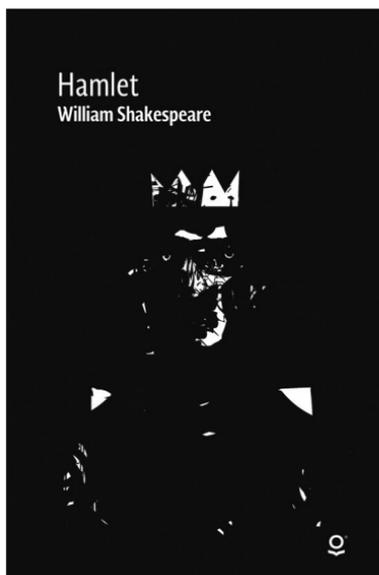


# Hamlet

**AUTOR**

William Shakespeare

**GÉNERO**

Teatro

**PÁGINAS**

208

**TEMAS**

Amistad, familia, misterio y terror, pérdida, ética y moral, confiabilidad, fortaleza, solidaridad, valentía.

OBRA de teatro en cinco actos, escrita en el siglo XVI, que cuenta la historia trágica de una familia real danesa. Inicia con la escena en la que dos guardias nocturnos son testigos de la aparición de una Sombra, que parece ser el fantasma del rey que ha muerto recientemente. Dos oficiales acuden para comprobar el suceso y lo comprueban, uno de ellos, intenta hablar con el fantasma, pero el canto del gallo que anuncia el amanecer lo impide. Hamlet, hijo del rey muerto, se encuentra en un estado sombrío por la muerte de su padre y el apresurado matrimonio de su madre con su tío Claudio, hermano del difunto, quien ahora se ha ostentado como nuevo rey. Su amigo Horacio le avisa de la extraña aparición y, cuando el príncipe acude para enterarse, se encuentra con que la Sombra es el fantasma de su padre, quien le revela que fue asesinado por su propio hermano Claudio, por ello pide venganza.

En medio de tribulaciones, Hamlet finge haber enloquecido, como parte de un plan que desplegará con el fin de vengar a su padre. Para asegurarse de la veracidad de las palabras de la Sombra, pide a una compañía de teatro representar una obra sobre el asesinato de un rey e incorporar un fragmento en el que se reproduzcan los hechos que acometió el rey Claudio para hacerse del poder. Durante la representación, el rey se turba y se retira, por lo que la obra se suspende, con lo cual confirma su culpabilidad. A partir de ese momento, se desencadenan una serie de hechos funestos atravesados por la traición provocan una serie de muertes que incluyen a personajes muy cercanos a Hamlet y al príncipe mismo.✔

### **William Shakespeare**

NACIÓ y murió en Stratford-upon-Avon, Inglaterra. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, aunque hay documentación que señala haber sido bautizado un 26 de abril de 1564, en tanto, su muerte ocurrió en 1616. Escribió 36 piezas teatrales, entre tragedias, comedias y dramas históricos; dos largos poemas narrativos y 154 sonetos. Entre los títulos de sus obras más reconocidas se encuentran *La fierecilla domada*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*, *El rey Lear* y *Macbeth*. Se reconoce a este escritor por su maestría en el manejo del lenguaje con el que suele conjugar el verso con la prosa, así como por la profundidad con que representa la condición humana.✔

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EL príncipe Hamlet es presa tanto del dolor por la pérdida de su padre como de tribulaciones porque no logra comprender por qué su madre se ha vuelto a casar tan pronto, ni entiende el buen ánimo del nuevo rey a dos meses escasos del funesto suceso. El príncipe duda sobre el sentido de la existencia, sobre lo que podría ser mejor para su vida: dejarse llevar por la Fortuna (diosa romana de la suerte, que podía ser buena o mala), o bien, enfrentar la adversidad y buscar seguir adelante. Plantea la ambivalencia entre la realidad y el sueño, y entre el sueño y la muerte como espacios posibles de bienestar o de evasión de la realidad, como se aprecia en el siguiente fragmento emblemático de la obra, de la escena I, del Acto tercero (p. 81):

