¿ME PLANCHAS MI ELEFANTE, POR FAVOR?

El Fisgón

Rafael Barajas Durán, mejor conocido como El Fisgón, nació en 1956 en el Distrito Federal. Estudió Arquitectura en la UNAM. Es caricaturista político desde 1982. Recibió el Premio Nacional de Periodismo (en el ramo de caricatura) en 1999. Como artista plástico ha realizado exposiciones individuales en Berlín, Frankfurt y diversas ciudades de México.

Síntesis

¿Dejarías impecable mi mascota? ¿Y si te lo pido por favor? Entonces ¿buscarías arañas por mí? ¿Tampoco? Pues Simón es tan amable y bien educado que sí lo haría. Como no se puede negar a nada, si se lo piden por las buenas, sus conocidos siempre llegan con las peticiones más insólitas. ¿Quieres saber cuál fue la peor de todas?

Análisis

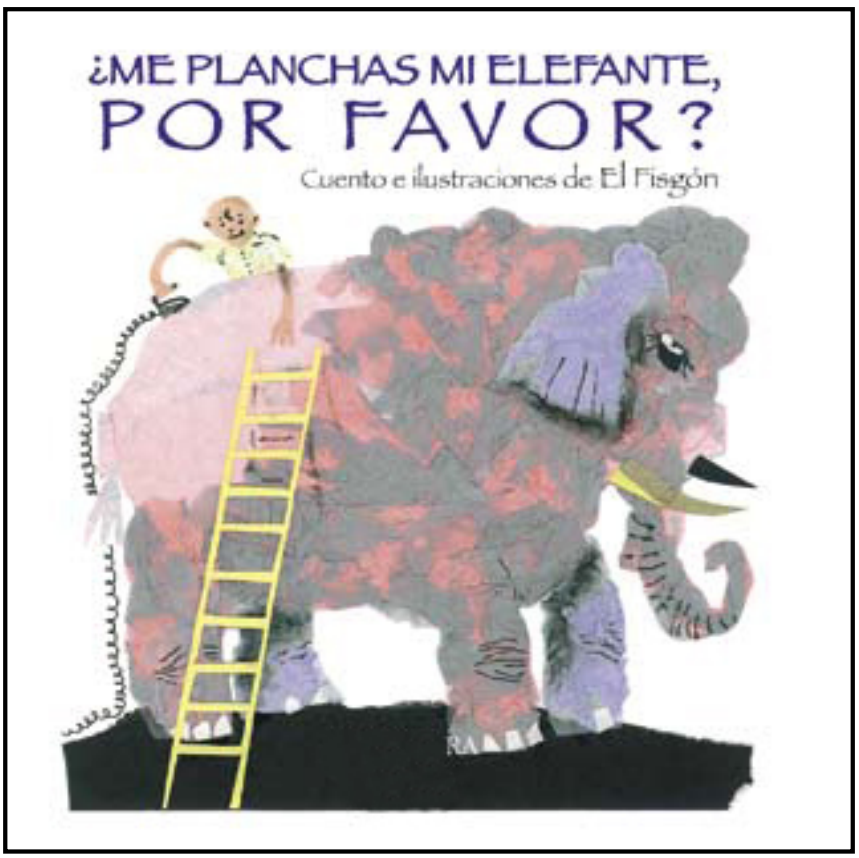
La asertividad es una de las habilidades que debe desarrollar el ser humano, y una de las características de la persona asertiva es la capacidad de decir no cuando no está convencida de lo que quiere hacer, y mucho menos para quedar bien con los demás.

Guía para **maestros**

tercer **grado**

loqueleo

SANTILLANA



Anotaciones del maestro:

¿Me planchas mi elefante, por favor? • El Fisgón • Ilustraciones del autor • 48 páginas
Formato: 19 x 19 cm

Guía para **maestros**

tercer **grado**

ESPAÑOL

• Expresión Oral

Componentes

• Lectura.
• Escritura.
• Reflexión sobre la lengua.

