

El viaje de Babar



AUTOR E ILUSTRADOR

Jean de Brunhoff

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

52

TEMAS

Acción y aventuras,
aceptación, amor,
crecimiento y admiración

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o
emprendurismo, conciencia
social e histórica,
conocimiento de uno mismo

EN la primera entrega de esta colección de aventuras, los lectores pudieron conocer al más adorable elefante de todos los tiempos: Babar, un aventurero a quien adopta una amable mujer, y cuando regresa al bosque sorpresivamente se convierte en rey de todos los de su especie. Un personaje tan adorable está destinado al estrellato y la admiración mundial. En este nuevo capítulo, Babar y Celeste emprenden un viaje por todo el mundo. Aunque son reyes de su país, su espíritu aventurero los hace treparse en un globo para volar sobre los paisajes más exóticos. Todo parece andar bien: el viento es fresco, el sol brilla con fuerza y alcanza a verse una gran extensión de mar azul... Pero algo terrible sucede: el globo y sus tripulantes quedan atrapados en una tempestad. Los elefantes caen en una isla, donde comenzarán a vivir una serie de emocionantes

aventuras: se enfrentarán a unos feroces caníbales, viajarán sobre el lomo de una ballena, serán rescatados por un barco y regalados a un circo. ¿Cómo lograrán regresar al país de los elefantes?

Los libros de Babar fueron escritos originalmente para entretener a los cuatro hijos del autor, quien quizá nunca imaginó el legado que dejaba no sólo a ellos sino a la humanidad entera. Entre los cientos de adaptaciones destaca una serie de televisión de 78 episodios que se ha transmitido en más de 150 países, con lo que está entre las series animadas más populares. ✓

Jean de Brunhoff

FUE un escritor e ilustrador francés nacido el 9 de diciembre de 1899 y fallecido el 16 de octubre de 1937. La historia de Babar era contada originalmente por su esposa, Cécile de Brunhoff, a sus hijos Laurent y Mathieu antes de dormir, y Jean se le ocurrió ilustrarla y finalmente publicarla en el año de 1931. El libro fue un rotundo éxito, y se convirtió en un clásico infantil de la literatura universal. Después de la muerte del autor, la editorial Hachette adquirió los derechos y, con ayuda del talento familiar (Laurent de Brunhoff), la saga pudo continuar en 1946. ✓

Yo y el libro



Lectura en grupo

Dimensiones
ética
y afectiva

Elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre el
contenido

CUANDO los reyes perdidos, Babar y Celeste, logran escapar de sus desventuras pueden regresar por fin a su tierra para toparse con una mala noticia: resulta que ha iniciado una guerra entre los elefantes y rinocerontes. ¿Qué podrán hacer para resolver el conflicto? ¿Será que, al igual que los rinocerontes, quieran vestirse de soldados y atacar? La guerra, aún dentro de un libro para niños, es un acto terrible y un invento humano que no acaba de extinguirse.

- Relea un par de pasajes del cuento *El viaje de Babar*, concentrándose en las últimas páginas, donde los elefantes idean un plan para engañar a sus enemigos.
- Al terminar, reflexione junto con los niños sobre la última aventura. ¿Qué hacen los elefantes para detener la guerra que deja tantos heridos por todo el país? ¿Normalmente pasa eso en las guerras o conflictos? ¿Con la treta ideada alguien salió herido?
- Pregúnteles a los niños: ¿se han enfrentado a conflictos a su alrededor? ¿Qué han hecho para resolverlos? ¿Siempre es adecuado recurrir a la violencia para arreglar un problema con algún compañero o amigo? Invite a los niños a contar sus experiencias.
- Utilizando un ejemplo cercano (una caja de colores disputada por dos compañeros, un almuerzo extraviado y encontrado con un mordisco), pregúnteles a los niños: ¿cómo resolverían ese conflicto tratando de imitar a los elefantes de la historia? ¿Un disfraz para los rinocerontes serviría también? Invite a los niños a llegar a una conclusión de manera grupal. ✓

El libro y el otro



Lectura individual

Dimensiones
afectiva y
estética

Comprensión
global y
elaboración
de una
interpretación

EN uno de los pasajes más tristes los elefantes caen en manos de un entrenador de circo. Ahí son obligados a disfrazarse de manera ridícula y a divertir a personas indiferentes a su sufrimiento. Hoy los circos con animales tienden a desaparecer, pero en muchas partes los animales se siguen usando como juguetes para entretener a aburridos consumidores.

- Regrese al pasaje donde los elefantes están atrapados en jaulas y bailando en el circo. Cuente la historia con las puras imágenes y sin echar mano del texto.
- Conversen: ¿cómo se sienten Celeste y Babar en un ambiente así? ¿Les gusta vivir en el circo o extrañan su país? ¿Cómo se sentirán al entretener a seres de otra especie mientras ellos sufren tanto?
- Presente a los alumnos imágenes de circos reales con animales. ¿Qué piensan sobre los circos tras la reflexión sobre Babar y Celeste? ¿Qué sentimiento les despiertan las imágenes de los animales? ¿No serán mejores los circos sin animales?
- Que cada niño dibuje un circo sin animales. ¿Qué otros espectáculos puede haber? ¿Máquinas voladoras? ¿Málabaristas espectaculares?
- Organice una exposición colectiva para que amigos y parientes de los niños vean sus dibujos de circos sin sufrimiento animal. ~

El libro y el mundo



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

LAS aventuras de los protagonistas de esta historia son de todo tipo: van de lo paradisiaco a lo aterrador y pasan de los momentos de peligro a los de tristeza. Y aunque pasan desventuras, se encuentran con seres dispuestos a ayudar, como la singular ballena que acude al verlos en problemas.

- Regrese al cuento y deténgase en las páginas donde la ballena rescata a los elefantes en la isla de caníbales. Analicen las imágenes y que los alumnos reconstruyan la escena en sus propias palabras.
- Invite a la reflexión: ¿qué diferencias encuentran entre los animales de la historia? ¿Los elefantes y ballenas son parecidos o diferentes? ¿Viven en lugares similares? ¿Será posible la comunicación entre seres tan distintos?
- Presente información previamente seleccionada: imágenes de elefantes y ballenas reales, datos sobre su peso, coloración o tamaño, características de su hábitat y alimentación, y lo que pueda interesar a los niños.
- Organice a los niños en dos grandes equipos: el del elefante y el de la ballena. Que con cartulinas, colores y lápices hagan una infografía con un dibujo del animal asignado y datos presentados con frases cortas o palabras sueltas alrededor de la imagen. Cada equipo presentará su trabajo. ✓

