

La tribu de la muralla

Hye-Eun Shin

Ilustraciones: Hye-Jeong Shin

Género: informativo

Páginas: 36

Esta historia está basada en los métodos utilizados para realizar la pintura Wali, de la antigua tribu Wali que vivió alrededor del Siglo X a.C., en el área de Tanal, India Occidental. Las mujeres hacían dibujos en las paredes de sus casas de adobe, lo que en realidad era un ritual sagrado para la tribu.



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética
- Historia
- Geografía

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

LA AUTORA

Hye-Eun Shin. Psicóloga infantil, estudió Educación de los niños en la Universidad de Sungkyunkwan. Ha producido y escrito muchas obras para niños. Sus libros incluyen *Have You Seen My Belly, Button?*, *When It Rains, Butterfly's Sleep*.

PARA EMPEZAR

¿Qué sabemos sobre el tema? En los albores de la civilización, el arte tenía la función práctica de registrar hechos reales que fueran relevantes para la comu-

nidad, más allá de una función propiamente estética. Al dar inicio la agricultura, los grupos pudieron permanecer más tiempo en un mismo lugar, dejando testimonios de su vida diaria en sus pinturas, gracias a las cuales, hoy en día podemos conocer datos importantes sobre las formas de relacionarse en épocas remotas. Pida a los alumnos que compartan su conocimiento sobre las culturas ancestrales permitiéndoles hacer búsquedas en la web al tiempo que platican sobre el tema.

Debate histórico. Busquen información sobre la forma en que la agricultura ha cambiado a lo largo del tiempo, y si tiene características distintas en las culturas mesoamericanas, orientales, europeas, etcétera. La agricultura transformó la forma de vida de las comunidades y sentó las bases para la propiedad privada y la construcción de aldeas, que paulatinamente crecieron y se convirtieron en ciudades, grandes metrópolis en donde las formas de producción cambiaron. Organice varias mesas de debate para que los alumnos expresen libremente lo que piensan y saben sobre este importante proceso; recuérdelos que para participar en un debate tienen que cumplir con dos reglas básicas: argumentar sus opiniones y respetar al otro, esté o no de acuerdo con lo que diga.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El arte pictórico y la historia. Conocer los elementos que caracterizaron antiguas civilizaciones puede resultar apasionante si se abordan desde un ángulo distinto. Motive a los alumnos para conocer civilizaciones previamente elegidas de tres países, haciendo un recorrido a través de su arte pictórico, para usarlo como puente entre el pasado y el presente. Por ejemplo: si uno de los países que eligen es México, puede iniciar con la observación de códices, las pinturas murales de las pirámides, calendarios y todo lo relacionado con el arte de la época prehispánica, pasando por los retratos de la aristocracia, la reproducción de los paisajes mexicanos hasta llegar al muralismo, y más recientemente, a la obra de mexicanos como José Luis Cuevas, Vicente Rojo o Gabriel Orozco.

Dediquen varias sesiones al estudio de cada una de las épocas, proyectando imágenes aportadas por todo el grupo para analizarlas en conjunto y poder hablar sobre sus características, las particularidades de su época y qué les transmite la obra.

Aprender disfrutando. Conocer varias corrientes artísticas y saber el lugar y la época que representan, puede ayudar a los chicos a definir sus gustos para seleccionar el periodo histórico que más les interese, y argumentar sus razones. Una obra pictórica ofrece muchas posibilidades de diálogo y de intercambio de ideas, sentimientos y dudas, permite crear conocimiento de una manera creativa y divertida.



PARA ESCRIBIR

Viaje a la India. La India es un país con una riqueza cultural como pocas, por lo que vale la pena que los alumnos conozcan ciertos aspectos de su historia. Para hacerlo, organice un ejercicio que constará de dos partes: la primera, radica en una investigación general sobre el país; en la segunda, divida al grupo en equipos para que cada uno se encargue de investigar una expresión artística particular, ya sea danza, música, pintura y demás artes, incluya también la literatura tradicional. Cada equipo seleccionará un formato para exponer, puede ser video, *blog*, presentación o programa radiofónico. El objetivo es que sean muy creativos para escribir un guion y mostrar el resultado de su trabajo de una forma original, pero apegados a información verídica. Al final, será como haber realizado un viaje exhaustivo por ese enorme y misterioso país.

