

Don Quijote de la Mancha

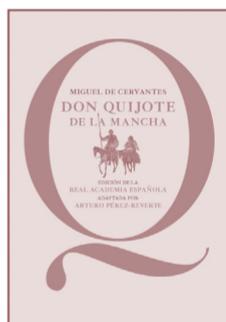
Miguel de Cervantes

Género: novela

Páginas: 594

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética



TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Miguel de Cervantes Saavedra. Soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Se ha establecido como su fecha de nacimiento, el 29 de septiembre de 1547, en Alcalá de Henares. Considerado la máxima figura de las letras españolas, se le ha dado el sobrenombre de “Príncipe de los Ingenios”. Fue el cuarto de siete hijos; en 1551 la familia se trasladó a Valladolid y en 1566 a Madrid, ahí estudió con el catedrático de gramática Juan López de Hoyos. A los dieciocho años tuvo que huir a Italia por un problema con la justicia. Poco después ingresó a la milicia y en 1571 participó en la batalla de Lepanto contra los turcos, en la que resultó herido de la mano izquierda, que se le anquilosó, por eso lo apodaron “El manco de Lepanto”.

En su camino de vuelta a España, en 1575, los turcos lo tomaron como rehén y permaneció en cautiverio por cinco años. Cuando por fin fue liberado regresó a la península, intentó varios empleos y se casó en 1584. Consiguió trabajo en Sevilla como recaudador de impuestos, pero terminó acusado de malversación y encarcelado. Fue entonces que comenzó a gestarse *Don Quijote de la Mancha*. En 1600 se instaló en Valladolid, donde terminó de escribir la primera parte, que se publicó en 1605. Fue tal éxito, que se sintió motivado a escribir la segunda parte, publicada en 1615. Víctima de una grave enfermedad, falleció el 22 de abril de 1616, aunque la fecha consignada oficialmente fue el 23 (día que lo enterraron) y es la que se conmemora hasta la actualidad.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Don Quijote de la Mancha está considerada como la primera novela moderna y entre las mejores de la literatura universal. Es la obra más editada y traducida de la historia, se encuentra prácticamente en todos los idiomas y ha sido adaptada en múltiples formatos: cine, teatro, radio, televisión, historieta... Además existen versiones para todas las edades. En ella se cuentan las andanzas de dos personajes contrapuestos: el hidalgo Don Quijote y su escudero Sancho Panza; surge como una crítica satírica fundamentalmente a las novelas de caballerías. La trama se desarrolla en torno a las tres salidas del hidalgo en busca de aventuras y se basa en el contraste entre la realidad y la imaginación, lo que da pie a todo tipo de situaciones hilarantes, al tiempo que cuestiona los rígidos valores morales imbuidos en la literatura en esa época.

La presente edición de la Real Academia Española, adaptada por Arturo Pérez-Reverte, ha sido preparada específicamente para uso escolar. Realizada en conmemoración del III Centenario de la RAE, “elimina las historias paralelas para facilitar una lectura rigurosa, limpia y sin obstáculos, de la trama básica que narra la peripecia del ingenioso hidalgo y su escudero”, así lo establece Pérez-Reverte. Cabe destacar que se acompaña de los dibujos originales, inéditos, incluido el elaborado por Francisco de Goya en su juventud.

PARA EMPEZAR

Miguel de Cervantes y su época. Es posible afirmar que para todos los estudiantes de secundaria es familiar el nombre de Don Quijote, pero son contados los que conocen a su autor y menos aún los que han leído la obra o conocen su contexto. Para preparar a los alumnos para la lectura, proponga realizar una investigación en torno a la vida de Miguel de Cervantes y su época. El autor tuvo una vida por demás movida e interesante, llena de altibajos y peripecias, que sin lugar a dudas influyó en su obra.

Organice al grupo en equipos y motívelos a buscar en libros, enciclopedias e Internet información sobre Cervantes, su vida, su obra y su época, para realizar una presentación con el formato que preferan, pero que tenga originalidad, tal y como la obra que leerán. Ofrézcales algunas ideas como carteles interactivos que pueden elaborar utilizando herramientas como Gloster (edu.glogster.com), líneas de tiempo con Capzels (www.capzles.com) o Dipity (www.dipity.com), presentaciones con Prezi (www.prezi.com) o Emaze (www.emaze.com). Dos sitios web excelentes para utilizar como referencia son los mantenidos por la

Universidad de Alcalá (www.cervantes.uah.es) y por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com/bib/Cervantes/autor.shtml).

Pueden compartir sus trabajos en el aula o bien crear un sitio en Internet para publicarlos. Comenten después aquellos aspectos que les hayan llamado la atención y de qué forma piensan que esta información les ayudará para emprender la lectura de *Don Quijote de la Mancha*.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Diálogos enriquecedores. Dada la extensión de la obra y las dificultades que puede presentar su lectura, le sugerimos que haga varias pausas a lo largo de ésta para dialogar con el grupo. Entre los muchos aspectos que pueden comentar en cada pausa se encuentran:

- Investigar palabras que no hayan comprendido.
- Recapitular lo leído y compartir sus impresiones.
- Analizar las características de los personajes y su evolución.
- Compartir los sentimientos que les inspiran los personajes.
- Reflexionar sobre los distintos modos de hablar de los personajes.
- Hacer énfasis en aquellos aspectos destacables del estilo utilizado.
- Identificar características de la sociedad y semejanzas y diferencias con la sociedad actual.
- El papel de la mujer en esa época y estereotipos de género.

