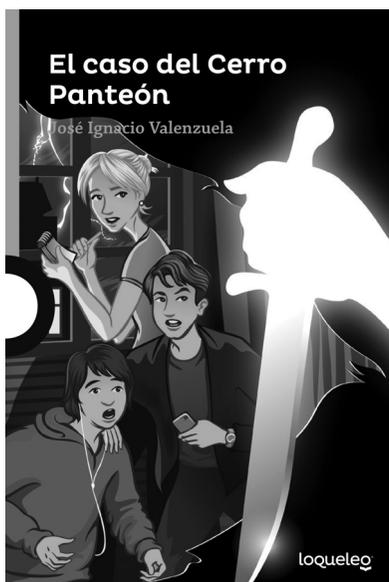


El caso del Cerro Panteón



AUTOR

José Ignacio Valenzuela

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

192

TEMAS

Acción y aventuras, creatividad, ingenio e iniciativa, misterio y terror, educación cívica y vida en comunidad, ética y moral, justicia, valentía.

A Pablo sus amigos lo llaman Sherlock, porque es un apasionado de la literatura policiaca y la investigación y el misterio. Felipe es su amigo, compañero de escuela y asistente en los casos que se le presentan y que decide resolver. Pero es tiempo de vacaciones, así que viajan a Valparaíso, Chile, para descansar, a menos que ocurra algo que amerite la intervención detectivesca. Después de un viaje muy largo en avión y luego en taxi, Pablo y Felipe llegan a la dirección señalada en internet, donde se supone que encontrarán el Hotel Barlovento. Pero, por una confusión llegan a casa de Violeta, una anciana que ama los gatos y que se pone de muy mal humor porque constantemente confunden su domicilio con el del hotel.

Los amigos entonces caminan hasta la cima del Cerro Panteón, donde se encuentra su destino. Ahí se percatan de que ocurren cosas extrañas. Un vecino los observa y luego los insulta; Lya, la recepcionista e hija de la dueña del hotel, lee novelas de Agatha Christie; los otros huéspedes son extraños, y se desata una tormenta por la cual se prohíbe la salida a la calle. Pronto, ocurre el asesinato del vecino y Pablo declara a Felipe que están frente al que llama Caso del Cerro Panteón, por lo que no tienen más remedio que indagar quién es el culpable. Con ayuda de Felipe y de Lya, Pablo hace una serie de indagaciones donde abundan pistas e indicios que hacen pensar que en el Hotel Barlovento todos los huéspedes son sospechosos y cualquiera de ellos podría ser el asesino. ✓

José Ignacio Valenzuela

NACIÓ en Santiago de Chile en 1972, es escritor de literatura, guionista y profesor universitario. Se define como un escritor "todo terreno" y no cree en la inspiración, sino en el trabajo con perseverancia y disciplina para lograr sus obras. Además de Chile, ha vivido en Puerto Rico y en México, donde ha trabajado haciendo películas y series de ficción para la televisión. Entre sus libros para niños y jóvenes destacan *¿De qué color es tu sombra?*, *El árbol de la vida*, *El caso del crucero llamado Neptuno* y *Hacia el fin del mundo*. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, estética, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EL caso del Cerro Panteón es una novela que, por sus características, corresponde al género policíaco. En ella, se presenta un delito, en este caso el asesinato de un hombre mayor a quien se atribuye la destrucción del mausoleo de la familia Ochagavía. La trama gira en torno de la resolución del misterio sobre quién es el culpable o culpables.

- Antes de iniciar la lectura del libro, converse con los alumnos sobre este género literario y permita que se ponga en común todo lo que saben acerca del mismo: cómo son las historias, los personajes, la trama.
- Después, indique la lectura de los primeros seis capítulos, tras lo cual, los alumnos podrán hacer sus primeras hipótesis sobre el o los posibles culpables. Organice una conversación en la que se pongan en común las ideas de los alumnos sobre: ¿quiénes podrían ser culpables del delito? ¿Con qué pista se podría afirmar esa hipótesis? ¿De qué manera podría haber accedido el asesino a la casa de Teodoro Riquelme? ¿Por qué sonaba repetidas veces la misma aria? ¿Cómo podrían desarrollarse las acciones a partir de ese momento?
- Pida que no pierdan de vista las hipótesis para compararlas al final con el desenlace. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
cognitiva,
estética, ética y
sociocultural

Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

LA novela policíaca construye la trama a partir de la presentación de pistas e indicios. Estos hechos o detalles que ocurren o se mencionan en la historia pueden pasar desapercibidos, aunque aportan información que puede conducir al descubrimiento del culpable; o bien, alguien los provoca para confundir al investigador, el cual debe mostrar una gran capacidad de observación, análisis y deducción para saber leerlos como señales, con las cuales hacer sus hallazgos y deducciones.

■ Indique la lectura de los capítulos siete al diez. Después, organice equipos y pida que analicen las pistas siguientes y propongan: qué información aporta, así como hipótesis sobre los posibles culpables.

- La señora Maruja pide intercambiar habitación con Pablo y Felipe. (pp. 35-36)
- Salomé discute con Juan. (pp. 37-38)
- Lázaro Rojas palidece ante la posibilidad de que el teniente se quede en el hotel esa noche. (p. 69)
- Pablo descubre a media noche que el piso del pasillo está mojado y a la mañana siguiente está seco. (pp. 75-77)
- Lya olisquea la taza del té que bebió el teniente Urrejola y descubre que pusieron un sedante. (pp. 82-83)
- Lya descubre que una de las heridas en la espalda de Teodoro fue hecha con la mano izquierda. (pp. 97-98) ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

·
Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

·
Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN *El caso del Cerro Panteón* se mencionan las obras *La desaparición de Mr. Davenheim* (p. 85) y *Crimen en el Expreso Oriente* (p. 183) de la autora británica Agatha Christie. Asimismo, se cita el argumento de la ópera *Turandot* y la letra de su aria “Nadie duerma”.

- Con este motivo, y una vez que hayan concluido la lectura de toda la obra, invite a los alumnos a comentar cómo son empleados en la historia estos referentes intertextuales en relación con lo que dicen de ellos los personajes, sobre las ideas que les sugieren o las herramientas de investigación que les proporcionan, así como la forma en que le sirven a Pablo durante su indagación y final descubrimiento de los culpables.
- Organice equipos y pida que seleccionen un fragmento en el que se citen estas obras y/o el aria, e invítelos a comentar de qué manera sirven y qué importancia tienen en la historia y para los personajes. Por ejemplo, la manera como Pablo explica las enseñanzas que le han dejado los libros que ha leído, cuando recuerda, sobre la cita de Agatha Christie: “Los sentidos engañan. Uno debe buscar la verdad adentro, no afuera. ¡Adentro, no afuera...!” (p. 85).↵

