

Lobo cimarrón

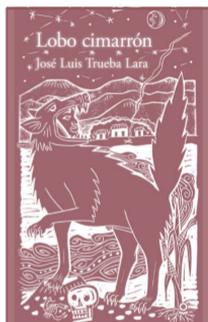
José Luis Trueba Lara

Género: novela

Páginas: 168

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética
- Historia



TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

José Luis Trueba Lara. Escritor, periodista, editor, profesor, investigador universitario y divulgador de la ciencia, nació el 19 de septiembre de 1960, en la Ciudad de México. Estudió para profesor de educación básica en la Escuela Nacional de Maestros, posteriormente, Sociología y Filosofía de las Ciencias en la Universidad Autónoma Metropolitana y Ciencias Políticas en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos. Ha sido profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Intercontinental y la Universidad Tecnológica de México. Como periodista colaboró en *El Nacional*, *unomásuno* y *La Jornada*, y ha desarrollado labores en diversas editoriales como Grupo Editorial Santillana, Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por citar algunas. A la fecha tiene publicados más de treinta libros que abarcan temas y géneros variados como historia, política, divulgación de la ciencia, ensayo, reportaje y narrativa. En Alfaguara Juvenil se encuentran publicadas sus novelas *La ciudad sin nombre*, *Cíbola* y *Quivira: el norte del reino*, *A sangre y fuego: la historia del pirata Bermejo* y *Mi señora, la reina maya*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Corren los primeros años del siglo XIX, en las haciendas en el campo y en las grandes casas de las ciudades, los negros esclavos viven explotados y maltratados por sus amos y los encargados. Muchos de ellos lo soportan, prefieren la seguridad de un techo aunque implique ser azotados y hasta marcados como reses. Pero hay otros que no se resignan a vivir así y deciden escapar a las montañas, pasar los días huyendo, pero libres: son los cimarrones.

El adolescente protagonista de esta novela es uno de ellos; ha nacido en libertad gracias a que sus padres escaparon de la hacienda antes de su nacimiento. Su vida transcurre haciendo frente a las dificultades, pero son felices en su comunidad. Cuando se enteran de la lucha armada que está liderando Morelos contra la esclavitud y por la independencia del país, deciden unirse a su causa. De boca del jovencito se conocen, página a página, los detalles de la vida cotidiana de estos habitantes de nuestro país, detalles duros y muy dolorosos pero en los que permea la esperanza de un futuro mejor y se pone en evidencia el valor de la libertad.

PARA EMPEZAR

Los esclavos negros en México. Recupere los conocimientos previos que tienen los alumnos respecto al tema de la novela. Conversen sobre la esclavitud: ¿qué es la esclavitud? ¿Cómo trataban a los esclavos? ¿Quiénes eran esclavizados en nuestro país? ¿Cuándo fue abolida la esclavitud? Pregúnteles luego qué saben sobre la población negra en México: ¿cuándo llegaron? ¿De qué países provenían? ¿Por qué creen que los traían? ¿Cuántos se calcula que llegaron? ¿Hay alguna o algunas zonas de nuestro país en donde haya población negra? Una vez que los jóvenes hayan expresado sus opiniones, presénteles el libro y pregúnteles: ¿qué es un cimarrón? Si no lo saben, motíveles a investigar su significado. ¿Cuáles son las características de un lobo? ¿De qué podrá tratarse un libro que se llama *Lobo cimarrón*? Finalmente lean la información de la cuarta de forros e invítelos a comentar lo que saben sobre ese periodo de la historia de nuestro país que les sirva para generar un contexto común para la lectura.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Aquí está África. Si bien el número de nativos africanos que llegó a nuestro país no fue tan elevado como en otras naciones, sí dejó su influencia, al grado que se le considera la tercera raíz cultural de México. Organice equipos de cuatro o cinco integrantes y pídale que investiguen sobre la influencia de África en diferentes áreas de nuestra cultura: nombres de poblaciones, gastronomía, música, baile, creencias populares, etcétera.

Para sus presentaciones pueden incluir mapas, videos, audio, fotografías y cualquier otro elemento que consideren relevante para el tema. Establezcan la fecha en la que deben tener listos sus trabajos así como la forma de presentarlos, si será en el salón de clases o en algún sitio de Internet del grupo.

Una vez que todos hayan presentado sus trabajos, pueden organizar una exposición en la que exhiban los aspectos más sobresalientes resultado de sus investigaciones para la comunidad escolar. Cada equipo puede hacerse cargo de un tema y organizar el *stand* para la exposición. A la salida pida que hagan una breve encuesta en la que soliciten la opinión de los visitantes que les sirva como realimentación para eventos futuros que organicen.



PARA ESCRIBIR

La libertad y la esperanza. A lo largo de la obra el autor nos transmite como una constante el anhelo por tener una vida mejor, sin que esto se refiera a bienes materiales: los esclavos estaban dispuestos a enfrentar todo tipo de penurias con tal de ser libres. Por otro lado, la esperanza de mejorar su calidad de vida los impulsaba a seguir adelante y a buscar los medios para conseguirlo. Haga que los jóvenes reflexionen sobre estos aspectos en la novela y en el comportamiento y evolución del protagonista.

