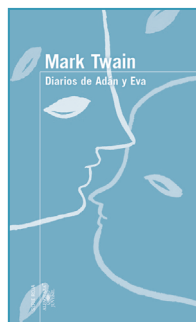


Diarios de Adán y Eva

Mark Twain

Género: diario

Páginas: 72



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Historia
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Samuel Langhorne Clemens. Conocido con el seudónimo de Mark Twain, nació en Florida, Missouri, el 30 de noviembre de 1835. Escritor, orador y humorista, creció en un pequeño poblado a las orillas del río Mississippi, que influyó de forma determinante en su vida y obra. Luego de desempeñar diversos oficios, se dedicó al periodismo. En 1865 publicó una historia humorística con el seudónimo de Mark Twain, acogida con gran éxito. Cuando se dio cuenta de que sus libros de viajes fueron bien recibidos, Twain se dedicó por completo a escribir. Sus obras se caracterizan por su ingenio y su sentido del humor, en muchas ocasiones mordaz y sarcástico. En 1876 publicó *Las aventuras de Tom Sawyer*, basada en sus experiencias de infancia, con este libro se volvió famoso. *Las aventuras de Huckleberry Finn*, publicada en 1885, es considerada su obra maestra y en la literatura estadounidense se encuentra entre las más destacadas. Sus últimos años fueron ensombrecidos por la muerte de su esposa y una de sus hijas, así como por la bancarrota originada por su mala visión financiera. Murió a los 74 años, el 21 de abril de 1910, en Redding, Connecticut.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

El autor retoma el mito bíblico de la creación de Adán y Eva para presentarlo con su fino y característico sentido del humor. El libro inicia con el diario de Adán, a partir de la llegada de Eva al paraíso. Adán encuentra a Eva sumamente molesta debido a su afán por hablar, poner nombre a todo y comer demasiado. Por más que trata de huir, ella siempre lo encuentra. Cuando decide comer la manzana prohibida, la muerte llega. Adán, hartado, se muda a otro lugar, pero ella insiste en seguirlo.

El diario toma una pausa después de la aparición de Abel y continúa diez años después, cuando Adán reflexiona y prefiere vivir fuera del jardín con Eva que dentro de éste sin ella. Así, el autor recorre la evolución de las emociones de Adán: el desagrado inicial se transforma en aceptación; el placer de la compañía se convierte en amor.

Por otra parte, el diario de Eva narra los eventos desde su punto de vista. Así el autor muestra cuán diferentes pueden ser las formas de pensar de un hombre y una mujer. Eva es curiosa, le gusta experimentar y protege todas las formas de vida. Nunca le pide a Adán su opinión; sólo espera que él entienda todo y lo apruebe, incluso, lo mira con cierta condescendencia; pero ante todo, con amor y admiración.

De esta forma, por medio de ambos personajes, Twain retrata la visión de su época sobre las características distintivas entre los sexos, explora estereotipos que en muchos casos siguen vigentes, pero que demuestran que la riqueza se encuentra en la diferencia.

PARA EMPEZAR

Adán y Eva. Para comenzar, pida a los alumnos que mencionen lo que recuerdan sobre el mito de Adán y Eva. Independientemente de cuestiones religiosas relacionadas con éste, forma parte de la cultura general y del imaginario colectivo, por esta razón todos deben conocer algo acerca de él. Una vez que expresen sus conocimientos previos, coménteles que este relato es común en las religiones judía, cristiana y musulmana, de modo que aparece en la Biblia y el Corán.

Comparta la lectura en voz alta de los capítulos 2 y 3 del libro Génesis de la Biblia, pues éstos son los que retoma Twain en sus diarios. Puede utilizar

cualquiera de las versiones que prefiera. En el sitio www.biblegateway.com se encuentran disponibles más de quince versiones de la Biblia en español. Después muéstreles algunas pinturas de estos personajes, en www.reprodart.com se pueden encontrar las más famosas. Elija obras de distintas épocas y estilos, le sugerimos las versiones de Adán y Eva de Rubens, Klimt, Thoma, Tiziano y Gaugin. Obsérvenlas y analicen cómo se relacionan con el texto bíblico.

Para finalizar, pídales que elijan y asuman el papel de Adán o de Eva para que imaginen y escriban una entrada de su diario después de haberse conocido. ¿Qué habrá pensado Adán sobre Eva en relación con su apariencia y su comportamiento? ¿Y Eva qué pensó sobre Adán? Compartan sus textos con el grupo e invítelos a leer la versión de Twain.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Estereotipos. Pida a los alumnos que definan el concepto *estereotipo*. Comparta la definición de la Real Academia Española: “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”.

Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco alumnos y pida que determinen cinco adjetivos que describan a Adán y cinco a Eva, basados en el texto. Deben argumentar sus selecciones con fragmentos de la obra. De ser posible, organice equipos del mismo sexo, para que puedan apreciar las diferencias en los puntos de vista entre los hombres y las mujeres.

