



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Urbano es un chico muy normal: tiene una cabeza, dos pies, dos manos, diez dedos, dos ojos. En suma, todo está en su lugar y en su tamaño normal. Bueno, quizá no todo. Urbano tiene la cualidad de tener una oreja más grande que la otra, lo que le permite poder escuchar lo que los demás piensan.

Con gran humor, este libro reconoce las diferencias entre unos y otros, así como el entendimiento entre amigos y compañeros. Pero, eso sí, con mucha picardía.


Pase de abordar


Las orejas de Urbano		
AUTOR	ILUSTRADOR	
Francisco Hinojosa	Rafael Barajas, El Fisgón	
PAÍS	PÁGINAS	
México	56	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Social	5	10




Pase de abordar


LAS OREJAS DE URBANO

FRANCISCO HINOJOSA
MÉXICO
PP 56
SOCIAL
D5 P10



Urbano tiene una boca, una lengua, dos brazos, diez dedos en las manos, dos orejas y un solo ombligo en el centro de la panza. Pero sus orejas no son como las de cualquiera, ya que una es más pequeña que la otra y es capaz de escuchar los pensamientos de los demás.

Francisco Hinojosa (México) es poeta y narrador. Su obra literaria se ha enfocado en niños y jóvenes. Ha sido reconocido con galardones como el Premio Nacional de Cuento, San Luis Potosí (1993) y fue nombrado Embajador de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en 2015.

Rafael Barajas (México) es escritor, caricaturista, pintor e ilustrador de libros infantiles y juveniles.

A. Iniciamos

- Comience este viaje invitando a sus estudiantes a explorar la portada del libro. Solicite que describan al personaje que aparece.
 - ¿Quién es?, ¿cuántos años tiene?
 - ¿Por qué será importante?, ¿cuál será su historia?
 - ¿Por qué el título de la obra hará referencia a sus orejas?
 Lean la información de la contraportada y amplíen la información sobre Urbano.

B. Ampliamos

- Dé inicio a la lectura. Lea el apartado: “Una lengua, diez dedos, dos orejas” Pida a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares. Reconozcan si la descripción que hicieron del personaje coincide con la narrada por el autor.
- Trabajen sobre el aspecto. Hablen sobre lo mucho o poco que entre todos nos parecemos. Organice al grupo por parejas. Explique que deberán ponerse frente a su compañero y describirlo.

Especifique que la descripción la tendrán que realizar en primera persona, como si ellos fueran la persona a la que describen.

 - **Tengo** el cabello rizado
 - **Tengo** los ojos cafés
 - **Tengo** un lunar junto a la boca.



Realizar este ejercicio en primera persona permitirá que sus estudiantes se posicionen en el lugar del otro, desarrollen respeto entre pares y, además, trabajen la lateralidad.

C. Focalizamos

- Continúe con la lectura del libro. Lea en voz alta las páginas 9 y 10 del apartado: “A la maestra le duele la cabeza”, (hasta donde se encuentra el asterisco). Descubran la habilidad de Urbano y hablen al respecto.
 - ¿Se imaginan tener la habilidad de Urbano?
 - ¿Cómo podría Urbano aprovechar esa habilidad?
- Solicite que elaboren un autorretrato en el que se representen como Urbano, con una oreja grande y otra chica. Dé oportunidad de que sus estudiantes muestren sus autorretratos y compartan lo que ellos harían si tuvieran la habilidad de Urbano.

A. Iniciamos

1. Recuerden la habilidad de Urbano, el protagonista de la obra.
Retome la lectura del apartado: “A la maestra le duele la cabeza”. Después, platiquen sobre:
 - ¿Cómo imaginan que se sentirían todos aquellos a los que Urbano escuchaba con su oreja chica?
 - ¿Por qué se sentirían de esa manera?
 - ¿Será apropiado escuchar los pensamientos de otros? ¿Sí, no, por qué?

B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique la tarea:
 - Tomando en cuenta el título del siguiente fragmento “¿Ladrón de palomitas?”, deberán imaginar lo que a continuación ocurrirá en la historia.
 - Tendrán que escribir su predicción y compartirla con el grupo.
 Entre todos valoren cuál de las predicciones propuestas es la más posible. Promueva la explicitación de motivos y argumentos.
3. Lea en voz alta el apartado sobre el cual trabajaron los equipos: “¿Ladrón de palomitas?”. Identifiquen cuál es la situación a la que refiere el título de dicho apartado y si algún equipo se acercó a la situación narrada. Hablen sobre la relevancia de lo que Urbano escuchó.

C. Focalizamos

4. Continúe con la lectura del siguiente apartado: “Frijoles revueltos con cucarachas”. Lea en voz alta el apartado completo y permita que sus estudiantes le escuchen sin tener que seguir la lectura desde sus ejemplares. Invítelos a ser espectadores de la narración.

**TIP
DE VIAJE**

En esta ocasión, en lugar de hacer preguntas sobre la lectura, valore la comprensión a partir de los gestos, risas y comentarios. Cuide la modulación de su voz y ponga énfasis en la alternancia de personajes.

5. Pida a sus estudiantes que dibujen un platillo como el que los oficiales pensaron al poner a prueba la habilidad de Urbano. Explique que el platillo que dibujen tendrá que ser secreto, secretísimo. Jueguen a adivinar los platillos asquerosos que dibujaron.
6. Invite a sus estudiantes a volver a leer en casa lo leído hasta ahora. Recuérdeles que cuando una lectura se disfruta el deber del lector es compartirla con otros que también podrían disfru-
tarla.

