

James y el melocotón gigante

Roald Dahl

Ilustraciones: Quentin Blake

Género: cuento

Páginas: 192



James Henry Trotter es un niño infeliz que vive con sus tías desde que murieron sus padres. Su tía Spiker y su tía Sponge son dos mujeres mezquinas y egoístas, que lo maltratan constantemente. James se siente muy solo y sueña con salir de su casa y tener amigos. Un día James se encuentra en su jardín con un extraño anciano de tamaño pequeño, que le regala una bolsa llena de cositas verdes y mágicas. El anciano le dice que si el contenido de esa bolsa se toma con agua comenzarán a pasarle cosas maravillosas y nunca más volverá a ser desgraciado. James alcanza por fin la felicidad y nunca más vuelve a sentirse solo ni desgraciado.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Roald Dahl. Nació en un pequeño pueblo de Gales. Tomó parte en la Segunda Guerra Mundial, se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force y fue derribado en combate, así que tuvo que pasar seis meses hospitalizado, después fue enviado a Londres. Cuando estuvo en Washington empezó a escribir sus aventuras de guerra. En 1964 publicó su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas; creó personajes famosos como los *Gremlins*, y algunas de sus obras han sido llevadas al cine. Roald Dahl murió en Oxford, a los 74 años.

PARA EMPEZAR

Cosas con mucha historia. El título puede facilitar que los alumnos creen una serie de relatos fantásticos que involucren la relación entre una persona y un objeto con una característica especial que lo defina, como en el caso de *James y el melocotón gigante*. Comience el juego creativo con micro historias que vinculen objetos de uso cotidiano en el salón de clases: cuadernos, lápices, etcétera, con alguno de los compañeros. El intercambio de ideas será grupal ya que el objetivo es que todos participen y se diviertan.

Nuestro próximo éxito editorial. Para fomentar la imaginación y enriquecer sus participaciones, que resulten en historias más largas y complejas, pídale paulatinamente que incluyan objetos menos familiares y más extraños: una máquina parlante para moler café, una dona de azúcar que vuele, etcétera. El ejercicio creativo se puede relizar en plenaria o en pequeños equipos que al final compartirán con todos. Pida que además hagan un dibujo imaginando que será la portada del libro en que publicarán la historia que inventaron. Como cierre de la actividad, organicen una exposición de las portadas.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Para viajar a Nueva York. En la historia se mencionan varios lugares situados en la ciudad de Nueva York, en Estados Unidos de América. Para conocerlos mejor y poder hablar de sus características, ingresen a: www.nuevayork.net/mapa, en donde encontrarán un mapa interactivo de la ciudad con información general e imágenes de Wall Street, el Empire State, Central Park o el Bronx.

Divida al grupo en pequeños equipos y asigne a cada uno la investigación de un lugar en particular. Pida que realicen un video para mostrar sus resultados. La información la pueden obtener de la página y de otras fuentes, incluyendo a algún familiar que haya viajado y conozca bien la ciudad.

Nueva canción para la gran manzana. Ponga en evidencia el divertido juego de palabras que resulta del nombre con el que se le conoce a la ciudad de Nueva York: la “Gran manzana”, y que sea justamente ese lugar el punto final de las aventuras de James, sus amigos y ¡un durazno gigante! Fomente el juego de palabras, la inclusión de imágenes poéticas y metáforas para escribir

entre todos la canción de “La gran manzana y el durazno gigante”. Estructuren los versos y estribillos antes de seleccionar el género musical que identificará a esta nueva canción. Graben esta versión e integren este éxito musical del momento a su video informativo sobre Nueva York.



PARA ESCRIBIR

Una lucha a escala entre el bien y el mal. El autor seleccionó insectos como los saltamontes, el gusano de seda y el de tierra, la catarina y el ciempiés para acompañar en su travesía a James. En el libro se cuenta que el hogar original de estos pequeños seres es el jardín de las horribles tías del niño, pero estos insectos tienen características tan asombrosas, extrañas y diferentes, que vale la pena investigarlos. Divida al grupo en equipos y asigne un insecto a cada uno.

El objetivo de esta actividad es que busquen las características más notables de cada insecto para escribir un cuento en donde los bichos sean los protagonistas, usando sus características reales para añadirles poderes de súper héroes y que representen la parte buena y noble de la historia. La contraparte vil y maligna estará representada por los humanos, seres inmensos y descuidados, que invaden sus hábitats llevando destrucción y caos. Organice una plenaria para compartir los cuentos.

