



Esta obra corresponde al *Espacio de Apreciación*. A través de sus páginas conoceremos a dos niños que al encontrarse con un libro instantáneamente caen atrapados por su contenido, se ven admirados por su valor y se muestran ansiosos por compartirlo con alguien. Por medio de imágenes que contextualizan y cautivan a cualquier lector, aprenderemos sobre el cuidado de los libros y la importancia de tenerlos en nuestras manos.

En esta travesía realizaremos conexiones hacia el campo de Lengua Materna, Español, pues trabajaremos en la lectura de narraciones y el tratamiento de los materiales de lectura.

Pase de abordar

| | | |
|---------------|-----------------|---------|
| ¡Un libro! | | |
| AUTORA | ILUSTRADORA | |
| Libby Gleeson | Freya Blackwood | |
| PAÍS | PÁGINAS | |
| Australia | 32 | |
| ESPACIO | DÍAS | PARADAS |
| Apreciación | 5 | 10 |

loqueleg

Pase de abordar

¡UN LIBRO!

LIBBY GLEESON
AUSTRALIA
PP 32
APRECIACIÓN
D5 P10

loqueleg

Dos niños encuentran un libro tirado en el suelo. Intrigados, lo recogen y lo revisan. ¿Qué esconderán sus páginas? Por suerte, pronto aparece la dueña del libro, quien desentrañará, a través de la lectura, los mundos maravillosos que en él se describen.

Libby Gleeson (Australia) es escritora de libros para niños y adolescentes. Su obra ha recibido diversos galardones tanto en su país natal, como fuera de él, entre ellos los Premios Literarios del Primer Ministro (2013) y el Premio Lady Cutler (1997).

Freya Blackwood (Escocia) es ilustradora, escritora y artista de efectos especiales para cine. Pasó gran parte de su infancia en Australia, de donde ha tomado inspiración para sus paisajes y personajes. Ha sido merecedora de la Medalla Kate Greenaway (2009).

A. Iniciamos

- Invite a sus alumnos a explorar la biblioteca del salón/escuela. Ahí, deberán buscar un libro que les resulte llamativo (por sus imágenes, colores, título, tamaño, etc.). Después de la exploración, abra un espacio de convivencia en el que cada uno de sus alumnos comparta los motivos por los que escogió su libro. Oriente las intervenciones a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿En qué te fijaste primero?
 - ¿Hubo algún otro libro que te llamara la atención?
 - ¿Crees que a alguien más le guste el mismo libro que a ti?
 - ¿Serán más importantes las imágenes o las letras? ¿por qué?

TIP
DE VIAJE

De preferencia, realice esta actividad en el patio o en un jardín de la escuela, de esta forma, estará mostrando a sus alumnos que el salón o la biblioteca no son los únicos espacios de lectura.

B. Ampliamos

- Una vez que todos sus alumnos hayan hablado sobre los libros que escogieron, muestre el correspondiente a este viaje: ¡Un libro!
Establezca la siguiente consigna:
 - Yo me encontré con este libro que me llamó mucho la atención y me gustaría que me ayudarán a descubrir algunas de sus curiosidades ¿están listos?
 Con el grupo completo, inicie una charla sobre “los dibujos” del libro, oriente los comentarios:

| La técnica de ilustración | Los referentes ilustrados |
|---|-----------------------------------|
| ¿cómo están hechos los dibujos? ¿a mano o en computadora? | ¿qué objetos están dibujados? |
| ¿cómo lo saben? | ¿qué personas se pueden ver? |
| ¿qué colores se utilizaron? | ¿hay algún animal? |
| ¿cuál es el color que más llama la atención? | ¿cómo es el lugar dibujado? |
| | ¿hay algo extraño en los dibujos? |

C. Focalizamos

- Organice al grupo en pequeños grupos de tres o cuatro integrantes. Pida que comparen los libros seleccionados (en la actividad 1) con el de nuestro viaje. Vaya observando y tomando nota de lo comentado al interior de cada equipo.
- Permita que los niños se lleven a casa el libro que hayan seleccionado en la biblioteca.

A. Iniciamos

- Inicie la sesión retomando algunas de las curiosidades encontradas en el libro durante el primer día de viaje.
 - *¿Se acuerdan qué personas, animales y cosas aparecían en este libro?*
 - *¿Cómo estaban hechos los dibujos?*
 - *¿Había algún objeto más llamativo que otros?*
 Para que la actividad sea más significativa, realice las preguntas sin tener acceso al material.
- Entregue a cada niño su ejemplar de *¡Un libro!*
Solicite que realicen una exploración individual.
Pida que presten atención al lugar donde se desarrolla la historia. Vaya dirigiendo la mirada hacia elementos visuales que podrían ayudar a describir el sitio en el que viven los personajes.
 - *¿Ya viste esas latas de refresco?, ¿qué estarán haciendo ahí?*
 - *Mira cómo se mueve toda esa ropa, ¿por qué se moverá así?*

B. Ampliamos

- Ubique un pliego de papel kraft en el pizarrón.
Pida a sus alumnos que describan el lugar en el que acontece la historia.
Entre todos vayan creando/dibujando el escenario del libro.
 - *Hay carritos de supermercado.*
 - *Hay casas hechas con botellas de refresco.*
 - *Se ve basura orgánica e inorgánica, etc.*



DE VIAJE

La idea es replicar algunos elementos de la historia que permitan contextualizar. Mas adelante la producción resultante de esta actividad podrá ser utilizada para crear un cartel sobre el cuidado de los libros.

C. Focalizamos

- Lea el libro de inicio a fin.
Relacionen las recomendaciones del cuidado de los libros con las imágenes de la obra.
Apoye sus intervenciones con preguntas como:
 - *¿Cómo es posible que el viento empolve un libro?*
 - *¿Qué le puede pasar a un libro si un perro lo muerde?*
 - *¿Qué le pasaría a un libro si se moja?*
 - *¿Por qué los libros son importantes?*
 En las páginas en las que no haya texto, solicite apoyo para la descripción de las imágenes.

A. Iniciamos

1. Vuelva a mostrar la obra: ¡
- Un libro!*

Pida a sus alumnos que observen el título e inicie una charla acerca sus características.

Apóyese de preguntas como:

- ¿*Cómo está escrito?*, ¿*con mayúsculas o minúsculas?*

- ¿*Cuántas palabras son?*, ¿*qué dice?*

- ¿*Qué son esos signos de los lados?*, ¿*para qué sirven?*, ¿*por qué están ahí?*

Focalice en la expresividad de los signos y hablen sobre las distintas ocasiones en las que podemos emitir la frase “un libro” con la expresividad indicada por los signos. Por ejemplo:

- *Si nos dan un libro de regalo, podemos decir: ¡un libro!, con emoción, con sorpresa, con alegría.*

Permita que sus alumnos que compartan otras situaciones.

B. Ampliamos

2. Pregunte a sus alumnos acerca de la situación específica en la que los niños de la historia dijeron: ¡un libro!

Apoye con intervenciones como:

- ¿*Por qué se sorprendieron al ver un libro?*

- ¿*Cómo actuaron una vez que tomaron el libro en sus manos?*

- ¿*Cómo hubieran actuado ustedes?*

Dirija la reflexión hacia el valor de los libros. Hable sobre las posibilidades que brinda: la oportunidad de inventar, imaginar, crear y viajar a otros mundos; nos invita a entrar a sus páginas, a hacernos grandes, pequeños, fuertes y valientes; etcétera.

C. Focalizamos

3. Nuevamente dirija la atención hacia el lugar en el que ocurre la historia.

Pida a sus alumnos que imaginen que los niños viven en un lugar diferente: en la playa, en el bosque, en una rancharía, etc. Entre todos seleccionen un lugar para reubicar la historia.

Solicite que compartan los cuidados que los niños deberían tener si la historia aconteciera en el lugar seleccionado.

- *En la playa, no dejes un libro cerca del agua, se puede mojar.*

- *En el circo, no dejes un libro cerca de un elefante, lo puede pisar, etc.*

4. Invite a sus alumnos a dibujar una sugerencia de cómo cuidar un libro. Permita que todos compartan sus dibujos y sugerencias.

