Monstruario sentimental

AUTOR
Oche Califa

ILUSTRADOR
Vladimiro Merino

GÉNERO
Poesía y juegos de palabras

PÁGINAS
80

TEMAS
Aceptación, amistad, creatividad, ingenio e iniciativa, identidad.

TEMAS TRANSVERSALES
Conciencia social e histórica, desarrollo de la lengua materna, ética y moral.

El libro, al estilo de un bestiario medieval, está organizado en dos partes bien diferenciadas.

En primer término, se encuentra una sección dedicada a personajes emblemáticos del género de terror, aunque, a decir verdad, no todos los poemas son terroríficos y tienden más bien a la caricatura y a la parodia de sí mismos, lo cual motiva al lector al juego y la sonorización de las palabras.

En segundo lugar, está la galería, una especie de enciclopedia por la que desfilan curiosidades y detalles de estos seres.

Monstruario sentimental es una propuesta original y divertida que invita a disfrutar plenamente de las posibilidades que entraña la poesía.

Oche Califa
Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1955. Se inició como periodista a fines de los años setenta. Su primera publicación literaria para niños fue *La vuelta de Mongorito Flores*. En 1992 comenzó a dirigir el suplemento infantil del diario *La Nación*. Entre 1996 y 1999 dirigió la revista *La Nación de los Chicos*. Fue director de la Editorial Oxford y editor general de Ediciones Colihue. Desde 2005 es director general de Depeapá Contenidos Editoriales.

Es autor de múltiples libros para niños. Recibió el Premio Destacados de ALIJA 2003 con el cuento "Un bandoneón vivo". Versificó los romances populares de Alexander Pushkin editados bajo el título *El zar Saltán y otros romances*. Los grupos musicales Vocal Resurrección y Caracachumba grabaron canciones con letras suyas. Para *La Nación* realizó la selección y edición de la colección Libros Ilustrados.

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.

Yo y el libro

Lectura individual

·

Dimensiones afectiva, cognitiva y estética

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

La segunda parte del libro está conformada por una galería de monstruos. En ella, convive el demonio con un esqueleto, con un ogro y ¡con Marilyn Manson!

- Forme un gran círculo con el grupo para compartir las características de cada ejemplar, abriendo un espacio para que, después de leerlas en voz alta, los alumnos completen la descripción con sus propios conocimientos sobre cada espécimen y compartan si les provoca miedo y por qué.

- Siguiendo con el tono humorístico y rítmico de los versos de la primera sección, indique a sus alumnos que ha llegado el momento de convertirse en autores de poemas. Para propiciar el acto creativo, copie la descripción que el autor hace del monstruo, solamente que, en vez de copiar todo el texto, copiará una palabra por hoja. Ponga las palabras al centro del círculo que formaron entre todos y pídales que las acomoden para formar rimas y versos. El objetivo es que con esas palabras (y algunas que integrarán para darle más sentido) puedan construir imágenes poéticas y hacer uso de la metáfora de manera divertida. Puede ser que en el proceso logren más de un poema.

- Cuando terminen, copien los nuevos poemas en una cartulina para exhibirlos en alguna de las paredes del salón. En la cartulina pongan *Autores* y los nombres de todo el salón.

El libro y el otro

Lectura en pequeños grupos

·

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

·

Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre el contenido

Los versos de este libro invitan a explorar la sonoridad de las palabras y a jugar con su vínculo con lo monstruoso. Al terminar el poema "Sueño de la brujita", el lector puede ver que Oche Califa inspiró a Enrique Yapor a musicalizar el poema para poderlo cantar. Si leen en voz alta "Canción para dormir al coco", es muy probable que tarareen automáticamente la canción de cuna que, seguramente, casi todos conocen.

- Proponga a los alumnos musicalizar y cantar algún otro poema del libro, como "El vampiro excedido", que con sus estribillos motiva a cantarlo a ritmo de salsa, de rap o de rock. Forme pequeños equipos para asignar a cada uno un género musical, con base en el cual tendrán que musicalizar todos el mismo poema. Para presentarlo, solicite a cada equipo a construir con cajas de cartón, cartulina y papel un escenario en donde presentarán a su grupo, el cual se transformará en el conjunto musical de moda. Decidan el nombre de la banda.

- Con los mismos materiales usados para el escenario, pida que confeccionen sus vestimentas, acorde con el tipo de música que seleccionen, ya que un grupo de música folclórica no se viste igual que uno de hip-hop.

- Como cierre de la actividad, reúna al grupo y pida a los alumnos que compartan cómo se sintieron durante el proceso, y cuál fue la parte que más disfrutaron.

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.

El libro y el mundo

Lectura grupal

·

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva, ética y estética

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

CUANDO Oche Califa describe al fantasma en la sección de galería, hace mención al cuento de "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde.

- Después de leer los poemas en voz alta para disfrutar el ritmo de las palabras, invite al grupo a jugar con la descripción del fantasma.
- Forme pequeños equipos con el objetivo de que cada uno busque información sobre Oscar Wilde. Una vez que conozcan algunos datos sobre este emblemático autor, invite al grupo a ver la versión en dibujos animados o el audiolibro que pueden encontrar en YouTube. Así podrán experimentar distintas formas de explorar un mismo texto.
- Para cerrar la actividad, resalte cómo a partir de un libro se pueden desprender distintas formas de expresión artística, como es el caso de las famosas sagas juveniles llevadas al cine o los videojuegos basados en personajes entrañables de libros de todos los tiempos.
- Pida que compartan ejemplos y hagan el mismo ejercicio con la descripción del demonio que lleva a los lectores hasta el libro *Viaje al oeste*, que figura en las leyendas del Rey Mono.

Proyecto

PROPONGA a los alumnos un juego basado en el poema "Crónicas de terror". Deberán copiar previamente cada verso en una tarjeta distinta, sin integrar el número que le asignó el autor. Cuando el poema esté listo, copie algunos versos sueltos que correspondan a otros poemas, sin que ninguno más esté completo. Formen un círculo y repartan las tarjeta al azar. El objetivo es hacer un poema de ocho versos siguiendo su orden original. Antes de empezar, lea en voz alta tres poemas, incluido el de "Crónicas de terror". Una vez que logren armar el poema, retomen el círculo y hablen sobre cómo realizaron la búsqueda y qué parte les divirtió más.

NOTAS

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.