¡Ser o no ser: he aquí el dilema! ¿Qué es más levantado para el espíritu: sufrir los golpes y dardos de la insultante Fortuna, o tomar las armas contra un piélagos de calamidades y, haciéndoles frente, acabar con ellas? ¡Morir..., dormir; no más! ¿Y pensar que con un sueño damos fin al pesar del corazón y a los mil naturales conflictos que construyen la herencia de la carne! ¡He aquí un término devotamente apetecible! ¡Morir..., dormir! ¡Dormir!... ¡Tal vez soñar!

■ Invite a los alumnos a escribir un texto personal sobre lo que piensan acerca del destino o la Fortuna; así como sobre la manera como ellos enfrentan las adversidades que les presenta la vida. Después, pida que quienes lo deseen lean en voz alta sus textos. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

•  
Dimensiones  
afectiva,  
estética, ética  
y sociocultural

•  
Reflexión  
sobre el  
contenido y  
elaboración  
de una  
interpretación

*HAMLET, el príncipe de Dinamarca* es una historia trágica, en la que el destino de los personajes depende de fuerzas que buscan restaurar un orden que ha sido alterado, con un costo muy alto para ellos. El asesinato del rey Hamlet, en manos de su propio hermano, es un hecho deplorable, como lo manifiesta la Sombra, por lo que exige venganza. Este suceso produce cambios en la vida y en la personalidad de los personajes. Hamlet sufre una inquietud mayor al asumir que vengará a su padre y cuando se hace evidente que el costo será muy penoso, que implica renunciar al amor por Ofelia, confrontar a su madre y cometer asesinato él también, además de ver de manera distinta las razones por las que vale la pena vivir.

■ Proponga a los alumnos que, en equipos, reconstruyan la evolución de los personajes principales para ubicar qué cambios sufren durante la historia, a partir de la revisión de los siguientes aspectos, analizando cómo eran al inicio de la historia y cómo cambian después o al final de la misma:

- Su estado de ánimo y su preocupación principal.
- Su expectativa de vida, ¿qué deseaban realizar en su futuro cercano?
- Su relación con los otros personajes cercanos. Por ejemplo: Hamlet y Ofelia.
- Y, finalmente, analizar en qué consiste su destino trágico.

■ Modere una puesta en común para que los equipos compartan los resultados de sus análisis. ✓

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido, reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

EN la obra sólo hay dos personajes femeninos, Gertrudis, la reina, y Ofelia, hija de Polonio. Una pertenece a la nobleza y la segunda forma parte de los llamados cortesanos. Su papel representa la condición de las mujeres de la época, el trato que recibían en un mundo dominado por los varones, lo cual se expresa en el ejercicio del poder, por parte del rey, del padre, del hermano, del enamorado; en los roles que se asumen en la toma de decisiones y también en los modelos que se consideraban y dignos para las mujeres. Es posible apreciar estas representaciones, valoraciones y prejuicios tanto en las recomendaciones y “saludables máximas” que hacen Polonio y Laertes a Ofelia, en la Escena III del Acto primero; así como en los reclamos que hace Hamlet a Ofelia, en la Escena I del Acto tercero, y las que hace a su madre, en la escena IV del Acto tercero.

- Invite a los alumnos a releer en equipos los fragmentos citados y comentar sus opiniones sobre las recomendaciones y los reclamos que hacen Laertes, Polonio y Hamlet hacia Ofelia y, en su caso, hacia Gertrudis: ¿les parecen justas o injustas; adecuadas o inadecuadas; necesarias o fuera de lugar? ¿Cuáles de esas recomendaciones, máximas y reclamos siguen vigentes en la actualidad en el trato hacia las mujeres? Pida que den razones para apoyar sus opiniones. ✓

