



Este libro corresponde al *Espacio Social*. En esta versión de *La Odisea*: Ulises y la tripulación de su barco intentan regresar a su hogar después de una guerra que duró muchos años. En la travesía, los navegantes enfrentan diversos desafíos para encontrarse nuevamente con su familia. ¿Conseguirán volver a casa?, ¿cómo harán para salir bien librados de los peligros de este largo viaje? En este viaje conoceremos la historia de Ulises en forma de obra teatral, lo que seguramente será una experiencia interesante.

<p>¡Que sea la Odisea!</p>		<p>Pase de abordar</p>	
<p>AUTORA</p> <p><b>Adela Basch</b></p>	<p>ILUSTRADOR</p> <p><b>Douglas Wright</b></p>	<p>Pase de abordar</p>	
<p>PAÍS</p> <p><b>Argentina</b></p>	<p>PÁGINAS</p> <p><b>144</b></p>	<p>¡QUE SEA LA ODISEA!</p>	
<p>ESPACIO</p> <p><b>Social</b></p>	<p>DÍAS</p> <p><b>5</b></p>	<p>PARADAS</p> <p><b>10</b></p>	
<p>loqueleg</p>		<p>loqueleg</p>	

Al finalizar la Guerra de Troya, Ulises emprende el regreso a Ítaca, donde lo espera Penélope, su fiel esposa. Durante esta travesía, el héroe deberá enfrentar monstruos, sirenas y mil peligros que harán de esta historia uno de los más increíbles relatos de aventuras.

**Adela Basch** (Argentina) estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Su trayectoria en el medio editorial sudamericano es bien conocida. Además de ser una escritora versátil, ha sido editora de libros para niños y fue miembro de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de su país.

**Douglas Wright** (Argentina) es un ilustrador muy popular. Además de realizar ilustraciones para libros infantiles también es creador de tiras cómicas.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:** Reflexión sobre la forma del texto

**EN DIRECCIÓN A LA...** Identificación del conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

1

## A. Iniciamos

1. Lea con el grupo la presentación de la autora y la lista de personajes. Consulte si conocen alguno de esos nombres.  
Comenten la vestimenta de los personajes en las ilustraciones. Identifiquen la zona geográfica donde pudieron haber ocurrido los eventos.
2. Apoye a sus estudiantes para situar la trama en el contexto de la Antigüedad clásica. Compartan:
  - *relatos mitológicos conocidos, por ejemplo, la Medusa.*
  - *ideas sobre la guerra de Troya.*
  - *la función social de los guerreros en las culturas antiguas.*

**TIP**  
DE VIAJE

Conversen sobre los recursos para conocer hechos del pasado remoto. Destaque la importancia de la escritura y otros registros como herramientas para documentar nuestra memoria colectiva.

**PARADA:** LOQUEDESCUBRO

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL

2

## B. Ampliamos

3. Preparen la lectura colectiva para la escena de presentación.  
Distribuyan la lista de personajes. Ensayen ajustes a los matices de la voz. Propongan alternativas para interpretar las acotaciones.
4. Promueva la participación de todo el grupo.  
Explore alternativas para la lectura en coro. Prueben, por ejemplo, separar las voces de niños y niñas.  
Hagan ensayos alternando las voces de distintos equipos.  
Retomen estas variaciones para lecturas posteriores.
5. Comenten la intención de la autora para presentar los parlamentos como versos. Pida a sus estudiantes que identifiquen las rimas. Identifique la escritura en verso y el uso de coros como características del teatro clásico.

## C. Focalizamos

6. Comenten las experiencias de visitas al mar:
  - *¿Cómo es el sonido del mar en distintos climas?*
  - *¿Alguna vez han visto una tormenta en la playa?*
7. Explore las ideas del grupo sobre el viaje de Ulises a Itaca.
  - *¿Qué peligros están relacionados con una travesía por el mar?*
  - *¿Qué monstruos marinos conocen?*
  - *¿Qué recursos serán necesarios para hacer un viaje largo por el océano?*
8. Distribuya los episodios del primer acto entre grupos de trabajo.  
Solicite que cada equipo identifique el desafío que enfrenta Ulises y si hubo solución. Recomiende leer los episodios asignados a otros equipos para controlar las propuestas.