Una vez que hayan elegido los adjetivos, cada equipo valorará si todavía son vigentes al hablar de personas del sexo masculino y del femenino, y si pertenecen a una descripción estereotipada de los hombres y las mujeres, es decir, si consideran que todos los hombres y todas las mujeres pueden identificarse con esas descripciones.

Por último, pida que cada equipo decida quién debió estar a cargo del paraíso y que argumenten su respuesta. Solicite que un representante de cada equipo exponga ante el grupo sus conclusiones y, al final, debatan sobre éstas. En su caso, hágales notar las diferencias entre las opiniones de los chicos y las chicas, que serán un ejemplo vivo de lo que Twain satirizó en su obra.



PARA ESCRIBIR

Un diario más. Converse con los alumnos sobre las características del diario como subgénero literario, explique que es un texto de matiz autobiográfico, en el cual el autor escribe sus experiencias personales, reflexiones, sentimientos, observaciones del entorno, etcétera, de manera fragmentada y con el registro de la fecha en que se hace cada anotación. Por lo general está destinado a tener una lectura posterior y privada del mismo autor. Motíuelos a identificar estas características en los dos diarios que leyeron y coménteles que en el libro hizo falta el diario de otro personaje importante en el relato: la serpiente.

Pida que cada alumno escriba el diario de la serpiente con mínimo diez entradas. Indíqueles que sus textos deberán ser consistentes con el contenido de los otros dos diarios, por tanto, deben recordar bien lo que Adán y Eva mencionan respecto al comportamiento de la serpiente. Puede dejar esta actividad de tarea, para que al día siguiente los organice en binas e intercambien sus diarios.

Al finalizar la lectura del diario de la serpiente, cada pareja compartirá con el grupo sus impresiones sobre los textos que escribieron y leyeron.



PARA SEGUIR LEYENDO

La lectura de este libro permite a los alumnos percatarse del estilo de Mark Twain, en especial, de su sentido del humor que varias generaciones de lectores han disfrutado. Motíuelos a conocer otras obras del autor, tanto novelas como relatos cortos. Las novelas *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn* son clásicos de la literatura estadounidense y ambas son muy amenas. En la primera se narran las vivencias de Tom, un niño que vive en un poblado a orillas del río Mississippi, y están inspiradas en la infancia de Mark Twain. Por su parte, en *Huckleberry Finn* continúa la narración de las aventuras de Huck y Tom, pero con un tono más satírico y con crítica a las actitudes de la sociedad, en particular, al racismo.

Estas novelas y otros relatos cortos están en www.biblioteca.org.ar/ y www.ciu dadseva.com/textos/cuentos/ing/twain/mark_twain.htm para descarga o para leer en línea.



CONEXIONES CON EL MUNDO

En la cultura popular. La historia de Adán y Eva es un relato bíblico muy conocido, independientemente de que las personas sean o no religiosas. Muchas personas lo conocen por su presencia en la cultura popular; pues las figuras de Adán, Eva, la manzana y la serpiente han sido utilizadas innumerables veces en ámbitos tan dispares como el arte, las series animadas y los comerciales.

Organice equipos y pida a los alumnos que investiguen y recopilen muestras representativas al respecto; puede solicitar al menos cinco a cada uno. Además de las pinturas con las que se trabajó en la actividad inicial, puede mencionarles ejemplos como los siguientes:

- En la serie *Los Simpsons* (temporada 10, capítulo 18), los protagonistas se quedan dormidos a mitad de un sermón y sueñan que son Adán y Eva.
- El frasco de perfume Nina, de la casa Nina Ricci, tiene forma de manzana y es de cristal rojo, además en la caja está dibujada una manzana roja que hace referencia a este mito.
- La serpiente se quedó como símbolo del mal y aparece con frecuencia en series de televisión y películas, como en el caso de *Harry Potter*.

Para presentar sus selecciones le sugerimos crear un *blog* para que cada equipo publique su trabajo e inserten las imágenes y videos correspondientes. Como alternativa puede pedir que hagan su presentación frente al grupo utilizando PowerPoint o cualquier otra herramienta que tengan accesible para elaborar presentaciones.



PROYECTO Una entrevista diferente

Bloque: IV

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.

Como culminación de las actividades realizadas en torno al libro, proponga a los alumnos elaborar una entrevista a Adán o a Eva. Para que profundicen en la lectura y además desarrollen su creatividad y su imaginación, pídales que esco-



jan cualquier revista dirigida a su edad, en la que entrevistan actores, cantantes y otras figuras de interés para ellos.

Organícelos en parejas e indique que tomen como base para su entrevista las preguntas que en la revista le hacen a un famoso, pero que inventen las respuestas que piensan que daría su personaje. Una vez que la hayan escrito, pueden actuarla pidiendo a alguien que les ayude a grabarla con una cámara o teléfono inteligente, que podrán subir a un canal creado para este fin en YouTube. Para finalizar, solicite que hagan el reporte de su entrevista.

Desarrollo: Luz María Sainz