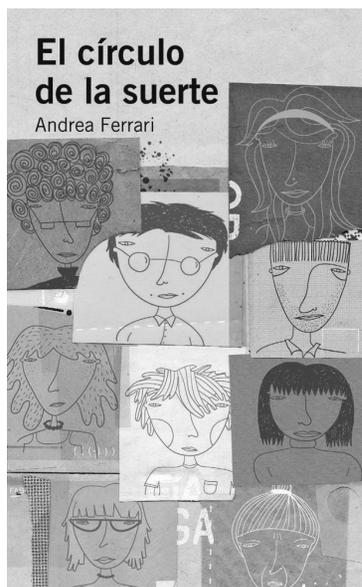


El círculo de la suerte



AUTORA

Andrea Ferrari

ILUSTRADORA

Martina Arce

GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

PÁGINAS

144

TEMAS

Aceptación, conflictos juveniles, crecimiento y maduración, brujas, monstruos y otros seres fantásticos.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, ética y moral, vida en comunidad.

¿EXISTEN los amuletos de la suerte? Ésa es una de las preguntas que saltan al lector cuando lee *El círculo de la suerte*, donde una pulsera que parece tener el don de dar fortuna a quien la tiene en sus manos, precisamente es la que une las manos de los diferentes personajes de esta historia.

Todo empieza cuando Isabel y Nicolás caminan con la preciada pulsera a la escuela y, mientras ella está a favor de la suerte y él la pone en duda, ésta se pierde. Luego entrarán en la historia, en ese mundo que entrelaza la pulsera: Viktor, un inmigrante ruso que añora a su familia; Leonor, la solitaria directora de escuela; Maxi y Gabriela, quienes desde hace tiempo se gustan; Nina, la señora famosa por su mal carácter; Nancy, una ruda adolescente y su hermana, Ludmila, quien más que a

su inteligencia, quiere no reprobado educación física y dedicarse al canto.

Exista o no la suerte, la vida de los personajes se ve modificada por el paso de la pulsera en sus vidas y también la del lector, quien queda atrapado por una narrativa ágil, entretenida, con personajes curiosos y que activan con sus diálogos la trama de esta historia. Estamos ante una novela que atrapa por la manera de entrelazar las historias, y por la forma de tratar temas de la vida cotidiana. ▼

Andrea Ferrari

Nació en Buenos Aires en 1961. Se formó primero como traductora de inglés y más tarde se dedicó al periodismo. Su labor como escritora infantil y juvenil comenzó cuando su hija era pequeña y le escribió una serie de cuentos. Como le gustó mucho la experiencia de escribir, se animó y empezó a crear novelas. Ha ganado varios premios, como El Barco de Vapor de España en 2003 por *El complot de las flores*, y el Premio Jaén de Narrativa Juvenil en 2007 por *El camino de Sherlock*. Además, en la selección White Ravens de 2006 se incluyó su novela *El hombre que quería recordar*, y en la lista de los destacados de ALIJA se incluyeron sus novelas: *La noche del polizón* y *Zoom*. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

LA pulsera parece mejorar la vida de las personas que se topan con ella, por lo tanto, es la protagonista de esta historia a la hora de unir a todos los demás personajes y cambiarlos.

■ Reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿será por la pulsera que el título del libro es *El círculo de la suerte*? ¿Remite a la circunferencia de la pulsera o a la trama que une a todos los personajes, además de que comienza y termina con Isabel? ¿Habrá alguna otra razón? ¿Qué otros títulos se les ocurren? Comenten y escuchen las diferentes opiniones.

■ Organice a los alumnos en grupos de tres. Cada equipo revisará cómo la pulsera transformó a los personajes. Para ello, en una cartulina o papel bond, dibujen a cada personaje con su nombre y pongan el antes, el durante y el después. Les pueden ayudar las siguientes preguntas: ¿cómo era la vida de cada personaje antes de la pulsera? ¿Qué sucedió mientras la tuvo que cambió su vida? ¿Cómo es su vida después de la pulsera, es decir, cómo se transformó?

■ Al final, solicite a sus alumnos que peguen las cartulinas por el salón y que, por orden de aparición, presenten a los personajes para que se pueda ver cómo se unen los hilos de las historias en *El círculo de la suerte*. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y sociocultural

Comprensión global y reflexión sobre el contenido y la forma

AL principio de la novela, Isabel y Nicolás son los únicos que saben que se trata de una pulsera especial que da suerte. Que los demás personajes se toparan con la pulsera fue cosa del destino, del azar.

■ Guíe la reflexión con las siguientes preguntas: ¿qué habría pasado si todos desde el principio hubieran sabido que se trataba de una pulsera de la suerte? ¿Cómo habrían reaccionado los personajes? ¿Y si lo hubieran sabido todos al final?

■ Pida a los alumnos que se agrupen en cuatro equipos. Cada uno escribirá un diálogo entre un periodista que se enteró de la historia de la pulsera mágica y uno de los personajes, quien hablará de su experiencia. Es importante conservar el modo de hablar de cada uno, así como su forma de pensar y de ser.

■ Asigne un personaje a cada equipo y detalle los elementos que deben aparecer en la entrevista que realicen:

- Equipo 1: hará la entrevista con Víctor. En especial debe conservar el acento ruso, hablar español con ciertos modismos.
- Equipo 2: hará la entrevista con la profesora Leonor. Es importante que incluya preguntas sobre su vida personal, y tomar en cuenta que es directora, lo cual marca una forma de comportarse y de ser con otros.
- Equipo 3: hará la entrevista con Nancy, *mano dura*. Hay que cuidar mucho el físico y su forma de tratar a la gente, sin olvidar que la entrevista se realiza al final de la historia, cuando ella está contenta porque entrena box.

■ Al final, cada equipo representará la entrevista delante del grupo. ➤

