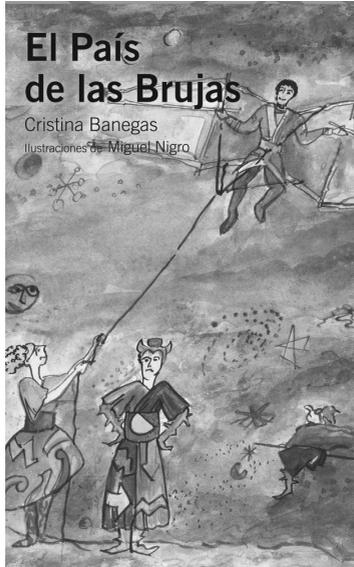


El País de las Brujas

**AUTORA**

Cristina Banegas

ILUSTRADOR

Miguel Nigro

GÉNERO

Teatro

PÁGINAS

128

TEMAS

Amistad, artes, deportes y actividades recreativas, cooperación y trabajo en equipo.

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o emprendedurismo, conciencia social e histórica, conocimiento de uno mismo, desarrollo de la lengua materna.

En el País de las Brujas estaba terminantemente prohibido ser bueno, como aquí está terminantemente prohibido ser malo. Hasta que una vez, nadie sabe cómo ni por qué, nació en aquel país una bruja con ganas de ser señorita... y pasó todo lo que pasó después.

Fuera de todo estereotipo, la autora narra el encuentro entre una bruja buena y un príncipe al que no le importan la riqueza y el poder, y su lucha por mantenerse fieles a ellos mismos.

Ésta es una obra donde el humor y la magia del teatro se dan cita para contar una historia sobre el bien y el mal en ocho actos. ➤

Cristina Banegas

Nació en Buenos Aires. Cuando tenía 10 años escribió su primer poema. Hasta hoy sigue escribiendo en papeles y miles de cuadernos y cuadernillos. Empezó a hacer guiones para televisión porque sus papás fueron pioneros de este medio; su madre como actriz, cantante, locutora y conductora, y su padre como productor, guionista y director. Cuando vivió en España, creó un ciclo en Televisión Española de un programa para niños que se llamaba *Los Chiripitifláuticos* durante más de siete años, donde también compuso letras de canciones. En esa época escribió cuentos infantiles y una obra de teatro. Después fue titiritera y estudió actuación. Debutó como actriz en una obra que ella misma escribió, con música de Leda Valladares. En esa época se formó como instructora de teatro de niños y adolescentes, y desde entonces da talleres de teatro en escuelas. Ha dirigido algunas obras y grabado dos discos de tango. Su obra ha recibido múltiples premios y reconocimientos. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva y estética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

LAS brujas tienen elementos muy característicos que cualquiera podría identificar, si se le presentara una de frente. Éstos pueden enumerarse, incluso antes de leer el libro *El País de las Brujas*.

- Proponga a los alumnos que de manera individual realicen un dibujo donde muestren cómo se ve una bruja, integrando cinco elementos que consideren indispensables. Comparen los componentes de sus dibujos.
- Reflexionen sobre cómo ha cambiado la forma en la que la sociedad ve a las brujas desde tiempos remotos, y de cómo eran asociadas con mujeres sabias e independientes, lo que en siglos anteriores despertaba temor. Piensen en las brujas más famosas del cine, conversen sobre cómo las representan y confirmen si las figuras que dibujaron se les parecen.
- Tomen como pretexto el guión de la obra de teatro de Cristina Banegas, para generar una historia donde las brujas representen el bien y las princesas, el mal. Antes de escribirlas, revisen cómo vive cada uno de estos personajes, con el objetivo de que los alumnos lo tomen en cuenta a la hora de trasladar la maldad a las princesas, y la bondad a las brujas: ¿en qué se parecen sus escuelas? Si las princesas viven en castillos, ¿dónde viven las brujas? Si una princesa tiene acceso a más recursos, ¿será más peligrosa que una bruja? ¿Por qué?
- Igual que en la obra de teatro, pida que imaginen qué les dirían sus amigos y familiares al cambiar sus roles tradicionales. Reflexionen sobre la importancia que tienen las personas que nos rodean y su incidencia en la forma en la que nos comportamos.
- Cierre la actividad con la lectura voluntaria de algunas de las historias. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre la forma

EN la escuela, la Maestrabruja enseña recetas mágicas para aprender a volar y para convertir perros en gatos, pero Maruja no aprende. Mamabruja toma cartas en el asunto y prepara una poción mágica para su hija, aunque eso no la salva de ser desterrada al Bosque Encantado. Incluso cuando Maruja le cuenta a su madre que está enamorada del príncipe Berto, creen que una pócima puede curarla.

- Hablen acerca de lo que son las pociones y de su efecto mágico.
- Divida al grupo en pequeños equipos para que cada uno invente dos pociones mágicas: una conformada por los más poderosos sentimientos y otra con los ingredientes más repugnantes. Cada equipo decidirá para qué sirve su pócima, a quién está destinada y cómo se llamará. Para la poción repugnante, motíuelos a buscar información en distintos soportes para justificar la inclusión de cada uno de los ingredientes. Pida que especifiquen en la receta exactamente para qué sirven.
- Como parte del experimento, invítelos a imaginar: ¿qué le pasará a la persona que beba cada una de las pociones? ¿Qué reacción esperan que tenga? ¿Qué resultado buscan con su poción?
- Siguiendo el esquema del libro, proponga presentar sus experimentos en montajes breves, para los cuales deberán armar una sencilla escenografía. De ser posible, tome video de las representaciones para poder compartirlas en la página de la escuela, especificando que es un ejercicio derivado del libro *El País de las Brujas*. ✓