Entrevista al Quijote. Una vez que hayan terminado de leer la obra y dialogado y compartido sus opiniones, le proponemos que organice a los jóvenes en binas y pida a cada una que invente una entrevista al Quijote con al menos diez preguntas que les gustaría hacer al ingenioso hidalgo e imaginen lo que él respondería. Luego, que las actúen y las graben utilizando una cámara, tableta o teléfono inteligente. Deje a su criterio la opción de disfrazarse y el enfoque que le den, por ejemplo, pueden imaginar que el reportero viaja en el tiempo. Cree un canal en YouTube para publicar los videos y que todos puedan verlos y comentarlos.



PARA ESCRIBIR

En otro lenguaje. Como se comentó en la sinopsis, el Quijote ha sido adaptado a diversos lenguajes y formatos. En esta ocasión proponga a los alumnos que sean ellos quienes lo adapten al lenguaje de historieta. Las actividades que implican la “traducción” a otros formatos textuales favorecen la profundización en lo leído y estimulan la mejor comprensión de la lectura.

Organice equipos de tres o cuatro integrantes y pida que elijan una de las aventuras de Don Quijote para transformarla en cómic. Si considera conveniente puede pedir que lo elaboren utilizando alguna herramienta digital como Pixton: www.pixton.com/mx/for-fun o Toondo: www.toondoo.com/.

Reseñas literarias. Haber terminado de leer el libro y percatarse de lo divertido que es, además de todos los demás elementos que se pueden encontrar en el mismo, seguramente habrá sorprendido a los jóvenes lectores. Motíuelos a elaborar una reseña literaria en la que recomienden la lectura de la obra a sus amigos y familiares. Recuérdeles las características de una reseña, si es necesario pueden revisar algunos ejemplos. Después pueden publicarlas en la página web del colegio o en el periódico mural.



PARA SEGUIR LEYENDO

Más de Cervantes. Sugiera a los alumnos continuar leyendo otras obras de Cervantes, con certeza las encontrarán tan amenas como el Quijote.

Novelas ejemplares, 1613, escritas antes de la segunda parte de *Don Quijote*. Son doce novelas breves escritas al estilo italiano de la época, en las cuales se encuentra una moraleja, de ahí su título. Se agrupan en dos series: las de carácter idealista, que abordan argumentos de enredos amorosos con una trama abundante en acontecimientos, y las de carácter realista, que contienen más descripciones de ambientes y personajes verdaderos.

Entremeses, obras breves destinadas a ser representadas entre los distintos actos de una comedia. En ellos se retrata con maestría el mundo popular y se plantean los conflictos de personajes de clases marginadas con las normas sociales. Igual que en *Don Quijote*, detrás de la risa se oculta una mirada crítica hacia los valores dominantes en la sociedad de su época.



CONEXIONES CON EL MUNDO

En la música. La presencia de la obra maestra de Cervantes puede encontrarse en la ópera, la zarzuela y el *ballet*. Asimismo, ha sido inspiración para conciertos, poemas sinfónicos, música de cámara e incluso para el *rock*. Comparta algunas de estas obras:

- *Don Quixote op. 35*, de Richard Strauss. Poema sinfónico para violonchelo, viola y orquesta escrito en Munich en 1897, lleva como subtítulo *Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco*. Puede encontrar una interpretación de la Orquesta Sinfónica de Galicia en www.youtube.com/watch?v=Bo7KAGhrrIs.
- Álbum conceptual *La leyenda de La Mancha*, del grupo español de *folk metal* Mägo de Oz. Publicado en 1998 como homenaje al gran clásico, incluye temas como “Molinos de viento”, “Maritornes” y “La ínsula de Barataria”. Se encuentra fácilmente en sitios de video como YouTube.
- *Don Quijote, ballet* con un prólogo y tres actos, de acuerdo con los episodios de la novela de Cervantes. Se estrenó en diciembre de 1869 en el Teatro Imperial de Bolshoi de Moscú. Con música de Ludwig Minkus y la coreografía actual de Rudolf Nureyev, está disponible en el vínculo siguiente: vimeo.com/39782238.

Museo Iconográfico del Quijote. Fundado en 1987, se ubica en la ciudad de Guanajuato, Gto. Alberga una colección de más de 800 obras conformada por pinturas, grabados, esculturas y artesanías de diversos artistas. En su sitio web se puede visitar la galería virtual: www.museoiconografico.guanajuato.gob.mx/.



PROYECTO Así se vivía entonces

Bloque: III

Ámbito: Literatura.

Práctica social: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Con base en las actividades realizadas, anime a los jóvenes a identificar cómo era la vida cotidiana en la época de Cervantes. Pida que recuerden lo que leyeron, lo que vieron en las estampas del libro y en las obras de arte. Motíveles a



ver en Internet alguna de las muchas películas que se han hecho basadas en la obra, con el fin de que observen cómo se retratan las costumbres de la época: el vestuario, el mobiliario, las construcciones, los convencionalismos sociales, entre otras cosas.

Tomando en cuenta todo lo observado y analizado, solicite que escriban un ensayo en el que comparen la vida de ese tiempo con la actual y elaboren sus conclusiones al respecto. El día de la presentación de los ensayos organice al grupo en parejas para que intercambien sus trabajos, los lean y dialoguen acerca de su contenido. Para finalizar, cada pareja pasará frente al grupo para compartir su experiencia.

Desarrollo: Luz María Sainz