

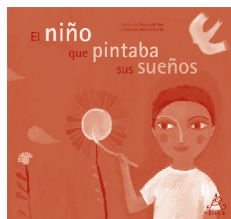
El niño que pintaba sus sueños

Seong Mi Han

Ilustraciones: Aurelia Fronty

Género: informativo

Páginas 36:



Hay una gran pared gris en la zona donde muchos trabajadores fabriles viven. Dentro de esas paredes hay personas que trabajan muy duro pero siempre son pobres. Mario quiere dar un pequeño rayo de esperanza a aquellos que han renunciado a sus sueños por lo que empieza a dibujar un mural. Esta historia muestra la realidad donde la industrialización y el mundo mecanizado que los seres humanos han creado ya no pueden contribuir a la felicidad y la satisfacción de las vidas humanas.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Ciencias Naturales.
- Historia.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación financiera.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- 1.4. Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- 1.12. Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.

2. Producción de textos escritos

- 2.4. Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- 2.5. Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- 2.6. Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.3. Emplea el conocimiento que tiene sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada.
- 3.4. Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.4. Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.
- 4.6. Identifica información y sus fuentes para responder a preguntas específicas.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.5. Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.
- 5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

LA AUTORA

Seong-Mi Han. Graduada de la Universidad Ehwa de la Mujer en Corea, ha trabajado como editor de libros para niños por largo tiempo. Ella pertenece a un grupo de editores llamado “Árbol del Chocolate” y está trabajando duro para hacer magníficos libros para niños.

PARA EMPEZAR

Pintando los sueños. Antes de comenzar la lectura del libro converse con los niños sobre el título del libro: ¿qué les sugiere un niño que pin-

ta sus sueños?, ¿se refiere a los sueños cuando llegan al dormir?, ¿o serán los sueños como deseos y aspiraciones propuestos como metas, es decir, un sueño por cumplir? Pregunte sobre la variedad de sus sueños que recuerdan al despertar: raros, pesadillas, que generan cariño, imposibles, de suerte, de animales, etcétera. Indague además, el otro tipo de sueños ¿cómo les gustaría ser dentro de 10 años?, ¿qué les gustaría que cambiara en su comunidad para vivir en un lugar mejor?, ¿cuál sería el mejor sueño para que la gente viviera mejor?

Después de conversar con sus alumnos sobre los dos tipos de sueño, organice al grupo en dos equipos para dibujar sus sueños según su preferencia. Le sugerimos permitir un tiempo para conversar, para compartir sus sueños, tomar decisiones para realizar su trabajo y acuerden si desean realizar su dibujo de manera individual o grupal. Ponga música para ambientar mientras los chicos trabajan.

Finalmente, prepare una exposición de sus trabajos, para exponer a sus compañeros no solamente su dibujo sino el significado que lleva consigo. Lea el libro y al terminar, pregunte si encuentran alguna relación y diferencias entre ambos tipos de sueños.

CG

EI

PARA LEER Y ESCUCHAR

Problemas de la industrialización. Al final del libro se explica que los problemas de la industrialización en México y el desplome en los precios del maíz, ha contribuido para que mucha gente trabajadora del campo emigrara a la ciudad por necesidad y deseo de tener una mejor condición de vida. También aumentó la salida de mexicanos a Estados Unidos de América, que de forma ilegal arriesgan la vida en busca de trabajo.

Otro caso muy penoso es el de los jornaleros, campesinos sin tierra que emigran a diferentes estados para trabajar la tierra de otros a cambio de salarios muy bajos. Es muy común encontrar noticias en radio, televisión y prensa sobre las dificultades que atraviesan los jornaleros para subsistir llegando incluso a emplear a sus hijos en duras jornadas y así ayudar a la economía familiar. En la siguiente liga encontrarán un artículo del periódico *La jornada*, que habla de los jornaleros: www.jornada.unam.mx/2012/03/17/cam-jornaleros.html. Lea con sus alumnos el artículo y organice equipos para compartir opiniones sobre esta problemática.

Por otro lado, la industrialización también ha traído beneficios a la población, como el uso de la energía eléctrica en el hogar, mejorar las condiciones de salud de la población, la comunicación es ahora más rápida, los medios de transporte y la cultura más accesible.

Ahora, con ambos argumentos, le sugerimos organizar al grupo en dos equipos para elaborar una mesa de opiniones sobre los beneficios y problemáticas de la industrialización. Para terminar, invite a sus alumnos a elaborar un mural como en el libro, con un dibujo donde la gente viva mejor.

OI RC

PARA ESCRIBIR

Mural fotográfico. Mario vive en una colonia cercana a la ciudad de México, en una zona donde hay muchas fábricas y la gente trabaja todos los días pero a pesar de sus esfuerzos, solamente ganan lo suficiente para ir al día. Sus vidas se van haciendo cada vez más grises pues no tienen dinero ni tiempo para dedicarlo a otras actividades. Vea de nuevo el libro con los niños e invítelos a observar las ilustraciones; oriéntelos a ver las líneas rectas de las máquinas y edificios de las fábricas, además de los colores fríos ¿qué sensación les causa?, ¿les parecen agradables las máquinas?, ¿será un lugar agradable para la gente que pasa muchas horas de su vida en esos lugares? Por otro lado, observen las ilustraciones de Mario en su casa, con sus padres, ¿qué sensación les provoca?, ¿es un espacio agradable o agresivo?, ¿qué colores utiliza la ilustradora?