Si tienen oportunidad, elaboren un periódico mural con las producciones de los niños. Esto servirá para fomentar el cuidado de los libros.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN AL... Reconocimiento de diversos tipos de cuentos con énfasis en la identificación de sus características de forma y contenido.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado durante los primeros días de viaje.
 - *Lo que los niños encontraron.*
 - *La descripción del lugar en el que viven.*
 - *Las sugerencias de cuidado de un libro.*
2. Una vez que todos hayan aterrizado nuevamente en la trama del libro, muestre el escenario realizado sobre papel kraft durante el segundo día de viaje.
Explique que a continuación entre todos escribirán una idea sobre cómo cuidar un libro.
Escuche las ideas de sus alumnos y juntos decidan las que plasmaran en el papel.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

B. Ampliamos

3. Durante la escritura será importante que considere lo siguiente:
 - *Todos tiene ideas que compartir.*
 - *Las ideas de todos son valiosas.*
 - *No todas las ideas se pueden incluir.*Lleve a sus alumnos a reconocer las ideas adecuadas, para ello planteé opciones y voten sobre la mejor alternativa. Por ejemplo:
 - *Alumno A propone: "Hay que escribir... no dejes los libros en el piso"*
 - *Alumno B propone: "No, hay que escribir... los libros no van en el piso"*
 - *Alumno C propone: "los puedes pisar"*
 - *Docente plantea: Son buenas opciones, intentemos ponerlas juntas. Me quedo con la palabra libros de A, con la palabra piso de B y con la palabra pisar de C. ¿Se les ocurre alguna idea con las tres? ¿Qué les parece "si los libros están en el piso alguien los puede pisar"? ¿o qué tal "no dejes los libros en el piso, alguien los puede pisar"? ¿cuál les gusta más? ¿por qué?*

TIP
DE VIAJE

Sugerir este tipo de opciones puede fomentar que sus alumnos realicen otras propuestas. Además, estará trabajando en torno a la redacción, la edición y la corrección de textos.

C. Focalizamos

4. Permita que sus alumnos lean sus ejemplares de libro.
Invítelos a leer individualmente o en equipo.
Preste atención a sus comportamientos lectores.
5. Pida que incluyan su opinión de la obra en su **DIARIO DE VIAJE**. Si lo prefiere dé una consigna más específica:
"Escriban en su **DIARIO DE VIAJE** lo que hayan aprendido con este libro".

A. Iniciamos

1. Invite a sus alumnos a explorar la biblioteca del salón.
Explique que deberán acomodar los libros de manera que todos puedan encontrar lo que buscan.
Retome lo aprendido con la obra *¡Un libro!*
Proponga algunas opciones de clasificación:
 - Por temas
 - Por formatos
 - Por orden alfabético
 - Por el tipo de ilustraciones, etc.
 Observe la forma en la que sus alumnos deciden acomodar los libros.
Abra un espacio para que compartan la experiencia de acomodar y clasificar los materiales de la biblioteca.



También será una buena idea que en equipos planteen formas de clasificación, que compartan las ventajas de clasificarlos de esa manera y, entre todos, seleccionen la clasificación más conveniente. También podrán establecer un sistema de préstamo o un registro de libros leídos.

B. Ampliamos

2. Establezca un espacio de biblioteca.
Invite a sus alumnos a escoger un material de lectura. Dé tiempo suficiente para que lo lean y lo vuelvan a ubicar en su lugar.
3. Solicite que comparen su libro con el de alguien más o con la obra de este viaje: *¡Un libro!*
Hablen sobre la funcionalidad de una biblioteca.
Apóyese de intervenciones como las siguientes:
 - Las bibliotecas nos ayudan a...
 - En una biblioteca los libros...
 - Una forma de cuidar los libros es...
 - Cuando leemos un libro tenemos que...

C. Focalizamos

4. Vuelvan a leer el cartel elaborado sobre el papel kraft.
Léanlo en voz alta y rectifiquen que no haya errores.
Entre todos seleccionen el mejor lugar para ubicarlo (dentro del salón o en algún lugar de la escuela) y péguenlo en el lugar seleccionado.
5. Comparta su opinión del viaje y escuche los comentarios de sus alumnos.
Invítelos a incluir su valoración del libro en su **PASAPORTE DE VIAJE**.