



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Viajaremos a un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, y conoceremos a un hombre cuyos ideales son la lealtad, la sinceridad, la amistad, el amor. Con este libro aprenderemos de los valores, de todo lo bueno que existe en un ser humano, así como la valentía y el orgullo. Profundizaremos en el ideal de Cervantes, pues en cada letra del *Quijote* nos deja una enseñanza que perdura a través del tiempo.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua Materna, Español. Tomaremos los ámbitos de estudio y literatura a través de las prácticas sociales de intercambio de experiencias de lectura, lectura de narraciones de diversos subgéneros, así como escritura y recreación de narraciones.



Pase de abordar

<b>El Quijote para jóvenes</b>		
AUTOR		
<b>Felipe Garrido</b>		
PAÍS	PÁGINAS	
<b>México</b>	<b>294</b>	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
<b>Aventura</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

loqueleg



Pase de abordar

<b>EL QUIJOTE PARA JÓVENES</b>		
FELIPE GARRIDO		
MÉXICO		
PP 294		
AVENTURA		
D5 P10		

loqueleg

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* fue publicado en 1601, por lo que, después de 500 años, presenta algunas dificultades para los jóvenes lectores. El autor de esta adaptación ha preparado una guía de lectura, que resume fielmente cada uno de sus capítulos y alterna con la escritura sin par de Cervantes.

**Felipe Garrido** es un escritor, académico e investigador mexicano. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha recibido galardones como el de Traducción Literaria Alfonso X (1983), y el Premio Xavier Villaurrutia (2011).

PARADA:  
LOQUEVEVOACTIVIDADES:  
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:  
VISTA PANORÁMICA

1

**A. Iniciamos**

1. Muestre la portada del libro. Hablen acerca de lo que observan y pueden leer en la imagen.
2. Explore los conocimientos previos de sus estudiantes. Apóyese de preguntas como:
  - ¿Han escuchado sobre El Quijote? ¿Qué saben al respecto?
  - ¿Quién es su autor?
  - ¿En qué país se desarrolla la historia?
  - ¿Han escuchado sobre el Festival Cervantino?
  - ¿Por qué será tan importante este texto?

Profundice y comparta más información sobre la figura de don Quijote y su autor, Miguel de Cervantes Saavedra.

**B. Ampliamos**

3. Solicite a sus estudiantes que se dirijan al apartado introductorio escrito por Felipe Garrido. Léalo en voz alta y reconozcan el propósito de este apartado y de la adaptación que tienen en sus manos. Hablen sobre la relación entre Felipe Garrido y la historia de don Quijote.
4. Vincule el texto “Para llegar al Quijote” con las experiencias de sus estudiantes:
  - ¿Qué historia/libro ha sido importante en sus vidas? ¿Por qué?
  - ¿Qué otras historias/libros les han gustado?
  - ¿Qué ventajas nos da la lectura de una historia?
  - ¿Se han sentido identificados con algún personaje o algún autor? ¿Con quién? ¿Por qué?

Invite a sus estudiantes a imaginar el proceso creativo por el que pasó Cervantes para crear a don Quijote y por el que pasó Garrido para realizar la adaptación.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:  
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:  
REUNIÓN INICIAL

2

**C. Focalizamos**

5. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que con base en el texto “La vida y el tiempo de Cervantes”, redacten una breve semblanza sobre la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Especifique que deberán incluir: su seudónimo, fechas relevantes, obras, contexto histórico y social, intereses y algunos datos que les hayan llamado la atención.
6. Muestre algunas imágenes del autor del Quijote y pida que ilustren su semblanza.
7. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura en casa. Entre todos establezcan hasta dónde tendrán que leer.

TIP  
DE VIAJE

Comente a sus estudiantes cómo la fama del autor de este clásico fue arrebatada por su propio personaje. Abra espacios para hablar al respecto y relaciónelo con personajes de la literatura (Harry Potter, el Principito). Lleve a la reflexión: ¿Cómo los personajes pueden ser más famosos que sus creadores?