Ahora pídale que cada uno escriba una carta, desde la voz del protagonista, ubicándose en la noche previa a su fusilamiento. En la carta deja el mensaje final de lo que espera que pase a partir del día siguiente. Deje abiertas las opciones, puede ser sobre él mismo, su familia, Liya, la población negra, el país, etcétera. Luego, en parejas, que intercambien sus cartas para comentarlas, después cada bina compartirá sus conclusiones.

Dialogue con los alumnos sobre lo que para ellos significa la libertad y lo que estarían dispuestos a sacrificar para recuperarla si llegaran a perderla.



PARA SEGUIR LEYENDO

Historia novelada. En la vasta producción de José Luis Trueba, destacan sus novelas con temas históricos en las que retoma aspectos interesantes o episodios poco difundidos del pasado. Sugiera a los alumnos acercarse a otras obras de este genial autor, como las que se proponen en el Catálogo de Alfaguara Juvenil:

A sangre y fuego. La historia del pirata Bermejo. Bermejo se embarca con sus padres hacia la Nueva España. Durante la travesía son atacados por piratas y él es capturado, para convertirse en uno de ellos. En su actual vida hace un nuevo amigo y juntos logran sobrevivir hasta llegar a tierra firme. Ahí son entregados como criminales al Santo Oficio, pero Bermejo se salva por su corta edad. Una novela de aventuras y encrucijadas fascinantes que mantendrán al lector en vilo hasta el final.

Mi señora, la reina maya. Que la reina pronuncie tu nombre justo antes de morir no tiene precio, sobre todo tratándose de las costumbres mayas y sus ritos de camino al inframundo. Esta novela habla de la reina Tzak bu Ahau, en el umbral del Xibalbá, y de su fiel sirvienta y amiga. También se narra la historia de su padre, el Señor de la Piedra Preciosa, del sacerdote Garra de Jaguar, de sus gozos y de la nauyaca del miedo en el señorío más respetado de la selva, cuando Lakamah (Palenque) se encontraba en el esplendor de su civilización al mando de Pakal el Grande.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Yanga, Veracruz. Este poblado, que se ubica en la zona centro del estado de Veracruz, fue el primer pueblo libre fundado y liberado por una comunidad de esclavos africanos que se rebelaron contra la esclavitud de los españoles. La rebelión fue liderada por Gaspar Yanga o Nyanga, que se cree que era príncipe, miembro de la familia real de Gabón. Motive a los alumnos a consultar

información sobre esta población, en Internet pueden encontrar la estatua de Yanga, el fundador del pueblo, en la página [https://es.wikipedia.org/wiki/Yanga_\(Veracruz\)#/media/File:EstatuaYanga.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Yanga_(Veracruz)#/media/File:EstatuaYanga.jpg).

En el lugar cada año se celebra el Festival de Yanga, también conocido como Carnaval de la Negritud. En www.youtube.com/watch?v=DUO9Fn8XYSw se presenta un video de turismo que fue grabado para el programa de televisión *Gringo en México*.

Conmemoraciones internacionales. Invite a los alumnos a leer también sobre las fechas que se han establecido a nivel internacional respecto a la esclavitud y su abolición, como el Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición, que se celebra el 23 de agosto y el Día Internacional para la Abolición de la Esclavitud, el 2 de diciembre. La esclavitud desde hace varias décadas se considera un crimen contra la humanidad; en 1926 se firmó la Convención sobre la Esclavitud, tratado en que los países firmantes se comprometen a prevenir, reprimir y abolir la trata de esclavos en todas sus formas. México firmó el tratado hasta 1954.



PROYECTO La integración racial en México

Bloque: V

Ámbito: Participación social.

Práctica social: Escribir artículos de opinión para su difusión.

La lectura de esta obra y las actividades realizadas, con certeza llevaron a reflexionar a los jóvenes sobre un tema poco difundido: la negritud en México. Este importante tema se relaciona íntimamente con otro fundamental: la integración racial en nuestro país.

Pida a los alumnos investigar qué se entiende como integración racial y su situación en México, para que con base en ésta escriban un artículo de opinión en el que establezcan su propia postura al respecto. Recuérdeles las características de un artículo de opinión; si lo considera conveniente puede mostrar algunos ejemplos. Pida que en su artículo incluyan algunos datos o citas de especialistas en la materia para sustentar su propia opinión. No deben olvidar insertar las referencias bibliográficas de la información en su artículo.



Una vez que tengan sus borradores deberán revisarlos y hacer las correcciones de estilo, ortográficas o gramaticales necesarias para llegar a una versión final. Compartan sus artículos con el grupo y comparen las similitudes y diferencias entre sus textos y sus posturas respecto al tema en análisis.

Desarrollo: Luz María Sainz