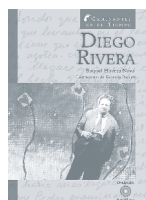


Diego Rivera

Raquel Huerta-Nava

Género: informativo

Páginas: 88



ACERCA DE LA AUTORA

Raquel Huerta-Nava. Nació el 29 de junio de 1963 en la Ciudad de México. Historiadora, poeta, ensayista, traductora y editora estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y del Centro de Estudios Cervantinos de Guanajuato. Tiene publicados varios poemarios, como *Canto a la pasión*, *Tramontana* y *Cantares del jardín de la azucena*, así como biografías para jóvenes de personajes como Nezahualcóyotl, Bernal Díaz del Castillo y Alexander von Humboldt. Asimismo, ha publicado antologías literarias de sus padres, Telma Nava y Efraín Huerta, ambos famosos poetas mexicanos. Ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Nacional “Vidas para Leerlas” otorgado por el Conaculta. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés y portugués, y han aparecido en publicaciones de la República Mexicana, Canadá, Estados Unidos de América, Ecuador y Perú.

Descripción de esta obra

En 1886 nace Diego Rivera, uno de los pintores más destacados que ha tenido nuestro país y considerado uno de los más grandes artistas del siglo xx. Desde muy pequeño muestra su pasión por la pintura, dibujando en cuanto papel o pared tiene a su alcance. Su padre le fomenta ese gusto, lo que le permite desarrollar su expresión artística. Curioso por naturaleza, se interesa por el mundo a su alrededor y aprende a leer y a escribir por su cuenta a los 5 años de edad. Su genialidad se manifiesta en todos los ámbitos y a los 10 años ingresa a la Academia de San Carlos a estudiar pintura. A los 20 años recibe una beca para continuar sus estudios en España, lo que tiene una influencia decisiva en su vida, ya que le da la oportunidad de recorrer gran cantidad de países y conocer a muchos artistas e intelectuales. Poco a poco va explorando distintas técnicas y corrientes artísticas y, al mismo tiempo, se ve afectado por los sucesos políticos de la época, tanto de Europa como de México.

Finalmente, al terminar la Revolución mexicana, invitado por el gobierno, regresa a México a realizar los grandes murales que cuentan nuestra historia y reflejan su ideología, siempre propugnando por una sociedad más justa. La vida del artista se narra de manera amena y refleja valores como la tenacidad, el esfuerzo, el amor y la justicia.

PARA EMPEZAR

¿Qué sabes de Diego Rivera? Con el fin de introducir el tema del libro, platique primero con los jóvenes lectores acerca de los pintores mexicanos: ¿conocen los nombres de algunos pintores mexicanos famosos?, ¿de qué época son?, ¿podrían recordar algunas de sus obras? Dialoguen luego sobre los muralistas mexicanos: ¿qué murales conocen?, ¿saben los nombres de sus autores?, ¿cuál es el objetivo de un mural?, ¿creen que sea fácil o difícil pintarlos? Pase luego al tema de Diego Rivera; aunque su nombre es muy famoso, será conveniente explorar los conocimientos que tengan sobre el mismo: ¿de dónde era?, ¿cuándo empezó a pintar?, ¿qué tipo de obras hacía?, ¿cuáles de sus pinturas han visto? Coménteles que el libro que están por leer aborda la vida de este reconocido pintor; pregúnteles: ¿qué les gustaría saber sobre el artista? Pida que hagan una lista con todas las preguntas que se les ocurran, si lo considera conveniente pueden compartirlas en plenaria y hacer una lista general del grupo. Le sugerimos que, de ser posible, compartan en el aula el video que se encuentra en el link <https://www.youtube.com/watch?v=F2bYY-AI3-U>, que en 10 minutos presenta una biografía artística de Rivera; o bien, puede pedirles que lo vean por su cuenta. Este video les ofrecerá un contexto de referencia para la lectura.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Qué te transmite? Pida a los alumnos que recuerden alguna pintura que les guste mucho, solicíteles que la busquen en internet para que puedan compartirla con sus compañeros. Luego deberán pensar en cuatro adjetivos que describan lo que les transmite, mencionándoselas al grupo. Cuando hayan terminado con esta parte de la actividad, móttelos a buscar pinturas de caballete, no murales, de Diego Rivera en libros o en internet, para que elijan la que más les guste. En Pinterest es posible encontrar tableros muy completos con la obra de caballete de

Rivera, por ejemplo puede recomendarles los tableros <http://www.pinterest.com/santcugatenc/diego-rivera> y <http://www.pinterest.com/hhw-creativity/rivera>. Una vez que hayan escogido su favorita, invítelos a valorar si los adjetivos que utilizaron para describir la primera obra que eligieron también se aplican a la pintura de Rivera, o cuáles otros utilizarían para definir lo que les transmite. Pregúnteles: ¿por qué la escogieron?, ¿qué elementos sobresalientes llamaron su atención?, ¿qué piensan que motivó al artista a pintarla? Finalmente, comparen las diferentes obras seleccionadas y comenten sobre la subjetividad al momento de elegir lo que más nos gusta, sea en el arte o en cualquier otro aspecto de nuestras vidas.

OI EI RF

PARA ESCRIBIR

La historia detrás de ese personaje. Comente con los alumnos que una pintura, sea de caballete, sea un mural, es un instante congelado en el tiempo por el artista, que tiene un antes y un después. Pídales que recuerden los murales que se mencionan en el libro, luego, si no lo han hecho, solicite que los busquen en internet para observarlos con atención. Deles la consigna: deberán elegir a un personaje de los que aparecen en alguno de los murales y escribir su historia, en función de lo que pueden ver en la escena. Déjelos en libertad respecto al tipo de narrador que quieran usar, así como los detalles que quieran contar sobre ese personaje. Tal vez quieran usar un narrador protagonista, que cuenta acerca de sus experiencias un día antes, el día que fue pintado y un día después. O un narrador en tercera persona, contando la vida del personaje elegido. Lo importante será que se inspiren en lo que observen. Pida que al terminar su texto lo acompañen de una imagen del personaje que eligieron, para que el resto del grupo pueda verlo y apreciar su creatividad literaria.

EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Otros pintores famosos. Leer sobre las vidas de artistas siempre resulta interesante e ilustrativo. Puede sugerir a los padres de familia que compartan otras biografías con sus hijos, como las siguientes, publicadas por Alfaguara bajo el sello Altea:

Miguel Ángel: el joven artista que soñó con la perfección, de Philip Wilkinson. En 1473, en Italia, nació uno de los artistas más reconocidos de la historia: Miguel Ángel Buonarroti, quien trabajó para papas y gobernantes. Aprendió la técnica de la pintura al fresco, que aplicó en la Capilla Sixtina del Vaticano. Luego, como escultor, realizó piezas inigualables en mármol: el *David*, la *Piedad* y el *Moisés*. Destacó como arquitecto y su poesía hoy es valorada como una de las mejores en italiano. Representa la perfección del genio artístico por su maestría en el uso de la perspectiva y la composición. Ganó libertad y reconocimiento para todos los artistas posteriores.

Leonardo de Vinci: el genio que definió el Renacimiento, de John Phillips. Leonardo es, por definición, el “Hombre del Renacimiento”: científico, pintor, arquitecto, inventor, músico e ingeniero militar. Esta obra retrata a grandes rasgos la vida de Leonardo, sus detallados dibujos de la anatomía humana, apuntes invertidos para leerse con espejo, planos de maquinaria e inventos (muchos de los cuales jamás se construyeron), y su obra más conocida: *Mona Lisa*. Aunque él murió hace más de 500 años, su genio sigue inspirando e intrigando a las nuevas generaciones.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Para ver la obra del artista de cerca. A lo largo y ancho de nuestro país hay muchos museos y edificios en los que se exponen pinturas o murales de Diego Rivera. De cualquier manera, en la actualidad es posible hacer visitas virtuales a una gran cantidad de los mismos, por ejemplo:

Museo Mural Diego Rivera. <http://www.museomuraldiegorivera.mx/index.php>. En su Museo Virtual puede observarse el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, con recorrido en 3D y acercamientos para apreciar los detalles.

Museo Dolores Olmedo. <http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>. Su colección forma parte del Google Art Project. En este proyecto, en el que participan gran cantidad de importantes museos, las pinturas se han digitalizado de modo que el observador puede hacer acercamientos para apreciar los mínimos detalles de las obras. <http://www.google.com/culturalinstitute/collection/museo-dolores-olmedo?projectId=art-project>. Se ofrece además información completa de cada pintura; una forma distinta de apreciar el arte.

Los billetes de 500 pesos. A partir de 2010, estos billetes incluyen los retratos de Diego Rivera y Frida Kahlo, algunas de sus obras y otros detalles relacionados. Puede ser interesante que los chicos investiguen más sobre los retratos y las pinturas seleccionadas y discutan por qué piensan que los escogieron. <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/informacion-general/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/billete-de-500-pesos/pagina-billete-500-pesos.html>

OI CG EI

PROYECTO ¡Conoce a Diego Rivera!

Bloque: IV

Ámbito: Participación social.

Práctica social: Leer y escribir reportajes para su publicación.

Ahora que los jóvenes lectores han entrado en contacto con la vida de uno de los personajes más famosos en el ámbito de las bellas artes de nuestro país, propóngales investigar un poco más para dar a conocer a otros información sobre este pintor a través de la elaboración de reportajes que profundicen en alguno de los aspectos que les haya llamado la atención en el libro que leyeron. Puede ser, por ejemplo, una de las etapas de su vida personal, alguna de las corrientes artísticas en las que participó con sus obras, uno de sus museos; si les gusta la política, puede ser sobre sus convicciones y activismo político. Según lo considere conveniente, el trabajo lo pueden hacer individualmente o en binas. Pida que lean algunos reportajes por su cuenta para identificar sus características y luego, en plenaria, pongan en común sus descubrimientos para obtener un listado que sirva de marco común. Después cada quién investigará el tema elegido en diferentes fuentes, para recabar la información suficiente que les permita redactar un reportaje que resulte del interés de sus lectores objetivo. Enfatice la importancia de incluir las referencias bibliográficas del material consultado. Una vez que hayan elaborado sus reportajes, pueden organizarlos y sacarles fotocopias para compartirlos con sus familias o la comunidad escolar en su conjunto.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Artes.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.4.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1., 3.2., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.9., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz