



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Con esta obra, aprenderemos sobre la literatura de misterio y terror, hablaremos sobre sus características y los recursos por los no queremos apagar las luces.

A lo largo de la travesía realizaremos conexiones hacia el campo del lenguaje y la comunicación, específicamente trabajaremos la apropiación de una obra literaria a partir del reconocimiento de sus características y su vinculación con nuestra vida, poniendo especial énfasis en la lectura de cuentos de misterio y terror.



Pase de abordar



Pase de abordar

¡Socorro!			
AUTORA			
Elsa Bornemann			
PAÍS	PÁGINAS		
Argentina	196		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Apreciación	5	10	





Estos doce cuentos provocan uno que otro escalofrío. La autora despertará sensaciones y recreará lugares en la imaginación del lector, de tal modo, que los jóvenes no podrán soltar el libro hasta terminarlo.

Elsa Bornemann es escritora. Inició su vida laboral como maestra, por lo que la cercanía con niños y jóvenes le permitió reconocer la relevancia de acerarlos a temas de interés social. Entre sus obras más hermosas y reveladoras se encuentran *El libro de los chicos enamorados*, *Los desmaravilladores*, *Queridos monstruos*, *La edad del pavo* y *No hagan olas*. Su estilo literario y su evidente compromiso con sus lectores la han hecho acreedora de diversos reconocimientos internacionales.

A. Iniciamos

- Comience el viaje con la visualización de la portada. Dirija la observación a partir de intervenciones como:
 - *¿Qué información contenida en la portada podríamos utilizar para determinar de qué tipo de libro se trata?*
 - *¿Qué historia se imaginan que hay detrás del niño de ojos azules?*
 - *¿Será que los doce cuentos incluidos en la obra traten sobre el niño de la portada?*
- Deténgase en el título del libro.
Invite a sus estudiantes a que compartan cuando y dónde han escuchado la expresión que da título al libro. Hablen sobre expresiones que se usen con el mismo propósito.

B. Ampliamos

- Pida a sus estudiantes que se dirijan al prólogo.
Recuperen algunos saberes previos con respecto a la función de un prólogo.
Antes de dar lectura a este apartado, invite a sus estudiantes a revisar el nombre del prologador.
Promueva que se hagan comentarios sobre este personaje:
 - *¿Quién es?*
 - *¿Cómo era?*
 - *¿Dónde vivía?*
 - *¿En qué época?*
 Lean el prólogo en voz alta y comenten la intervención hecha por Frankenstein.
Solicite a sus estudiantes que, en parejas, imaginen y comenten cómo creen que la autora y Frankenstein se conocieron. Permita que las parejas compartan sus hipótesis.

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que revisen el índice del libro.
Comprueben que los contenidos se distribuyan como ahí se indica.
- Permita que todos compartan cuál es el título que más les ha llamado la atención.
Solicite que, de forma individual, escriban una breve historia que podría quedar bien con el título seleccionado. Compartan y comparen las historias escritas.

Si lo prefiere, distribuya los títulos entre sus estudiantes, de esta manera todos serán abordados, haciendo posible el registro de predicciones.

- Solicite a sus estudiantes que lea en casa la primera historia: “La del once jota”.

A. Iniciamos

1. Lean la dedicatoria incluida en la página 13. Consulte a sus estudiantes:
 - ¿Por qué la autora incluyó la palabra “colectiva” en su dedicatoria?
 - ¿Por qué es importantes incluir una dedicatoria en los libros?
 - ¿Cuáles serán algunos de los miedos de la autora?, ¿y de ustedes?
 - ¿Quién será Joy?
2. Pida a sus estudiantes que comente acerca de la historia leída en casa.
 - ¿Qué imaginan que la autora estaba viviendo al momento de escribir ese cuento?
 - ¿Qué les provocó?, ¿en qué los hizo pensar?
 - ¿Con qué otras historias relacionaron lo narrado?

B. Ampliamos

3. Organice al grupo en equipos. Asigne uno de los siguientes tres cuentos a cada equipo: “Manos”, “Los muyins” y “La casa viva”. Según el número de alumnos que tenga, varios equipos podrán trabajar con la misma historia. Explique que deberán leer el cuento y posteriormente recontarlo al grupo “con lujo de detalle”.
4. Después de cada recuento, pida que contesten, por escrito, las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo presenta la autora el lugar del crimen?
 - ¿Qué elementos utiliza para hacer sentir que algo no va bien?
 - ¿Con qué situación de su vida diaria relacionan la historia leída?
5. Pregunte al grupo:
 - ¿Por qué creen que estas tres historias se encuentren agrupadas en una Primera Parte?
 Permite que todos compartan sus ideas.

C. Focalizamos

6. Pida a sus estudiantes que seleccionen uno de los tres cuentos recontados por sus compañeros. Explique que deberán reescribirlo con sus palabras, incluyendo los detalles mencionados por los miembros del equipo que lo compartió. Especifique que nadie deberá escribir el cuento que le haya tocado a su equipo. Permita que al menos cuatro de estudiante lean sus producciones escritas.

Para que todas las escrituras sean leídas, puede solicitar a sus estudiantes que intercambien sus trabajos entre ellos, así al menos una persona habrá leído la producción de alguien más.

7. Solicite a sus estudiantes que lean en casa el “Cuento de los angelitos”.

A. Iniciamos

- Inicie la sesión preguntando a sus estudiantes:
 - *Si ustedes escribieran un libro, ¿a quién lo dedicarían?, ¿por qué?*
 Hablen acerca de cómo los escritores producen textos en distintos momentos de su vida, y cada libro es producto de condiciones completamente distintas. Permita que sus estudiantes compartan con otro compañero cuál sería la trama de su libro, si lo escribieran justo ahora. Invite a sus alumnos a compartir las tramas y a que le den un título atractivo.