A. Iniciamos

- Recuerden lo leído hasta ahora. Invite a sus estudiantes a revisar el caso del “supuesto ladrón de bancos”.
 - ¿Qué fue lo que Urbano escuchó en la mente del sospechoso?
 - ¿Qué fue lo que Urbano comentó a los policías?
 - ¿Por dónde buscaron Urbano y los policías?
- Organice una discusión en la que sus estudiantes puedan exponer sus puntos de vista con respecto a la participación de Urbano en el caso del “supuesto ladrón de bancos”. Dirija las participaciones hacia los siguientes puntos:
 - La colaboración
 - La confianza
 - El respeto
 - Los riesgos y beneficios

B. Ampliamo

- Continúe con la lectura del apartado: “A cazar bandidos”. Pida a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares. En presencia de algún diálogo, alterne la lectura con sus estudiantes. Invítelos a jugar con voz para dar así voz a los protagonistas.
- Después de la lectura, pida que, a manera de detectives, tracen todo lo que hasta ahora Urbano y los policías han hecho para atrapar al ladrón. Posteriormente, tendrán que proponer cuál tendría que ser el siguiente paso.



Invite a sus estudiantes a que este ejercicio lo realicen en papel, ya sea representando los pasos por escrito, a través de un mapa, un dibujo o lo que se les ocurra, de esta manera se estarán desarrollando habilidades para el manejo y organización de información específica.

C. Focalizamos

- Presente el título del siguiente apartado: “Arroz con alitas de mosca”. Recuerden otras comidas “asquerosas” en las que han pensado los personajes adultos de la historia. Explícite a sus estudiantes que por el momento no leerán la historia, sino que solo observarán las ilustraciones de la página 31 a la 44. Partiendo de las ilustraciones, invítelos a escribir su propia versión de lo ocurrido. Preste atención a los procesos de escritura seguidos por sus estudiantes:
 - ¿Por dónde comenzaron?
 - ¿Qué recursos narrativos incluyeron?
 - ¿Qué recursos cohesivos utilizaron?

A. Iniciamos

1. Vuelvan a observar las ilustraciones de los apartados:

- “Arroz con alitas de mosca”
- “¡Máteme, señor, le pido que me mate!”

Entre todos describan lo que observan en cada imagen (quién aparece, dónde están, qué están haciendo).

Pida a sus estudiantes que lean al resto del grupo sus versiones sobre lo ocurrido en dichos apartados (mismas que escribieron durante la última sesión).

Reconozcan similitudes y singularidades entre las distintas versiones.

B. Ampliamos

2. Invite a sus estudiantes a escuchar la lectura. Lea en voz alta los apartados que corresponden a las ilustraciones trabajadas (páginas 31-44). Haga las pausas necesarias para hablar sobre:

- *La actitud y acciones del asaltante.*
- *La actitud y acciones de los policías.*
- *La actitud y acciones de los testigos.*
- *La actitud y acciones de Urbano.*

3. Pida a los estudiantes que piensen en que ilustración podría agregarse a la narración. Deberán trabajar en la elaboración de dicha ilustración para después compartirla con el grupo.



TIP
DE VIAJE

Dé oportunidad de que las ilustraciones se representen por medio de imágenes, o bien, que sean descritas con palabras, esto con la finalidad de que tanto los estudiantes con buenas habilidades gráficas como aquellos con buenas habilidades del lenguaje realicen la actividad sin limitaciones y potenciando su creatividad.

C. Focalizamos

4. Con las ilustraciones de sus estudiantes de fondo, proponga un espacio para hablar sobre la colaboración. Tomen como punto de partida la situación del personaje:

- *¿Por qué Urbano quiso colaborar con la policía?*
- *¿Qué es lo que posibilitó para participación e Urbano?*
- *¿Es posible que participemos en la solución de problemas de nuestro entorno? ¿Cómo?*
- *¿Adultos y niños pueden trabajar juntos? ¿Cómo?*

5. Invite a sus estudiantes que releen en casa lo leído hasta ahora. Pida que elaboren con sus familiares una lista de actividades en las que adultos y niños pueden trabajar juntos.

A. Iniciamos

- Permita que sus estudiantes compartan las listas de colaboración elaboradas en casa. Cuestione:
 - ¿Cómo decidieron qué actividades incluir?
 - ¿Cuáles de esas actividades permiten solucionar problemas de la comunidad?
 - ¿Cuáles problemas de casa?
 - ¿Qué otros problemas se pueden solucionar con la colaboración entre adultos?
- Lea en voz alta los últimos dos apartados de la obra. Pida a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares y que le apoyen con la lectura en voz alta de algunos diálogos. Al terminar el libro, hablen sobre el desenlace:
 - ¿Esperaban que así terminara esta historia?, ¿por qué?
 - ¿Cómo relacionan esta historia con la relación entre niños y adultos?
 - ¿Qué se necesita para solucionar un problema?

B. Ampliamos

- Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes. Pida que imaginen de qué trataría la historia en la que Urbano puede oler cosas que otros no. Explique que deberán dibujar la que podría ser la portada de esa historia y diseñar la que sería la contraportada del libro.
 - ¿Cómo se llamaría ese libro?
 - ¿Cuál sería el problema a resolver?
 - ¿Con quién imaginan que tendría que colaborar Urbano?
 - ¿Qué información estaría en la contraportada?



Trabajar esta actividad ayudará a desarrollar la creatividad literaria, las nociones de intertextualidad y aspectos básicos sobre edición y estructura del libro (lo que en términos gráficos y textuales debe ir en una portada y en una contraportada).

C. Focalizamos

- Invite a sus estudiantes a incluir su opinión de la obra en el **PASAPORTE DE VIAJE**.
- Solicite que incluyan en el **DIARIO DE VIAJE** lo que ellos harían para solucionar una problemática de su comunidad. Explícite que incluyan cómo participarían los adultos y otros niños en su plan de acción.