**A. Iniciamos**

- Aborden la historia de Ulises como el recorrido de un héroe. Comenten:
  - las cualidades de otros superhéroes
  - las figuras femeninas conocidas
- Solicite referencias sobre los poderes, misiones y enemigos de los personajes mencionados:
  - ¿Son seres humanos?
  - ¿Cómo adquirieron sus poderes especiales?
  - ¿Por qué será que siempre hay algunos malos?
 Comparen la situación de estos héroes con lo que ocurre en la historia. Comenten las cualidades de Ulises:
  - Si no tiene poderes especiales, ¿por qué es un héroe?
- Compartan las dificultades enfrentadas por los personajes durante los episodios leídos.

**B. Ampliamos**

- Pregunte si, tomando en cuenta lo leído, Ulises conseguirá llegar a casa. Anime al grupo a proponer respuestas a favor y en contra.
- Proponga hacer una representación de la travesía. Prepare anticipadamente tarjetas con los títulos de los episodios. En el reverso, los equipos registrarán una palabra o frase que exprese el desafío de esa parada:
  - Por ejemplo, en el episodio Cíclope: *Ulises enfrenta a un monstruo gigante y aterrador.*
- Dispongan una superficie adecuada para simular el océano. Pueden usar una charola con agua, arena y rocas. Los equipos leerán la frase registrada al reverso del título. Cada equipo colocará el letrero de su episodio en el sitio que elija.

**C. Focalizamos**

- Comenten las maneras como Ulises y sus compañeros resuelven las situaciones, por ejemplo:
  - ¿Han usado armas o su fuerza física?
 Incluyan las experiencias de distintos personajes, por ejemplo:
  - ¿Cómo resolvió Penélope su problema en el episodio "Pretendientes"?
  - ¿Tiene nombre esa manera de dar solución a las dificultades?
- Distribuyan la lectura de los episodios correspondientes a los actos 2 y 3. Pida a los equipos que identifiquen los momentos de mayor riesgo en la travesía.

Aproveche para orientar una reflexión sobre los estereotipos de los héroes como seres superdotados. Retome ejemplos de historias reales o literarias en que la astucia o la empatía constituyen valores significativos.

**A. Iniciamos**

1. Compartan sus impresiones sobre los nuevos episodios:
  - *¿Los viajeros consiguieron llegar a casa?*
  - *¿Cuál fue el momento de mayor peligro durante el viaje?*
2. Distribuya las tarjetas con los títulos de los episodios.  
Repitan la dinámica de la sesión anterior:
  - *Los equipos reciben una tarjeta con el título del episodio*
  - *Registran una palabra o frase con el desafío que enfrentan los personajes en el reverso de la tarjeta.*
  - *Colocan el letrero para representar la parada del episodio.*
3. Tomen unos momentos para apreciar la superficie con las diferentes paradas.  
Destaque los numerosos obstáculos que han aparecido en el viaje.  
Comenten las frases registradas en los letreros.

**B. Ampliamos**

4. Armen una lista con los problemas y las soluciones propuestas por los personajes.  
Desplieguen las tarjetas con los títulos de los episodios.  
Registren a un costado la herramienta que usaron los personajes para salvarse.
  - *Por ejemplo. En el episodio Flor de Loto:*
  - Los amigos de Ulises pierden la memoria y no quieren seguir el viaje.*
  - Ulises los reprende, pero los anima a continuar, a pesar del hambre y la tempestad.*
  - La herramienta podría ser: persistencia o fuerza de voluntad.*
5. Revisen la lista para valorar qué herramientas han sido más útiles para llegar a casa.  
Comenten, por ejemplo, en qué situaciones es mejor tener astucia que fuerza física.

**C. Focalizamos**

6. Retomen el episodio de “Circe”.  
Comenten qué ocurrió para que un enemigo se convirtiera en aliado.  
Conversen qué habría ocurrido en la historia sin la ayuda de Hermes y de Circe.
7. Recuerden la ayuda que recibió Ulises de distintos personajes.  
Retomen pasajes que involucren el trabajo en equipo.  
Por ejemplo, en el episodio “El canto de las sirenas”: Ulises no podría haber pasado intacto si sus amigos no conducían el barco.

