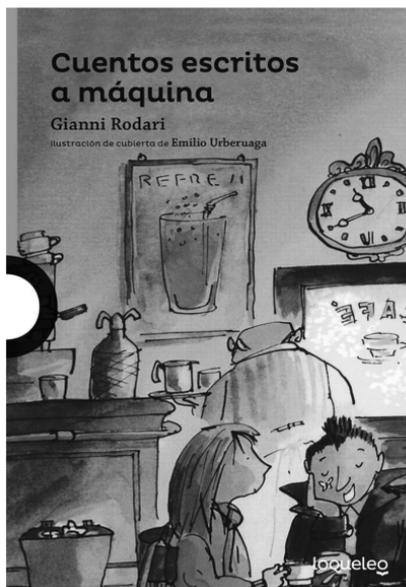


Cuentos escritos a máquina

**AUTOR**

Gianni Rodari

ILUSTRADOR

Emilio Urberuaga

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

288

TEMAS

Magia, monstruos, brujas
y otros seres fantásticos;
pluralidad cultural

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo,
derechos de los niños,
ética y moral

VEINTISÉIS cuentos conforman esta antología. Con diferentes argumentos, cada uno se desarrolla dentro de la cotidianidad, con el añadido de uno o varios elementos fantásticos. Lo absurdo, el surrealismo y la imaginación se hacen presentes: cocodrilos que concursan en televisión y se comen a sus rivales, poetas cuya obra maestra son dos versos, máquinas que permiten volver en el tiempo, hombres que se convierten en peces, apariciones de seres literarios en canchas de fútbol...

Tan variados como los temas resultan los protagonistas. Los gemelos idénticos Marko y Mirko luchan contra la banda de polvos de talco y se burlan del diablo. El comendador Mambretti sufre por no tener el carro más hermoso... y más adelante porque su hijo se quiere casar con una motocicleta.

De manera divertida y de pronto irónica, en estas narraciones se exploran las relaciones familiares de los personajes, sus diferentes profesiones (a veces inimaginadas) y la vida en sociedad. Los buenos no siempre resultan actuar conforme al deber, y a veces los malos son los más indefensos.

El lector debe tomar una decisión: actuar como los testigos, para quienes muchas veces los eventos pasan desapercibidos, o reflexionar en torno a las situaciones expuestas. Imposible no ver en estos relatos un vívido reflejo del ser humano. ✓

Gianni Rodari

Italiano, nacido en 1920 y muerto en 1980, fue escritor, periodista y pedagogo. Empezó a escribir después de la Segunda Guerra Mundial. Sus primeras obras estaban apegadas a los esquemas de la poesía popular italiana pero poco a poco desarrolló su propio estilo, desbordante de imaginación, humor y fantasía. Su crítica del mundo actual obliga al lector a reflexionar. Rodari contribuyó a la renovación de la literatura infantil con un nuevo planteamiento de temas y nuevas formas de tratarlos. En 1970 fue galardonado con el Premio Hans Christian Andersen. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, estética y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

EN estos relatos los personajes son descritos con detalle: se indica su altura, vestimenta y carácter. Por ejemplo, en “El cartero de Civitavecchia” se menciona que Ángela es guapa, mide 1.73 de alto, tiene ojos verdes, mucho pelo y está enamoradísima de Grillo.

- Estimule la participación de los estudiantes e invítele a responder: ¿cuál fue su cuento favorito y por qué? ¿Hubo alguno que no te gustara? ¿Encontraste algo curioso en los relatos?
- Para abordar el tema de la descripción propicie una reflexión: ¿cuál fue tu personaje favorito? ¿Cómo era físicamente? ¿Y su carácter? ¿Crees que las descripciones sirven para conocer mejor a un personaje o a una persona? ¿Eso cómo se ejemplifica en los cuentos?
- Pida que en una hoja suelta redacten una descripción de sí mismos sin mencionar su nombre, con el siguiente esquema: 1) descripción física, 2) descripción de carácter y 3) descripción de pasatiempos y gustos personales.
- Reúna todos los escritos y proceda a leerlos en voz alta ante el grupo. Los estudiantes deberán adivinar de qué compañero se trata. Hágalos observar cómo describirse puede incluso ayudarles a conocerse mejor a sí mismos. ✓

El libro y el otro



Lectura en grupos pequeños e individual

•
Dimensiones
sociocultural
y cognitiva

•
Conocimiento
global,
reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

Los personajes de cada cuento desempeñan distintos oficios. Aunque en un principio parece que no son nada del otro mundo, de repente algún suceso fantástico les ocurre mientras trabajan. Por ejemplo, el protagonista de “El pescador del puente de Garibaldi” tiene un encuentro con un encantador de peces, y el jardinero Fortunino de “El jardín del comendador” es testigo de cómo la naturaleza cobra vida.

- Que los estudiantes respondan y comenten: ¿cuál fue tu personaje favorito? ¿A qué se dedicaba? ¿Le pasó algo extraño mientras trabajaba? ¿Qué habrías hecho tú en su caso?
- Forme pequeños grupos para que hagan una lista de las profesiones que más les hayan llamado la atención de estos cuentos y señalen el acontecimiento fuera de lo común.
- En plenaria hágalos comentar si conocen algún oficio excéntrico o si alguno de sus familiares les ha contado anécdotas graciosas o raras ocurridas mientras trabajaba.
- Pida que entrevisten a un familiar sobre su profesión u oficio: dónde laboran, cuáles son sus funciones, cómo son sus compañeros de trabajo. Pida que a usted le pregunten por una historia peculiar ocurrida en su trabajo. Organice un diálogo grupal. ✓

El libro y el mundo



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Comprensión global, reflexión sobre la forma y obtención de información

Los relatos de la antología se ubican en diferentes lugares de Italia, algunos muy conocidos y otros no tanto. En “Extraños azares de la Torre de Pisa” los marcianos llegan a la ciudad para llevarse dicha construcción. En “Tratado de la Befana” se alude a la Piazza Navona. En la historia de Piano Bill la acción transcurre en los Montes de la Tolfa.

- Conversen en grupo en torno a las siguientes preguntas: ¿recuerdas el nombre del lugar en el que sucede algún relato? ¿Habías oído hablar de él? ¿Cómo imaginas que sea? ¿Te gustaría visitarlo?
- Pida a los estudiantes que elijan tres cuentos del libro y diseñen un mapa gigante para señalar dichos sitios. Deberán también investigar sobre las características del lugar: flora, fauna, atracciones principales, población y comida típica. Para ilustrar su mapa pueden apoyarse con recortes, dibujos o fotografías.
- Que los chicos seleccionen uno de los tres lugares para escribir un cuento allí ubicado cuyo título sea “El suceso extraordinario que le pasó una mañana de abril al señor González en [nombre del lugar] y que nadie podía creer”.
- Destine una sesión para leer los cuentos en voz alta y exponer los mapas. ▼

