

La cigarra, la hormiga y el chapulín

**AUTORA**

Mireya Cueto

ILUSTRADOR

Mauricio Gómez Morín

GÉNERO

Mitos, fábulas y leyendas

PÁGINAS

40

TEMAS

Vida cotidiana, artes, deportes y actividades recreativas

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad

ALGUNAS historias son tan maravillosas que pueden ser contadas una y otra vez por distintas voces en diferentes tiempos y espacios. Justo eso pasa con *La cigarra, la hormiga y el chapulín*, que es una versión moderna de la vieja fábula de La Fontaine *La cigarra y la hormiga* escrita por la mexicana Mireya Cueto. La anécdota la hemos escuchado todos, y seguramente también visto en alguna de sus versiones en dibujos animados: la hormiga es tan trabajadora que en todo el año no para de cargar y arrastrar granos hasta su guarida (aunque es primavera siempre teme que el invierno la agarre desprevenida), mientras que la cigarra (y en este caso también el chapulín) se concentra en su canto y baile en todas las estaciones, hasta que se da cuenta de que hace demasiado frío para seguir a la intemperie... ¿Seguimos?

En esta versión moderna de la fábula tenemos una forma que oscila entre lo poético y lo dramático. Es poética porque Cueto utiliza octosílabos para dejar hablar a sus personajes, y es dramática porque cada voz de personaje tiene marcada su participación a la usanza del teatro.

La cigarra, la hormiga y el chapulín trata el tema de los artistas en nuestra sociedad y la enorme aportación que hacen a nuestro mundo (muchas veces sin obtener remuneración alguna). Además es el texto perfecto para disfrutar en el salón de clases, donde todos podrán leer, cantar, bailar o hacer un montaje, que quizá sea el inicio de alguna carrera artística. ▼

Mireya Cueto

FUE una narradora y dramaturga nacida en la Ciudad de México en 1922. Además de escritora, se desarrolló por muchos años como directora, investigadora, guionista de programas infantiles de radio y productora de teatro de títeres. Uno de sus logros más notables es la fundación de la compañía de títeres y actores Tinglado. Entre los premios que recibió en su carrera artística están el Premio Nacional Juan de la Cabada y el Premio Rosete Aranda. En la colección Loqueleo también se encuentran sus libros *Versos de pájaro* y *Francisca y la muerte y otros teatrocuentos*. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

Al final de la historia los personajes organizan una gran fiesta y tienen invitados de todo tipo: el señor gallo asiste y aporta su canto a la celebración, la seria señora rana toca el acordeón e incluso la señorita caracol pierde los estribos y toca el tambor. Todos están felices y quieren demostrarlo. ¿Qué mejor que con música?

- Tras leer el texto vuelva a él y analice junto con los alumnos las últimas imágenes. Invítelos a participar: ¿qué es lo que está pasando en este momento? ¿Por qué todos los personajes festejan y parecen tan felices? ¿Qué hacen ahí juntos esos seres tan diversos?
- Siguiendo el tema de la fiesta, reflexionen: ¿qué nos hace tan felices como para querer festejar con amigos y vecinos? ¿Qué pasa en dichas fiestas? ¿Hay música y baile como en las ilustraciones?
- Pida a los niños que piensen (individualmente) en un festejo que se aproxime: un cumpleaños, una graduación, una nueva bicicleta... ¿Es posible componerle una canción especial?
- Cada niño deberá componer una canción para conmemorar el momento feliz en que pensó. Presénteles ejemplos de rimas o versos populares para que se inspiren. Cuando estén listos, invítelos a compartir la canción de su autoría. ✓

El libro y el otro



Lectura en parejas

Dimensiones
ética y
afectiva

Reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

ESTA fábula presenta muchos temas para reflexionar en el salón. Por ejemplo, el papel que cada uno de nosotros tiene en la sociedad. Nuestra aportación pueden ser unos pequeños granos de maíz o algo mucho más grande. ¿Todos colaboramos de la misma manera para construir un mundo mejor?

- Explore junto con los alumnos los últimos versos del texto: *Tanto sirve a sus hermanos el / que cosecha los granos / como aquel que sin pereza / nos revela la belleza*. ¿Quiénes revelan la belleza en la historia? ¿Con qué métodos lo hacen?
- Después de dejar claro que son los bichos-músicos, vuelva a preguntar: ¿en nuestro mundo hay chapulines y cigarras encargados de mostrarnos su belleza? ¿Quiénes? ¿Conocen a alguno?
- Organice a los niños en parejas para iniciar una pequeña investigación en su comunidad. ¿Tenemos un hermano que comparte belleza? ¿Quizá un artista callejero en el parque o un coro de la iglesia?
- Con ayuda de fotografías o dibujos, cada equipo deberá presentar su investigación ante el grupo. En esta actividad podrán colaborar los padres de familia.
- Con discos o un dispositivo conectado a la red hágales oír ejemplos de chapulines y cigarras de nuestro mundo (cualquier canción o melodía con violín puede funcionar). ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

LA aventura contada en *La cigarra, la hormiga y el chapulín* no se desarrolla en un día o ni siquiera en un mes, se desarrolla a largo de un año entero. Y lo sabemos no solo por el título de cada capítulo, sino también por el cambio del paisaje tras los personajes: primero en medio de las flores y el sol brillante y termina con el paisaje oscuro y los árboles secos.

- Analice el libro nuevamente junto con los alumnos, recorran las páginas sin leer las palabras y únicamente prestando atención a las imágenes y colores. Pregunte a los niños, ¿por qué cambia tanto el paisaje y los tonos utilizados por el ilustrador?, ¿esos cambios son normales?, ¿cómo se llaman esos cambios en la naturaleza?
- Reúna al grupo y salgan al patio, jardín u otra área al aire libre. Analicen juntos, en qué estación se encuentran en ese momento, ¿cómo saben en qué estación están?, ¿cuáles signos lo comunican?
- De regreso en el salón, y utilizando imágenes previamente seleccionadas en enciclopedias, revistas o en Internet, muestre a los niños cómo se vive la misma estación en diferentes puntos del planeta, ¿el invierno es igual para los canadienses que para los acapulqueños?, ¿la primavera se vive diferente en el Sahara que en Alaska?
- Con la información recibida cuestione a los niños, ¿por qué pasa eso?, ¿si es el mismo tiempo y planeta por qué el clima es diferente? Explique con palabras sencillas para los niños, los temas de latitud/longitud, y el impacto que tienen en el clima de la región determinada. ✓