Ruta imaginaria. Después del recorrido por la cultura y las costumbres de la India, pida al grupo que imaginen que se irán pronto de viaje a tan remoto país, por lo que tienen que hacer su itinerario con un mapa de las ciudades, zonas arqueológicas, museos, monumentos y hoteles que quieran visitar. Como es un viaje muy largo, motívelos para que se reúnan de acuerdo a sus intereses para “viajar” con algunos de sus compañeros.

Ya sea por medio del tradicional *collage* o con una aplicación que les permita editar imágenes, pida que integren fotografías del grupo turístico como si estuvieran en paisajes hindúes, compartiendo la tradicional *selfie* con el grupo. La propuesta está basada en la India por ser la casa de la Tribu Wali, aunque se puede hacer con base en cualquier cultura que requiera que los alumnos conozcan.



PARA LEER EN FAMILIA

Los libros informativos son parte importante del Catálogo de Alfaguara Infantil, por la creativa y clara forma de abordar temáticas relevantes relacionadas con la historia, la ciencia y tecnología. Compartirlos en familia es una excelente forma de crear nuevos conocimientos que ayuden a cuidar y entender mejor el mundo que nos rodea.

Charlie zapatos de piel, de Gyeong-Hwa Kim. Durante la Revolución industrial, Charlie vivía con su familia y su abuelo, que fabricaba zapatos de piel. La familia viaja a Manchester para encontrar trabajo. Sin embargo es más difícil de lo que imaginaban.

El tren de la nieve, de Jeong-Hee Nam. Ésta es la historia de un niño que se sube a un tren transcontinental por sí mismo con el fin de encontrar a su padre que ha ido en busca de trabajo. En el tren, el chico conoce a muchas personas diferentes y escucha sus historias. Al descubrir diversos problemas económicos que van de la desesperación a la esperanza, el niño comienza a dimensionar y entender su propia situación.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Para conocer la historia: museos. Las representaciones culturales de países tan lejanos como la India tienen constantemente un lugar reservado en el Museo Nacional de Antropología e Historia (www.mna.inah.gob.mx/index.html) y el Museo Nacional de las Culturas (www.museodelasculturas.mx/). Dos visitas que ayudan a conocer y a entender la maravillosa diversidad cultural del mundo que habitamos, desde una perspectiva histórica y estética.

La agricultura. De la colección Clío, México Nuevo Siglo, serie del historiador Enrique Krauze, pueden compartir *La historia de la agricultura en México*, que encontrarán en varias secciones, comience con el sitio de YouTube: www.youtube.com/watch?v=qa309qhleis. Para explorar otros temas históricos, pueden visitar la página de la serie: www.cliotv.com/prueba/.



PROYECTO Antología de poemas balsámicos.

Escribir poemas para compartir.

Bloque: V

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Emplear recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas con diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Recursos: Investigación apoyada por el docente, búsqueda de información relacionada en Internet y en distintos soportes.

Producto: Lectura en voz alta de los poemas producidos.

¿Cómo empezamos? Haga una selección de poemas integrando autores de todo el mundo, para compartir su obra con el grupo. Destine un día a la semana para leerles poesía. Después de un par de meses, indique que serán ellos los que elegirán y compartirán los poemas. Al término de las lecturas, destine un momento para el diálogo y sobre todo, para compartir los sentimientos que cada poema detonó en ellos. Este proyecto, además de pretender el acercamiento entre los chicos y la poesía, tiene la intención de ser un punto de apoyo para que identifiquen y aprendan nuevas formas de expresar sus sentimientos.

¿Cómo lo hacemos? Acercarse a la poesía es un proceso que requiere tiempo, por tanto, se sugiere desarrollar este proyecto a lo largo del ciclo escolar. Al estar escuchando y leyendo poemas, los alumnos desarrollarán paulatinamente la capacidad de clasificarlos con base en los sentimientos que generan: poemas amorosos, dolorosos, alegres, melancólicos, etcétera. Contar con esta nueva y única forma de clasificación les ayudará en el proceso de escritura, el cual será el último eslabón del proyecto. Fomente la escritura creativa, la escritura con base en temáticas diversas y la escritura que resignifique su realidad para transformar en algo más manejable el difícil proceso de crecimiento.

¡Listos para compartir! Antes de salir de la primaria, seleccionen algunos de los poemas que hayan escrito para conformar una antología que se puede reproducir en CD o en memorias USB para poder entregar una copia a cada integrante del grupo.

Desarrollo: Mariana Morales Guerra