Leer y compartir

• Hablar y escuchar

Antes de la lectura

• Leer el título del cuento y comentar el tema en pocas palabras.
• Hacer las siguientes preguntas a los alumnos:
• ¿Has hecho favores a los demás?
• ¿Qué pasa cuando siempre decimos que sí aunque no podamos hacer un favor?
• Escribir en el pizarrón el título del cuento y pedir a los niños que comenten todo lo que les sugiere.

Durante la lectura

• Leer en voz alta y pedir a los niños que sigan la lectura en sus libros. Recuerde que es conveniente adecuar la entonación de acuerdo con cada personaje y atender los signos de puntuación para apoyar la comprensión del texto.

Después de la lectura

• Indagar cuál es el estado previo de la comprensión lectora de los niños y promover la práctica de diversas estrategias de lectura.
• Realizar las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes del cuento? Ampliar la respuesta (llevar a cabo el tipo de lectura de comprensión específica).
¿Quién es el personaje principal? Justificar la contestación (leer por medio de inferencias).
¿Por qué crees que Simón no se negaba a hacer un favor?
¿Cuál es el riesgo de la frase por favor?
¿Te ha sucedido algo semejante a lo que le pasó a este personaje?
¿Qué piensas del final?

Reflexión sobre la lengua

Propósito: Que los pequeños localicen sin ningún problema verbos en el diccionario a partir de las siguientes actividades.

• Escribir en el pizarrón algunas oraciones basadas en el texto, por ejemplo:

Simón cargó la mochila de Rocío.
Simón no pudo negarse cuando Rocío y Cuco le pidieron muchos favores.
Pedir a los estudiantes que lean las oraciones anteriores y las siguientes preguntas en el mismo orden:
¿Qué hizo Simón? ¿Qué le sucedió a Simón?
¿Qué le hicieron Rocío y Cuco?

Diseño: Claudia Tapia Márquez

Guía para **maestros**

tercer **grado**

MATEMÁTICAS
Eje temático:
Figuras geométricas.

Propósito: Que los alumnos construyan y transformen figuras a partir de otras figuras básicas.

- Observar las páginas 13 y 18 e identificar las figuras geométricas.
- Elaborar una maqueta que tenga edificios.
- Invitar a los pequeños a que reflexionen sobre las características de los cuerpos; por ejemplo, que consideren el número y la forma de las caras.

Cuerpos geométricos

- Orientar a los niños para que, al hacer su maqueta, los edificios tengan forma rectangular y las ventanas sean cuadradas (observar la página 32).

Tiempo para escribir

Propósito: Que los alumnos establezcan semejanzas y diferencias entre la historieta y el cuento.

- Transformar el cuento en una historieta.
- Explicar que en la historieta la narración depende sobre todo de las ilustraciones para contar la historia y que los diálogos de los personajes aparecen escritos en espacios llamados globos.
- Sugerir a los estudiantes que elaboren un borrador, lo revisen y realicen las correcciones necesarias. Cuando estén seguros de que a su cuento no le falta nada, deben escribirlo sin faltas de ortografía.

Anotaciones del maestro:

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.
© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017

GEOGRAFÍA

- Recursos y población de la identidad.

Propósito: Que los alumnos reconozcan las características de las poblaciones rural y urbana.

- Indicar a los pequeños que observen las ilustraciones de las páginas 13 y 32.
- Llevar imágenes del campo y comparar las características de las poblaciones rural y urbana.
- Propiciar, en el grupo, una discusión de las ventajas y desventajas de cada tipo de comunidad.
- Pedir a los estudiantes que identifiquen las características que presenta su comunidad.
- Señalar a los pequeños que distingan el tipo de comunidad a la que pertenecen.
- Comentar con los niños las costumbres y las tradiciones de su población.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Apreciación y expresión teatral.

Propósito: Que los niños representen actitudes con mímica o con juegos teatrales e interpreten el personaje principal de un cuento.

- Leer algunos fragmentos del texto y proponer a los estudiantes que escenifiquen, con gestos y sin hablar, las acciones del personaje principal.

Por ejemplo:

- Proponer al grupo que, mientras lee la página 10, ellos harán mímica de acuerdo con lo que escuchen.
- Pedir que un niño represente el personaje de Simón.

Anotaciones del maestro: