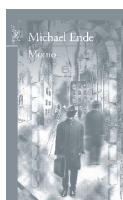


Momo

Michael Ende

Género: novela

Páginas: 308



ACERCA DEL AUTOR

Michael Ende. Nació en 1929, en Alemania. Fue hijo único del pintor surrealista Edgar Ende, quien le transmitió su visión de la realidad y le dio una educación artística y humanística integral. Creció en el ambiente del nacionalsocialismo y padeció la tragedia de la guerra; ambas experiencias afianzaron en él un anhelo de belleza, generosidad y armonía que se refleja en sus creaciones literarias. Trabajó como actor, guionista de espectáculos de cabaret y escritor de crítica cinematográfica. Comenzó a escribir relatos para niños y jóvenes en la década de 1950 y logró popularidad con la obra *Jim Botón y Lucas el Maquinista* (1962).

Su obra se enmarca en el género fantástico y sus libros tienen nombres llamativos y extraños. Consiguió fama internacional con libros como *Momo* y *La historia interminable*. Sus novelas fueron galardonadas con los premios más prestigiosos al tiempo que se convirtieron en un impresionante éxito editorial y sirvieron de base para películas de gran aceptación. Ende murió de cáncer a los 65 años, el 29 de agosto de 1995.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En las ruinas de un anfiteatro abandonado, en una ciudad moderna, vive Momo, una niña de origen misterioso. Todos en el vecindario la conocen porque tiene una extraordinaria habilidad para escuchar a los demás, con lo que les ayuda a encontrar respuesta a sus problemas, hacer las paces e imaginar juegos divertidos. Todo va bien hasta que aparecen los hombres grises, representantes de la caja de ahorros del tiempo, y empiezan a convencer a la gente de atesorar su tiempo para utilizarlo después. Poco a poco, la influencia de esos hombres empieza a reflejarse en toda la ciudad: se eliminan todas las cosas que se consideran desperdicio de tiempo, como el arte, la imaginación e incluso el sueño. Momo ve con tristeza como sus amigos, uno a uno, van siendo convencidos por los extraños; ella es la única que se sustrae a su influjo y decide enfrentarlos para devolverle su libertad a la gente. Con la ayuda del Doctor Hora, guardián del tiempo y las flores horarias, y la tortuga Casiopea logra restituir su tiempo a todos los habitantes de la ciudad.

La obra, inserta en el género fantástico, abunda en simbolismos que invitan a reflexionar en torno a la naturaleza y la importancia del tiempo, el poder de las historias, la amistad y el valor de los pequeños detalles; asimismo, es una crítica al consumismo, la manipulación de las masas y la prisa con la que se vive en la sociedad contemporánea.

PARA EMPEZAR

El tiempo. Uno de los temas centrales del libro es el tiempo y la forma en que lo aprovechamos o desaprovechamos. Para preparar el terreno para la lectura, promueva entre sus alumnos un diálogo en torno al tema. Inicie preguntándoles qué refranes, dichos o frases célebres conocen respecto al tiempo; puede darles ejemplos como: “Hay que darle tiempo al tiempo”, “Hay más tiempo que vida”, “El tiempo es oro”.

Organice equipos para que investiguen frases alusivas al tiempo. Luego anótenlas en el pizarrón y elijan algunas para discutir su significado; permita que expresen sus interpretaciones de forma que lleguen a conclusiones conjuntas sobre la veracidad o no de lo que dicen. Introduzca el tema del libro: ¿consideran que aprovechan bien su tiempo?, ¿creen que dedican tiempo a las cosas que piensan que valen la pena?, ¿en qué casos lo desperdician?, ¿creen que en la sociedad actual se vive de manera lenta o acelerada?, ¿en qué sentido? Una vez que hayan compartido sus opiniones, motíuelos a iniciar la lectura de la obra.

OI EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Frases destacables. En la novela pueden encontrarse frases con significados que invitan a la reflexión: “Fue una fiesta muy divertida, como sólo saben celebrarlas la gente modesta” (pág. 20); “[...] lo más peligroso que existe en la vida son las ilusiones que se cumplen” (pág. 209). Solicite a los jóvenes que, mientras leen el libro, seleccionen algunas frases.

Una vez que hayan terminado la lectura, pídales que, entre todas las que marcaron, elijan su favorita. Hagan un listado común con las frases seleccionadas para determinar si hay algunas que se repiten. Promueva la expresión de opiniones sobre los aspectos que los motivaron a optar por cierta frase. Finalmente, organícelos en equipos y estimúelos para que cada equipo escoja una frase y comente lo que cada integrante piensa de ella, el significado que le da, de qué manera la relaciona con

su vida cotidiana. Con esta actividad desarrollarán sus capacidades de análisis, de comprensión de lo leído y de apropiación del texto.