B. Ampliamos

- Retomen lo trabajado en sesiones anteriores:
 - *Las características de la primera parte de la obra ¡Socorro!*
 - *La vinculación del primer apartado con el prólogo escrito por Frankenstein*
 Solicite a sus alumnos que compartan lo que leyeron en casa: “Cuento de los angelitos”.
- Lea en voz alta el segundo cuento de la segunda parte: “La manga”. Hablen acerca de las propiedades del cuento.
 - *¿Cuál es el tema central?*
 - *¿En qué se diferencia de los cuentos de la primera parte?*
 - *¿Con qué otras historias, películas o experiencias relacionan la lectura?*

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que se reúnan con dos compañeros de clase. Explique que deberán leer uno de los siguientes dos cuentos: “Nunca visites Maladonny” o “Joichi, el desorejado”. Especifique que en conjunto deberán contestar la siguiente pregunta:
 - *A partir de lo que se da a conocer de los personajes, ¿qué se imaginan que pasó con ellos después de que termina la historia?*

Para hacer la actividad más divertida, los equipos deberán compartir sus respuestas por medio de pantomima, sin palabras; haciendo uso de gestos y movimientos generales.

- A continuación, solicite a sus estudiantes que identifiquen el clímax de la historia y que lo cambien por una situación chusca que modifique parte del cuento, pero que permita conservar el final propuesto por la autora. Los equipos deberán reseñar la historia a partir del cambio realizado por ellos.
- Solicite a sus estudiantes que lean en casa: “Cuando los pálidos vienen marchando”.

A. Iniciamos

- Inicie con una charla acerca de los recursos que nos pueden ayudar a reconocer una historia de terror.
Apóyese de intervenciones como las siguientes:
 - *¿Cómo se describe el ambiente?*
 - *¿Cómo se genera el suspenso?*
 - *¿Qué palabras sirven para atraer la atención del autor?*
 Permita que sus estudiantes incluyan lo que encontraron en el cuento leído en casa.
- Tenga preparado un bote/bolsa que contenga papелitos con nombres de obras literarias conocidas por todos.
Solicite a sus estudiantes que saquen un papелito y pídale que recuenten la obra ahí escrita. Especifique que deberán recontarla agregándole un estilo que la transforme en una versión de terror.

TIP
DE VIAJE

Lleve a sus estudiantes a compartir todo lo que tuvieron que hacer para transformar la historia en un cuento de terror o misterio. De esta manera, estará trabajando en la toma de consciencia de procesos creativos.

B. Ampliamos

- Pida a sus estudiantes que individualmente seleccionen uno de los tres últimos cuentos del libro: “Aquel cuadro”, “Hombre de nieve” y “Modelo XVZ-91”.
Deberán leer el cuento seleccionado y elaborar cinco preguntas para plantearlas a alguien que haya escogido el mismo cuento.
Organice a sus estudiantes en grupos de lectura coincidente. Permita que los estudiantes vayan haciendo sus preguntas al interior de sus equipos. Observe las interacciones. Supervise el tipo de preguntas formuladas y las respuestas dadas.

C. Focalizamos

- Invite a sus estudiantes a que saquen su **DIARIO DE VIAJE**.
Solicite que escriban todas las palabras que les vienen a la mente con la expresión “¡socorro!”
Pídale que se basen en lo leído hasta hora. Abra un espacio para que sus estudiantes compartan las palabras escritas. Analicen la diversidad de las propuestas de sus estudiantes y expliquen la razón por las que algunas palabras se repitieron.
- Haciendo uso de las palabras escritas en el diario de viaje, pida a sus estudiantes que escriban una reseña de la obra leída. Como modelo, llévelos a revisar la contraportada del libro. Dé oportunidad de que algunos de sus alumnos compartan sus reseñas.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

- Comiencen este último día de viaje con la lectura de algunas otras reseñas escritas la sesión anterior.
Recuperen información sobre los cuentos que más disfrutaron, los más escalofrantes, los que los llevaron a la reflexión, etc.
- Lean el epílogo de la obra.
Hablen sobre la función que este apartado.
Comente la situación mencionada con respecto a la muerte de la autora.
Invite a sus estudiantes a escribirle una carta a la autora, enviarla a editorial Santillana y a imaginar quién y desde dónde podría responderles.

TIP
DE VIAJE

No lea las cartas de sus estudiantes, de esta manera estará trabajando el derecho a la privacidad y al intercambio seguro de correspondencia. Asegúrese de enviar las cartas a la dirección indicada.

B. Ampliamos

- Evalúen el libro, primero comparando los diferentes cuentos.
Cada quién votará por su favorito para ver cuál fue el más popular en el grupo.
Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**.
No se olvide de sellar los pasaportes de viaje y solicitar a sus estudiantes que incluyan todos los datos de la obra leída.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

C. Focalizamos

- Organicen una antología de cuentos en memoria de la autora.
Explique que entre todos elaborarán el segundo volumen de la obra *¡Socorro!*, pero que para hacerlo deberán escribir o buscar cuentos como los narrados por Elsa Bornemann. Procurando:
 - *Conservar su estilo*
 - *Clasificar las historias en apartados*
 - *Mantener temas específicos, vinculados con el título*
- Ubiquen la antología en la biblioteca del salón y si les parece adecuado organicen lecturas en voz alta en las que sus estudiantes compartan los cuentos con amigos y familiares.
Agradezca el viaje y promueva la relectura de historias que nos resultan atractivas e interesantes.
Recuerde a sus alumnos que cada lectura de la misma historia es siempre diferente, pues nunca somos los mismos lectores. Estamos en constante cambio.