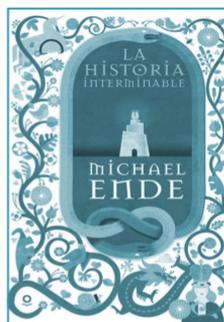


La historia interminable

Michael Ende

Género: narrativa fantástica

Páginas: 420



CONEXIONES CURRICULARES

- Español

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Prevención de la violencia escolar.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Michael Ende. Nació el 12 de noviembre de 1929, en Baviera, Alemania. Hijo único del pintor surrealista Edgar Ende, quien le transmitió su visión de la realidad y le dio una educación artística y humanística integral. Creció en el ambiente del nacionalsocialismo y padeció la tragedia de la guerra; ambas experiencias afianzaron en él un anhelo de belleza, humanidad y armonía que se refleja en sus creaciones literarias. Trabajó como actor, guionista de espectáculos de cabaret y como escritor de críticas cinematográficas.

Comenzó a escribir relatos para niños y jóvenes en la década de 1950 y logró popularidad con la obra *Jim Botón y Lucas el maquinista* (1960). Su obra se enmarca en el género fantástico y sus libros tienen nombres llamativos y extraños. Consiguió fama internacional con libros como *Momo* (1973) y *La historia interminable* (1979). Sus novelas fueron traducidas a 35 idiomas y galardonadas con los premios más prestigiosos, al tiempo que se convertían en un impresionante éxito editorial y servían como base para películas de gran aceptación popular. Ende murió de cáncer a los 65 años, el 28 de agosto de 1995. Su sitio web es www.michaelende.de/en (en inglés).

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Bastian Baltasar Bux, un niño tímido y solitario al que le gusta leer y tiene una gran imaginación, un día entra en una librería de viejo y se fascina con un

extraño libro llamado *La historia interminable*. Al leerlo se entera de que el reino de Fantasia está en peligro y la Emperatriz Infantil necesita ayuda para salvarlo. Bastian descubre que el libro también habla de él; entonces es absorbido por la trama, entra en los territorios míticos de Fantasia y consigue salvar a los habitantes del reino gracias a su habilidad para contar historias.

Después de muchas aventuras, el niño se da cuenta de que su anhelo por ser el mejor y el más admirado por todos lo está llevando al aislamiento y la soledad; aprende gradualmente que lo que necesita en realidad es que lo acepten como es. El cambio en su actitud facilita que encuentre el camino para regresar a casa e inicie una nueva y cálida relación con su padre.

Una novela de iniciación enmarcada en el género fantástico, que aborda aspectos filosóficos fundamentales en la vida de los seres humanos.

PARA EMPEZAR

¿Una historia interminable? El título de un libro es uno de los elementos primordiales para atrapar la atención del probable lector. Invite a los jóvenes a mencionar cómo piensan que una historia puede llegar a ser interminable. Pregúnteles y comenten en el grupo: ¿les gustaría leer una historia que nunca termina?, ¿por qué sí o por qué no?, ¿alguna vez han leído un libro y han deseado que no se acabe? Posteriormente, organice equipos de tres o cuatro alumnos y motíuelos para que escriban el bosquejo de una historia interminable: ¿qué personajes incluirían?, ¿cuál sería el argumento?, ¿en qué lugar y época se desarrollaría?, ¿en qué sentido sería interminable? Una vez que todos hayan terminado sus escritos, coméntenlos en el grupo. Después de intercambiar opiniones sobre las distintas ideas para otros tantos relatos, invítelos a introducirse en la historia creada por Michael Ende.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La naturaleza humana. *La historia interminable* es una novela de iniciación, en que el protagonista debe enfrentar su propia realidad y problemática para terminar un proceso de maduración que le permita entrar a una nueva etapa en su vida. Al mismo tiempo, reúne todos los elementos de los cuentos maravillosos tradicionales: el héroe que sufre una carencia, se aleja del hogar, encuentra un donante que le hace entrega de un objeto mágico, logra superar las

pruebas que se le presentan y finalmente regresa triunfante al hogar. Entrelazada en la realidad y la fantasía se presenta la eterna lucha entre el bien y el mal; los personajes reflejan comportamientos usuales y características de los humanos.

Organice a los alumnos en equipos y asigne dos o tres personajes a cada uno; motíuelos a analizar e identificar las características de su personalidad, tanto las positivas como las negativas. Luego propóngales que las relacionen con personas de su vida cotidiana o figuras públicas; de esta forma podrán percatarse de que la literatura es un reflejo de la naturaleza humana. Para finalizar, invite a que compartan con el grupo los resultados de sus observaciones.



PARA ESCRIBIR

Pero esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión. A lo largo de la obra, Ende utiliza de manera recurrente la fórmula anterior, así deja abiertas las puertas a otras tantas aventuras, esto refuerza el mensaje de que se trata de una historia verdaderamente interminable. Aproveche este recurso para detonar la escritura creativa en el grupo; motive a los alumnos a seleccionar el momento en el libro en que el autor deja una historia sin contar que les hubiera gustado conocer.

Anímelos a retomar los personajes y sus circunstancias para que ellos mismos escriban un cuento, extensión de *La historia interminable*. No necesita ser un texto largo, el propósito fundamental es que echen a volar su imaginación y desarrollen su creatividad. Cuando terminen sus cuentos, invítelos a compartirlos y a sorprenderse con las creaciones de sus compañeros.