RC RF

PARA ESCRIBIR

El tiempo a la inversa. El tiempo es un concepto que se encuentra con frecuencia en la literatura. Una aproximación interesante es la que hace el autor en la página 138, cuando Momo entra a la calle de Jamás y debe andar de espaldas; se menciona entonces que “[...] mientras caminaba hacia atrás, también pensaba hacia atrás, respiraba hacia atrás, sentía hacia atrás; en resumen: vivía hacia atrás”. Este motivo de “la vida hacia atrás”, lo utiliza magistralmente Alejo Carpentier en el cuento *Viaje a la semilla*, que puede encontrarse en sitios en internet, el autor reconstruye la vida de un hombre pero partiendo de su muerte para finalizar en su concepción. Comparta con los jóvenes este cuento, y pida que expresen cómo lo relacionan con el fragmento citado de *Momo*. Luego, a escribir su propia versión de “vivir hacia atrás”; pueden hacerlo sobre algún episodio de su vida, o elegir un objeto, un animal, una planta, etcétera. Cuando terminen sus escritos, pida que los intercambien y hagan sugerencias sobre cómo podrían mejorarlos para hacer su versión final. Después reúna los textos en una antología que sea parte de la biblioteca del aula, con el fin de que todos puedan leerlos.

CG EI

PARA LEER EN FAMILIA

Más de Ende. Michael Ende escribió una gran cantidad de cuentos y novelas que, en sus propias palabras, “están dirigidos a niños de entre 80 y 8 años”. En sus obras se refleja una visión humanista y la búsqueda del bien. Entre sus novelas más célebres, además de *Momo*, se encuentra *La historia interminable*, publicada también por Alfaguara Juvenil. En ella, Bastián Baltasar Bux, un niño tímido y solitario al que le gusta leer y tiene gran imaginación, entra un día a una librería de viejo y se fascina con un extraño libro. Al leerlo se entera de que el reino de Fantasia está en peligro y la Emperatriz Infantil necesita ayuda para salvar a su país. Bastián, junto con el Dragón de la Suerte, deberá salvar el reino.

Otro título que puede compartir con los jóvenes lectores y sus familias es la antología *Los mejores cuentos de Michael Ende*, publicada por

Editorial Everest, que reúne todos los cuentos del autor, entre ellos “Tragasueños”, “El teatro de sombras de Ofelia” y “La historia de la sopea y el cazo”. Pida a los alumnos que con ayuda de sus padres identifiquen los aspectos recurrentes en la obra.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Los anfiteatros. Uno de los primeros aspectos simbólicos que encuentra el lector en *Momo* es el hecho de que la pequeña viva en las ruinas de un anfiteatro. Los anfiteatros eran edificios públicos de la civilización romana, se usaban para espectáculos y juegos como luchas entre gladiadores y animales. Los más antiguos datan de finales del siglo II a. de C.; son de creación romana y no tienen antecedentes en Grecia ni en Asia Menor. Se caracterizan por tener una planta circular u ovalada, y están constituidos por un escenario o espacio llano central cubierto de arena, con gradas alrededor. Además de su función, la diferencia más notoria entre un anfiteatro y un teatro romano clásico era la forma: el teatro era semicircular. El ejemplo más espectacular de anfiteatro es el Coliseo de Roma (Anfiteatro Flaviano), nombre que recibió porque estaba al lado de la estatua colosal de Nerón, que fue destruida después. Fue construido por Vespasiano e inaugurado en el año 80, con capacidad para 50 000 espectadores. Comparta con sus alumnos el video que se encuentra en el siguiente vínculo, que muestra este coliseo en su situación actual así como una reconstrucción virtual de lo que fue en su momento: <http://www.youtube.com/watch?v=8sLy5VCMuKM>. Motive a los chicos a investigar sobre los anfiteatros y por las que Ende haya elegido precisamente un anfiteatro abandonado como hogar para Momo.

OI CG EI

PROYECTO Michael Ende. Su vida y su obra

Bloque: II

Ámbito: Literatura.

Práctica social: Escribir la biografía de un personaje.

Una vez desarrolladas las actividades propuestas, pida a los estudiantes que comenten su opinión sobre la obra en su conjunto, así como lo que piensan sobre el autor y lo que pudo motivarlo a escribir este libro. Proponga investigar sobre Ende para conocer más sobre él. Inicie con

una lluvia de ideas sobre aspectos que les gustaría saber sobre su vida y la época en la que vivió. Elijan los puntos que consideren mejores para guiar su investigación. Pida que cada uno localice en distintas fuentes los datos necesarios para responder a los mismos, recordando anotar las referencias bibliográficas de los libros, enciclopedias o sitios *web* consultados. Cada alumno deberá escribir la biografía de Ende; solicite que incluyan mapas, fotografías, líneas de tiempo y cualquier elemento que consideren ilustrativo de su vida y su obra. Cuando terminen, que las compartan voluntariamente y comparen las similitudes y diferencias, así como las maneras de echar mano de los distintos recursos posibles.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Formación cívica y ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura e interpretación de textos

1.1., 1.2., 1.4.

2. Producción de textos escritos

2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.10., 2.11.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1., 3.2., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz