¿qué tipo de textos contendrá?, ¿qué relación existirá entre los mismos?

Cuando hayan terminado de compartir sus opiniones anímelos a iniciar con la lectura del libro, para comprobar si sus predicciones fueron o no acertadas.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Propuesta de organización. Después de haber leído el libro, los alumnos se habrán percatado de la diversidad de temas que abarca, así como de los distintos tipos de textos que se incluyen. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes y pida que cada uno analice el contenido del libro y haga una propuesta de organización de los textos que deberá sustentar con argumentos. Podrían, por ejemplo, clasificarlos con base en los sentimientos que transmiten, en el tipo de relaciones interpersonales que exploran, etcétera. Cuando hayan determinado la forma de clasificación, cada equipo deberá elaborar el nuevo índice del libro, que presentará ante el grupo explicando los criterios establecidos para el mismo. Al finalizar, discutan las similitudes y diferencias entre las propuestas.

Cuando terminen la presentación, pídales que vuelvan a leer el poema “Unidos contra Drácula”, seleccionado como título para el libro, y pregúnteles: ¿ahora que conocen todos los textos, consideran que ese es un buen título para el libro? ¿Por qué piensan que fue seleccionado? ¿Qué otro título propondrían? Motíuelos a expresar sus opiniones y lleguen a conclusiones sobre la adecuación o no del título elegido para la publicación.



PARA ESCRIBIR

Detonantes para la escritura. La cantidad y diversidad de los textos incluidos ofrece múltiples posibilidades para motivar a los alumnos a que escriban. Le sugerimos las siguientes opciones que puede enriquecer con otras en función del tiempo del que dispongan en el aula:

- “Hágame caso”. Vuelva a leer con el grupo este poema que se encuentra en la página 13. Destaque la clara invitación que aparece en el último verso y anímelos a asumir el reto. Cada chico deberá seleccionar una palabra y tomarla como base tal y como el autor lo hace con la palabra *agua*. Motívelos a compartir sus creaciones.
- “Currículum en tres colores”. ¿Cómo sería un currículum en amarillo, morado, negro o cualquier otro color que les guste? Pida que se fijen en la manera en que el autor desarrolló sus textos en las páginas 28 y 29, para que cada uno elabore uno.
- “Anita, mi amor”. Con este título el autor incluye dos cartas escritas por un personaje llamado Anita (páginas 81-86) dirigidas a su enamorado, Alberto. Anime a los alumnos a adoptar el papel de Anita o de Alberto para escribir una nueva misiva con base en aquello que se dice en las dos cartas que leyeron, para que continúe la historia. Pida que se fijen en el humor implícito en las cartas, la manera de ser del personaje que escribe y el estilo utilizado por el autor, para que procuren que sus cartas tengan el mismo tono. Cuando terminen invítelos a compartir las cartas, seguramente se divertirán con las distintas versiones.



PARA SEGUIR LEYENDO

Más de Pescetti. Como se mencionó, Pescetti tiene una producción abundante de libros dirigidos a niños y jóvenes. Sugiera los siguientes títulos, publicados por Alfaguara Juvenil y que disfrutarán tanto como *Unidos contra Drácula*:

Frín. Frín acaba de entrar a la escuela y tiene un nuevo amigo, Lynko. Ambos comparten los mismos gustos y enemigos; están enamorados de Alma y Vera, respectivamente. Alma tiene problemas en casa y sus papás la envían a vivir al pueblo de sus abuelos. Aunque Frín se entristece, descubre la forma de ir a visitarla. En ese lugar aprende cosas nuevas e inolvidables. Una historia amena que habla del inicio de la adolescencia.

Lejos de Frín. La memoria conserva recuerdos que en su momento fueron claves en nuestra existencia, como una tarde antes de la llegada del circo, el primer enamoramiento, una inesperada separación. El autor, con su característico buen humor y estilo, ofrece nuevas historias de Frín y sus amigos. Además de divertirse, los lectores reflexionarán sobre sus propias experiencias.

Alma y Frin. Comienzan las vacaciones y Frin visita el pequeño pueblo de su tío en el campo. Mientras, Alma está en la playa con su mamá y Lynko conoce Alemania. Sin mucha comunicación con los demás, cada uno vive ese verano como una forma nueva de estar en el mundo.

En este libro, los brillantes diálogos nunca pierden el toque de humor y de ironía propios del autor. Los jóvenes lectores se identificarán plenamente con las peripecias de los personajes.



CONEXIONES CON EL MUNDO

El *blog* de Luis Pescetti. Invite a los alumnos a visitar el *blog* en la página: www.luispescetti.com, para que puedan conocerlo mejor e incluso entrar en contacto con él; lo pueden hacer escribiéndole directamente o haciendo comentarios en sus publicaciones.

En el *blog* se encuentran textos, canciones, videos, actividades de escritura e información sobre sus presentaciones, entre muchos otros apartados. También pueden suscribirse a su boletín gratuito y seguirlo en su página de Facebook (www.facebook.com/luis.pescetti).

Por una mejor convivencia. Uno de los temas recurrentes implícitos en la obra de Pescetti es la convivencia familiar y social. Motive a los alumnos a expresar sus opiniones acerca de este tema, para que luego investiguen en libros e Internet sobre el mismo.

Un sitio con información de interés es el del Instituto Mexicano de la Radio, que ha recopilado videos de diversas partes del mundo dirigidos a mejorar la vida en sociedad (www.imer.mx/mejorconvivencia/). Después organice a los jóvenes para que en equipos graben sus propios videos “Por una mejor convivencia”.



PROYECTO Un cuento futurista

Bloque: II

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.

En el libro, la tecnología y sus efectos en la vida cotidiana se hacen presentes en diversos textos. Solicite a los alumnos que recuerden estos casos, por ejemplo: “En red”, “Instrucciones”, “Un mensaje”, “Big crash” y “Yo nunca me desconecto”. Hágales caer en cuenta que hace cincuenta años todo lo que vivimos ahora se veía como parte de una historia de ciencia ficción, hoy la tecnología ha invadido nuestras vidas. Motíuelos a que, tomando como base uno de los textos del libro, escriban un cuento de ciencia ficción. Repase con ellos la estructura de un cuento y analicen de qué manera se integran los elementos de ciencia ficción en los textos de Pescetti. Una vez que terminen de escribir su cuento anímelos para que de manera voluntaria los lean en voz alta y reciban realimentación del grupo para que puedan mejorarlos. Finalmente, cuando tengan las versiones definitivas, puede reunirlos para engargarlos e integrar el volumen en la biblioteca del salón.

Desarrollo: Luz María Sainz