Después de conversar con sus alumnos sobre las ilustraciones, organice al grupo en equipos. La propuesta es conversar sobre los lugares agradables de su comunidad y aquellos que les parezcan tristes o poco atractivos y, durante la semana tomar fotos de esos lugares para crear un mural fotográfico de la comunidad.

RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Una travesía imposible, de Javier Malpica, Bruno nace en el pueblo La Tenacidad. Las decisiones equivocadas de las autoridades del lugar orillan a muchos de sus habitantes a emigrar en busca de mejores oportunidades; el padre de Bruno está entre ellos. Cuando la madre de éste resuelve dejar el pueblo para encontrar a su marido, inicia un peregrini-

nar de madre e hijo por poblados y ciudades, en donde enfrentan lo positivo y lo negativo de la naturaleza humana. De manera ágil y con tono humorístico, el autor aborda el tema de la migración hacia la frontera y las consecuencias sociales y económicas que afrontan los familiares que se quedan.

Carlos y los objetos perdidos, de Roberto Ransom. Carlos es el más pequeño de la familia, tiene 8 años y es muy observador, le intriga mucho por qué su padre siempre extravía sus cosas. El padre, como experto en la materia, le explica todo los procedimientos para buscar los objetos perdidos, pero con muy poca suerte ya que casi nunca los encuentran. ¿Y si hubiera una realidad paralela donde los objetos perdidos habitan? Un cuento que interioriza en las dinámicas familiares, en los cuestionamientos que se hacen los niños y explora de manera muy sutil el sentimiento de pérdida.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Sueño de una tarde de un domingo en la Alameda Central. El mural hecho por Mario cuenta una idea, que la gente de su comunidad pudiera tener una imagen donde se cumple sus sueños. México tiene una amplia gama de muralistas. Entre los más importantes se encuentra Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Juan O’Gorman, Polo Castellanos, Inda Saenz, entre otros.

Le sugerimos ver con sus alumnos el Sueño de una tarde de un domingo en la Alameda, de Diego Rivera. En él se puede apreciar a Diego niño y a su esposa Frida. En la parte central domina la Catrina y, a su lado, José Guadalupe Posada. Hay otros personajes más, importantes en la historia de México.

En la siguiente liga encontrará un video realizado por tv unam que habla sobre este famoso mural: <http://www.youtube.com/watch?v=SPKNtuAxWaI>

OI

RF

PROYECTO Periódico mural

Escribir notas periodísticas para su publicación.

Bloque: V

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Redacta notas periodísticas breves.

Recursos: Cuaderno, bolígrafo, hojas de rotafolio, marcadores, cámara digital, impresiones de las fotos, cinta adhesiva.

Producto: Notas periodísticas para publicar en el periódico escolar.

Noticias a la carta. Mario es un niño con mucha sensibilidad al que le encanta dibujar, siempre se muestra atento a saber qué sucede en su familia y la comunidad. Pregunta con confianza las cosas que no entiende y, sobre todo, escucha con atención a los adultos. Mario sería un buen periodista.

Platique a sus alumnos que desde hace miles de años, la gente siempre ha tenido la necesidad de enterarse acerca de lo que sucede en otros lugares. Las noticias se pasaban de boca en boca entre los vecinos, pero también había personas que viajaban de un poblado a otro contando los acontecimientos más relevantes a cambio de unas monedas. Cuando surge la imprenta, las noticias se imprimían en hojas sueltas y a veces se ilustraban con dibujos. A finales del siglo XIX y a principios del XX surgió la prensa escrita en periódicos de gran tiraje. Desde entonces los reporteros buscan las noticias más relevantes, entrevistan a la gente para conocer su opinión y hacen investigaciones sobre un tema.

Pida a sus alumnos diferentes periódicos y, si es posible, de diferentes fechas. Organice equipos para revisar las noticias más relevantes, según su interés. Haga notar las secciones en las que se divide el diario.

Finalmente, proponga jugar a los reporteros para escribir una noticia de interés con el tema de la escuela, pida que entrevisten a otros alumnos, maestros y director; por ejemplo, pueden comenzar con titulares como los siguientes: “Dejan el patio limpio después del recreo”, “Los juegos más populares en el recreo”, “El director preocupado por la educación de sus alumnos”, “Una entrevista a la maestra de tercero”, “Las materias más difíciles del mes”. Si es posible, tomen fotos con cámara de celular e imprímalas para sus reportajes o, en su caso, ilustren con dibujos. Cuando tengan la información, cada equipo deberá seleccionar las mejores notas y redactar las noticias de forma breve para publicarlas en el periódico de la escuela.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico