



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Ser el más pequeño de casa tiene una súper ventaja: poseer la imaginación más grande. Bueno, pues a Dori, la menor de toda la familia, le ocurre que nadie quiere jugar con ella, pero será su gran capacidad de crear amigos y situaciones la que la salvará del aburrimiento. Inventora de seres extraordinarios, Dori se adentrará, en las paredes de su casa, en situaciones peligrosas, emocionantes y desafiantes.

En este viaje por el área de la educación socioemocional, trabajaremos la autorregulación, y aprenderemos su valor esencial: la perseverancia.

Dori Fantasmagori			DORI FANTASMAGORI			
AUTORA	Abby Hanlon		ILUSTRADORA	ABBY HANLON		
PAÍS	Estados Unidos		PÁGINAS	ESTADOS UNIDOS		
ESPACIO	Emocional		DÍAS	PP 160		
			PARADAS	EMOCIONAL		
			5	D5 P10		
loquelego			loquelego			

Dori es la más pequeña de casa y desea que sus hermanos jueguen con ella, pero ellos no la incluyen porque dicen que es una bebé. Gracias a la gran imaginación de Dori siempre tiene algo que hacer, como jugar con sus amigos imaginarios y escapar de las garras de la terrible señora Crujilda Crocante.

Abby Hanlon (Estados Unidos) es escritora e ilustradora. Ha dedicado su obra literaria al público infantil y juvenil.

PARADA:
LOQUEVEOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

- Explore con sus estudiantes la portada del libro: *Dori Fantasmagori*
Comience una charla acerca de:
 - *El título de la obra:*
 - *¿Quién es Dori?, ¿qué quiere decir Fantasmagoría?*
 - *La ilustración de la portada:*
¿Qué se puede ver en la portada?, ¿quiénes aparecen ilustrados?
- Lean la definición de “fantasmagoría” (página 4): “Estado de ensoñación donde lo real y lo imaginario se confunden”. Utilizando las imágenes que rodean esta definición, compartan cómo esta palabra podría tener relación con la obra, por ejemplo:
 - *Quizá esta historia trate de una niña bruja que usa la varita en forma de estrella para convertir en realidad todos sueños...*
 Promueva que se generen predicciones como la anterior para cada uno de los dibujos que acompañan la definición revisada.

B. Ampliamos

- Organice al grupo en pequeños equipos. Explique que a continuación deberán identificar el tipo de libro ante el que se encuentran. Para ello, deberán hacer una pequeña descripción de la estructura de la obra:
 - *Número de páginas*
 - *Número de capítulos*
 - *Título de los capítulos*
 - *Tipo de ilustraciones*

TIP
DE VIAJE

La descripción física de un libro permitirá que sus estudiantes aprendan a valorar las características materiales de una obra, que reconozcan diferencias entre distintos tipos de texto, ediciones y estilos de diseño. Estos son aprendizajes sobre los que hace falta trabajar. Recuerde que la comprensión literaria no solo depende del contenido textual de una obra.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

- Comience la lectura de la obra. Lean en voz alta el capítulo 1: “¡Eres una bebé!”. Durante la lectura vaya haciendo pequeñas pausas para hablar sobre las ilustraciones y su relación con el texto.
- Después de la lectura, invite a sus estudiantes a hablar sobre los personajes reales e imaginarios que son descritos en este capítulo:
 - *¿Cómo son?*
 - *¿Qué papel tendrán en esta historia?*

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Retome lo leído la sesión anterior a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Quién es la señora Crujilda Crocante?
 - ¿Cómo es ella?, ¿cómo ha sido introducida en la historia?
 - ¿Qué cosas quería saber Dori acerca de la señora Crujilda Crocante?
 - ¿Qué más les gustaría saber a ustedes sobre esta terrorífica señora?
2. Solicite a sus estudiantes que individualmente dibujen cómo imaginan a la señora Crujilda Crocante.

Además, deberán intentar dar una respuesta a las preguntas de Dori (página 25):

- ¿Es escurridiza? ¿Tendré que luchar contra ella? ¿Usa una larga capa negra? ¿Está hecha de piel?, ¿es piel de verdad o piel falsa? ¿Tiene los dientes podridos?, ¿se los cepilla? ¿Su nariz se ve realmente horripilante? ¿Tiene un gato? ¿Vive en una cueva? ¿Tiene los huesos muy largos?

Especifique las respuestas a esas preguntas deberán buscarlas en su imaginación.

Permita que algunos estudiantes compartan sus creaciones.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

3. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta el siguiente capítulo: “¿Escucharon el timbre?”. Durante la lectura, comparen sus ideas sobre la señora Crujilda Crocante y la forma en la que es presentada por la autora.
4. Organice al grupo en parejas. Asigne a cada pareja una emoción o estado de ánimo distinto, por ejemplo:
 - *miedo, desesperación, enojo, optimismo, etc.*
 Explique deberán identificar cómo la emoción/estado de ánimo asignado puede ser identificado en el capítulo leído. Abra el espacio grupal para compartir el resultado del ejercicio.

TIP
DE VIAJE

La idea de esta actividad es que sus estudiantes reconozcan las emociones de otros en situaciones de convivencia como las que ellos experimentan en la cotidianidad. Esta habilidad les permitirá aprender a evaluar situaciones, identificar actitudes que impactan en el sentir de otros y a ser empáticos.

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que individualmente escriban un breve texto en el que identifiquen con cuál de los personajes se sienten más identificados, por qué y cómo se sienten al respecto. Lea los trabajos en privado, para que sus estudiantes no se sientan expuestos.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Escriba en el pizarrón el título de la obra: *Dori Fantasmagori*.
Utilizando cada letra del título, formen un acróstico que describa a la protagonista de la obra, por ejemplo:
 - D iminuta
 - O ptimista
 - R isueña
 - I maginativa
2. Considerando lo leído y platicado en sesiones anteriores, pida a sus estudiantes que compartan su opinión sobre la forma de ser de Dori. Extienda la charla hablando sobre la relación que tiene con sus hermanos.
 - *¿Dirían que los hermanos de Dori son buenos con ella?, ¿por qué?*
 - *¿Por qué creen que nunca la invitan a jugar?*
 - *¿Por qué inventaron a la Señora Crujilda Crocante?, ¿cuál ha sido la consecuencia de su invención?*

B. Ampliamos

3. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta el siguiente capítulo: “Huesodepollo”. Durante la lectura vayan deteniéndose para charlar sobre la relación de:
 - *Dori con Violeta*
 - *Dori con Lucas*
 - *Dori con sus amigos imaginarios*
4. Evalúen qué es lo que hace falta para que Dori se lleve mejor con sus hermanos. Permita que todos compartan algunas ideas para ayudar a Dori a llevarse mejor con Violeta y Lucas.

TIP
DE VIAJE

Incite a que quienes tienen hermanos compartan con el resto del grupo cómo conviven con ellos, cómo solucionan conflictos, cómo aprenden juntos a través del error, etc.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

5. Después de la lectura, hablen sobre la “existencia” de los amigos imaginarios. Pida a sus estudiantes que en parejas hablen sobre:
 - *¿Por qué Dori tenía amigos imaginarios?*
 - *¿Por qué algunos niños tienen amigos imaginarios?*
 - *¿Cómo aparecen?, ¿cuándo se van?*
 - *Si ustedes tuvieran un amigo imaginario, ¿cómo sería?*

A. Iniciamos

1. Pida a estudiantes que se organicen en equipos.
Explique que deberán buscar un espacio de lectura para leer el capítulo 4: “Si llevas a un perro al doctor...”.
Sugiera a los equipos que alternen la lectura.
2. Una vez que sus estudiantes hayan terminado la lectura, pida que compartan entre ellos cuáles han sido los comportamientos más conflictivos de Dori:
 - ¿A quién le han provocado dificultades?
 - ¿Qué consecuencias han tenido sus conductas?
 - ¿Qué imaginan que pasará ahora con la protagonista?

B. Ampliamos

3. ¿Dori merece un castigo? Plantee esa pregunta a sus estudiantes y pida que redactan cuál ha sido el castigo más severo que ellos han recibido, por qué los castigaron, cuánto duró el castigo, cómo lo vivieron, etc.
Planeen una presentación oral de castigos.
Hablen sobre la utilidad de los castigos:
 - ¿Por qué existen?
 - ¿Cómo podrían evitarse?
 - ¿Cuáles podrían ser los sustitutos de los castigos?



Entre todos encuentre formas alternativas para modificar conductas dentro del aula, en el hogar y en otros espacios. Hablen sobre la relevancia del diálogo, el reconocimiento y respeto de límites y el aprendizaje a través de los errores.

C. Focalizamos

4. Lean el título del siguiente capítulo: “Castigada”.
Pida a sus estudiantes que observen las ilustraciones de dicho capítulo. Explique que **sin leer el texto** deberán escribir el contenido de ese capítulo. Para ello, deberán hacer uso de las ilustraciones, su imaginación y lo leído en capítulos anteriores.
Permita que sus estudiantes trabajen individualmente, en parejas o en equipos.
5. Solicite que en casa lean el capítulo 5. Pida que comparen la versión de la autora con la escrita por ellos mismos.
 - ¿En que han coincidido?
 - ¿Qué dejaron fuera en su versión de la historia?, etc.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Prepare a sus estudiantes para el final del viaje. Lea en voz alta el último capítulo. Solicite a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares, de esta manera ellos podrán observar a detalle las ilustraciones y evidenciar la relación lectura-fluidez-texto. Recuerde que, aunque sus estudiantes ya son lectores autónomos, aún requieren de modelos de lectura, especialmente cuando se trata de literatura, ya que así disfrutarán mucho más de la experiencia lectora.
2. Nuevamente valoren la relación de Dori con sus hermanos:
 - ¿Cómo se llevan ahora?
 - ¿Qué fue lo que suscitó el cambio?
 - ¿Qué deberán hacer para continuar con una relación armoniosa?
 - ¿Qué era lo que Dori necesitaba?

B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que en su **DIARIO DE VIAJE** escriban un consejo para Dori, sobre cómo evitar conflictos en casa.

TIP
DE VIAJE

Extienda la charla hacia el análisis de los comportamientos y cambios que tuvo la protagonista a lo largo de la obra. Comente que se trata de una niña que, como todos, comete errores pero que no por ello su ánimo decae, sino que aprende de ellos. Será importante que sus estudiantes identifiquen situaciones en las que ellos han enfrentado situaciones complicadas con optimismo.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

C. Focalizamos

4. Propongan a sus estudiantes elaborar un manual de supervivencia a las travesuras (los niños latosos, las locuras familiares, los hermanos peleones, etc.).
 - *Título: dé oportunidad de que lo seleccionen.*
 - *Temas: permita el trabajo en equipos y la libertad en la elección de*
 - *Redacción: Revise el trabajo de los equipos y apóyelos en la síntesis de ideas.*
 Promueva el planteamiento de ideas en las que se evidencie el posicionamiento de sí mismos en el lugar de alguien más. Tras revisar y corregir el manual, distribúyanlo entre las familias del grupo. ¡Seguro que será de gran utilidad!
5. Permita que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.