Aliteraciones. Tal vez los jóvenes lectores no se percaten de que las letras utilizadas al inicio de cada capítulo en conjunto son las veintiséis letras comunes del alfabeto occidental. Hágales notar esto, así como también explique la figura retórica que se utiliza en el nombre del protagonista, llamada *aliteración*, que es la reiteración de un sonido, letra o letras, en este caso: **B**astian **B**altazar **B**ux. Invite a los alumnos a escribir un relato utilizando este recurso, por ejemplo: “Cuando Carla caminaba con Camila, cada camino contaba con cuestas, con curvas. Cuando cansábanse, caminaban con calma comiendo caramelos”.

Incite a los alumnos a redactar el relato más largo con aliteraciones en un tiempo determinado. Una vez que transcurra ese tiempo motíuelos a compartir sus creaciones con el grupo y determinen entre todos cuáles consideran que son las que mejor se logran.

Finalmente comenten si el ejercicio fue fácil o difícil y traten de recordar otros ejemplos de juegos con el lenguaje.



PARA SEGUIR LEYENDO

Más de Ende. Entre la vasta producción de Michael Ende destinada a jóvenes, destaca la novela *Momo*. Momo es una niña que posee una extraordinaria cualidad: sabe escuchar. Siempre hace sentir bien a los demás. Los hombres grises, que conocen perfectamente el significado del tiempo, empiezan a convencer a la gente de que lo ahorre y lo deposite en su banco; también se enteran de que Momo posee todo el tiempo que quiere y tratan de arrebatárselo... ¿Para qué? Esta novela está publicada por Alfaguara Juvenil.

En el universo de la literatura fantástica. El siglo XX fue muy prolífico en cuanto a la producción de obras de corte fantástico. Puede recomendar a los alumnos la lectura de algunas de las novelas más exitosas del género, como *El hobbit* y *El señor de los anillos* de J. R. R. Tolkien, *Las crónicas de Narnia* de C. S. Lewis, La serie *Terramar* de Úrsula K. Le Guin. Entre la producción más reciente se encuentra la trilogía *La materia oscura* de Phillip Pullman. Muchas de estas obras han sido llevadas al cine, por tanto, después de leer algún libro, pueden ver en el grupo la película correspondiente.



CONEXIONES CON EL MUNDO

La historia interminable en el cine. La novela de Michael Ende fue llevada a la pantalla grande en 1984, dirigida por Wolfgang Petersen y estelarizada por Barret Oliver, en el papel de Bastian, y Noah Hathaway, como Atreyu. En México se presentó con el título de *La historia sin fin*. A pesar de que fue galardonada con múltiples premios, Ende rechazó la adaptación de su libro e incluso demandó legalmente que su nombre fuera eliminado de los créditos. Le recomendamos que después de leer el libro vea con los alumnos la versión cinematográfica. Luego comenten las dos versiones y mencionen las similitudes y diferencias entre ambas. Finalmente motívelos para que reflexionen y discutan por qué piensan que a Ende le desagradó la adaptación y qué cambios hubieran

hecho ellos. La película se encuentra en línea en la siguiente página de Internet http://cinefox.tv/ver1530/la-historia-interminable_pelicula-completa.html.

Posteriormente se produjeron *La historia interminable II* (1990, dirigida por George Miller) y *La historia interminable III* (1994, dirigida por Peter MacDonald) que, si bien retoman personajes y algunos elementos de la novela, en esencia son historias ajenas al relato original.

La influencia de la literatura fantástica en otros ámbitos. La literatura fantástica ha sido importante fuente de inspiración para películas y juegos de rol, como la famosa serie *Calabozos y Dragones (Dungeons & Dragons)* que incluye diversas ediciones del juego, novelas, dibujos animados y una película. Este juego de rol estableció muchas de las convenciones y cánones que prevalecen en este tipo de pasatiempos. Varios usuarios han reunido en la página de Wikipedia (http://es.wikipedia.org/wiki/Dungeons_%26_Dragons) la información más completa sobre el juego y su evolución.

Aficionados a la fantasía se juntan anualmente en la Convención Mundial de la Fantasía (World Fantasy Convention). El primer encuentro fue en 1975 y ha continuado desde entonces. La convención se realiza en una ciudad distinta cada año y reúne aficionados, editoriales, autores y coleccionistas. Se puede encontrar información actual e histórica sobre la misma en la página: www.worldfantasy.org/ (en inglés).



PROYECTO ¡No te lo pierdas!

Bloque: IV

Ámbito: Literatura

Práctica social: Reseñar una novela para promover su lectura.

Pregunte a los alumnos si han leído reseñas literarias que suelen aparecer en periódicos y revistas. Conversen sobre su función y el estilo con el que están escritas. Con anticipación consiga algunos ejemplos para que pueda revisarlos con ellos. Luego motive a los jóvenes a reflexionar sobre la obra y sus elementos destacables: analicen su estructura, que entreteje dos realidades distintas; los personajes, reales y fantásticos, con características distintivas tanto físicas como de personalidad; los escenarios, tan variados y ricos en sus descripciones; y fragmentos que hayan llamado particularmente su atención, sea por el estilo en que

están escritos o por los mensajes que les transmiten. Una vez que hayan identificado los aspectos que les parezcan dignos de mención, animélos a redactar una reseña que tenga como propósito invitar a otros a leer la novela.

Solicíteles que adicionalmente investiguen datos sobre el autor para que puedan mencionarlos en su reseña; recuérdelos que el contexto de los autores generalmente tiene una influencia decisiva en sus obras. Pídales tener presente a su público objetivo al redactar la reseña. Cuando tengan sus primeras versiones, oriéntelos para que las revisen y hagan las correcciones ortográficas y gramaticales que sean necesarias.

Finalmente invítelos a compartir sus reseñas y valorar si incluyen todos los elementos requeridos, así como determinar si cumplen con su función de motivar a otros a leer la obra.

Desarrollo: Luz María Sainz