¿Ya lo miraste bien? El mundo de los pequeños insectos a menudo requiere de una segunda mirada para poder integrar todo lo que en él sucede. Proponga que, una vez terminados sus cuentos, desarrollen un libro álbum pensado en un esquema de *zoom*: la primera página inicia con la ilustración de un detalle del personaje, la segunda permite mirarlo completo y sólo un poco de su entorno, la cuarta es el hábitat completo, y así sucesivamente. El esquema les permitirá poner más cuidado y atención a los pequeños detalles, logrando una mayor cercanía con un universo que, normalmente, no miramos.



PARA LEER EN FAMILIA

El Catálogo de Alfaguara Infantil cuenta con muchos de los clásicos de la literatura infantil y juvenil, entre estos, los libros de Roald Dahl. Los personajes ricos

en matices, la lucha del bien contra el mal, las aventuras y la maravillosa imaginación del autor son el motor perfecto para organizar una sesión de lectura en familia, todos encontrarán algo para reír y soñar.

Matilda. Narra la historia de una niña asombrosa que vive con una familia mediocre que solamente quiere que vea televisión. Cuando se van, ella visita la biblioteca pública para leer. Su agradable maestra, la señorita Honey, pide que pasen a Matilda a una clase más avanzada pero la directora, la señorita Trunchbull, se niega. Agatha Trunchbull es un monstruo malévolo, pero afortunadamente Matilda descubre que tiene poderes telequinéticos, un secreto que le confía sólo a la señorita Honey. Juntas, enfrentarán todo tipo de contratiempos y aventuras, para encontrar el camino de la felicidad.

En *Charlie y la fábrica de chocolate*, Charlie Bucket, el protagonista de la historia, es un niño muy pobre que vive con sus padres y sus abuelos maternos y paternos en una pequeña casa. Charlie y su abuelo Joe sueñan con visitar la Fábrica de chocolate de Willy Wonka. Un día, Willy Wonka lanza una extraordinaria promoción para las niñas y los niños de la ciudad: entre las envolturas de las chocolatinas se escondieron cinco billetes de oro y los afortunados que las encuentren podrán asistir a la fábrica en una visita guiada por el mismo dueño. Charlie consigue uno de los billetes y con su abuelo visitará la fábrica. Las pruebas que deberán aprobar llevarán a Charlie a la mayor aventura de su vida, llena de golosinas y chocolates, al tiempo que el propio Wonka aprende que lo más importante es la familia.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Roald Dahl y el séptimo arte. Puede compartir la película *Jim y el durazno gigante* (*James and the giant peach*), 1996, basada en la novela de Roald Dahl. En ella se agregan elementos a la aventura de Jim y sus amigos, y modifica el destino de las tías Spiker y Sponge. Esta actividad puede ser un excelente detonante para conversar con los alumnos sobre las características de las películas inspiradas en los libros.

A cazar fantasmas para encontrar duraznos. La aventura de James y sus amigos termina en la emblemática ciudad de Nueva York. Una forma divertida de identificar los icónicos edificios que se mencionan en el libro es compartir la película *Los cazafantasmas* (*Ghostbusters*), 1984. La historia incluye a un semi-

dios interdimensional (Gozer el Gozeriano), que amenaza con destruir Nueva York y después al mundo entero.



PROYECTO Experiencias para recordar y narrar

Planificar un álbum de recuerdos de la primaria que contenga diversas secciones.

Bloque: V

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Utilizar un álbum para conservar y recordar información.

Recursos: Entrevista con padres de familia y docentes, investigación en Internet y en distintos soportes.

Producto: Álbum de recuerdos de la primaria para los alumnos con estilo novelado.

¿Cómo empezamos? Para vincular la confección del álbum de recuerdos de la primaria, los chicos podrán utilizar el esquema de la novela de Roald Dahl, para lograr un cuento que incluya sus propias aventuras, en vez de las de James. Para ello, cada mes deberán destinar un espacio para desarrollar las historias en torno a sus experiencias reales. La condición es que utilicen el estilo novelado con el objetivo de lograr, al final del año escolar, una novela completa cuyo protagonista sea cada uno de los alumnos.

¿Cómo lo hacemos? La forma más efectiva de hacer este álbum único es llevar un diario, para registrar los momentos más relevantes durante el año escolar, escribir, incluir notas, fotografías o recuerdos recopilados en las visitas escolares o eventos especiales. Puede vincular el proyecto con el maestro de informática, para brindarles una mejor herramienta para confeccionar su álbum. La parte creativa más importante serán los escritos que den sentido y coherencia a todo.

¡Listos para compartir! Ya sea en formato electrónico o físico, el álbum deberá ser entregado en una ceremonia especial, puede ser en el marco de la clausura general o en alguna sesión previa, en la cual solamente participen los alumnos del grado, sus padres y maestros. Los chicos compartirán algunos pasajes de su novela-álbum, así como dibujos o fotografías. Estos pasajes pueden concentrarse en una presentación PowerPoint, para facilitar su transmisión.

Adaptación: Mariana Morales Guerra