**A. Iniciamos**

1. Proponga a sus estudiantes la siguiente situación:  
- *Si tuvieran que hacer una travesía como Ulises, ¿qué preparación requeriría la tripulación?*  
Promueva que las respuestas tengan una justificación.
2. Retomen pasajes donde los amigos de Ulises provocan problemas.  
- *Por ejemplo, cuando Circe los convierte en cerditos o cuando se comen el ganado.*  
Pregunte por qué Ulises no los abandonó.  
Pida que comenten la función de estos personajes como compañeros de viaje.
3. Recuerden experiencias en que han tenido dificultad para trabajar en equipo.  
Pregunte a sus estudiantes si consiguieron una buena solución para esas dificultades.  
Aproveche para reiterar la importancia de reconocer el valor de cada participante en un grupo.

**B. Ampliamos**

4. Valoren la participación de los personajes como si fueran parte de un mismo equipo.  
Proponga la siguiente situación para trabajar en equipos:  
- *Los personajes solicitan empleo para integrarse a la tripulación del barco.*  
Cada equipo justificará por qué conviene aceptar o rechazar las solicitudes.
5. Registre los nombres de los personajes en tarjetas que serán distribuidas al azar.  
Repita algunos nombres en la colección de tarjetas que reciban distintos equipos.
6. Recomiende tomar en cuenta la posible contribución de cada personaje.  
- *Por ejemplo, Polifemo se puede comer a la tripulación, pero es el favorito de Poseidón.*  
*¿Por qué sería conveniente llevarlo?*
7. Invite a los equipos a compartir sus respuestas.

**C. Focalizamos**

8. Retome la superficie donde colocaron los títulos de los episodios.  
Valoren la dificultad del viaje en una escala del 1 al 10.  
Identifiquen situaciones de la vida cotidiana que implican dificultades constantes.  
- *Por ejemplo: llegar a tiempo a la escuela o prepararse para una competencia deportiva.*
9. Invite a sus estudiantes a comentar en familia las situaciones difíciles que han debido enfrentar. Recomiende que consulten con grandes y chicos. Haga notar que los niños también enfrentan desafíos. Pida que anoten en su **DIARIO DE VIAJE** dos o tres ejemplos de tales situaciones.

**A. Iniciamos**

1. Compartan las experiencias recopiladas en su conversación con la familia. Identifiquen desafíos recurrentes y las diversas maneras de enfrentarlos. Consulte si alguna vez pensaron que no podrían superar alguna situación.
2. Invite al grupo a compartir alternativas para sobreponerse a las dificultades. Comenten, por ejemplo, por qué Ulises no se dio por vencido a pesar de los obstáculos.



**Destaque el valor cultural de las narraciones de tradición oral que circulan en la familia o en la comunidad. Reflexionen sobre la importancia de preservar eventos significativos para las personas y para la sociedad.**

**B. Ampliamos**

3. Identifiquen variantes de travesías contemporáneas. Plantee algunas preguntas:
  - ¿cuál es el lugar más lejano al que han viajado?
  - ¿qué tan lejos podemos llegar los seres humanos?
 Comenten cómo llegó la familia a vivir en su localidad. Pregunte si saben dónde nacieron sus abuelos o los abuelos de sus abuelos.
4. Conversen sobre los movimientos migratorios. Comparta notas periodísticas sobre la migración en distintas partes del mundo. Exploren sus puntos de vista sobre las causas de los desplazamientos forzados. Elaboren ideas sobre los desafíos que enfrentan los migrantes. Revisen programas que contribuyen a la protección de los derechos humanos.

**C. Focalizamos**

5. Lea la nota final sobre Homero y *La Odisea*. Consulte si conocen la expresión *Lo importante no es el destino, sino el recorrido*. Anímelos a pensar el sentido de emprender un viaje a pesar de los obstáculos inevitables. Invítelos a considerar los recursos necesarios para sobrevivir lejos de casa. Recomiende que consideren recuerdos de experiencias con personas y lugares queridos. Oriente a sus estudiantes para elaborar ideas sobre el valor de la memoria.
6. Permita que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.