**A. Iniciamos**

- Invite a sus estudiantes a explorar el libro. Solicite que se enfoquen en las ilustraciones.
  - ¿Qué situaciones ilustran las imágenes del libro?
  - ¿Cómo se relacionan con la historia del Quijote?
  - ¿Es posible conocer la historia con sólo ver las ilustraciones? ¿De qué se trata?
- Recupere lo leído. De acuerdo con el texto:
  - ¿Qué se requiere para ser un caballero?
  - ¿Por qué Alonso Quijano decidió que se convertiría en caballero?
  - ¿Qué habrá pensado sobre él la gente a su alrededor?
  - ¿Cómo podrían definir la personalidad de don Quijote?
  - ¿Qué pasará con él?

**B. Ampliamos**

- Retome la lectura del libro. Determinen lo que leerán en el salón de clases y lo que leerán en casa. Permita que sus estudiantes le apoyen con la lectura. Exageren la pronunciación elegante y anticuada al momento de leer los diálogos de don Quijote.
- Pida a sus estudiantes que imaginen que ellos también se harán nombrar caballeros. Solicite que piensen en:
  - El nombre caballeresco que tendrían.
  - El nombre de su caballo (y características).
  - El nombre de la persona a la que le dedicarían sus victorias (y descripción).
  - El nombre de su escudero (y características).
  - Su objetivo heroico y su fuente de inspiración.

Explique que deberán acompañar su trabajo con una imagen de sí mismos portando una armadura.

Para ello muestre como ejemplo la emblemática imagen de don Quijote montando a Rocinante.

- Permita a sus estudiantes que compartan su trabajo. Contrástenlo con la información del libro.



TIP

DE VIAJE

Invite a sus estudiantes a echar a volar su imaginación, para ello hablen sobre lo gracioso y llamativo de todas las características y hazañas de don Quijote.

**C. Focalizamos**

- Entre todos construyan la definición de “héroe”. Con base en el texto determinen si don Quijote puede ser considerado un héroe.
- Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura en casa. Entre todos establezcan hasta dónde tendrán que leer.

# DÍA 3

**HABILIDAD LECTORA:**  
Obtención de información

**EN DIRECCIÓN A LA:** Descripción de la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas

**PARADA:**  
LOQUECOMPRENDO

**ACTIVIDADES:**  
COMPROBAR Y GANAR

**ATRACCIONES:**  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

## A. Iniciamos

1. recupere lo leído previamente.
  - *Así como don Quijote amaba los libros, ¿qué aman ustedes?*
  - *¿De qué manera lo que amamos nos define y conforma nuestra personalidad?*
  - *¿Cómo influyeron los libros en don Quijote?*
  - *¿Cómo se imaginan la historia si, en lugar de admirar los libros de caballería, don Quijote hubiera tenido preferencia por los libros de magia?*

## B. Ampliamos

2. Retome la lectura del libro. Determinen lo que leerán en el salón de clases y lo que leerán en casa. Pida que imaginen cómo serían las voces de los personajes y, a partir de ello, alteren su tono y timbre de voz al apoyar con la lectura.
3. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán seleccionar alguna de las hazañas de don Quijote y tendrán que intentar explicar los motivos por los que este personaje se alejaba de la realidad. Pida que ilustren la hazaña seleccionada. Por ejemplo: la pelea con los molinos de viento.
4. Permita que los equipos compartan su trabajo y comenten respecto a:
  - *¿Por qué la gente le seguía la corriente a don Quijote?*
  - *¿Qué habría pasado si Sancho no estuviera con él?*

**PARADA:** LOQUECONOZCO

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

6

## C. Focalizamos

5. Presente situaciones como las siguientes y pida a sus estudiantes que decidan si se trata de algo real o un producto de la imaginación del ingenioso hidalgo. Procure que las situaciones mencionadas estén basadas en el texto:
  - *Los libros de una biblioteca pueden desaparecer a causa de la intervención de un mago.*
  - *Es posible regalar una isla.*
  - *Todas las mujeres son bellas y merecen ser alabadas.*Haga que sus estudiantes argumenten sus valoraciones.
6. Hablen sobre la locura característica del protagonista y las ventajas que ésta trae a la historia.
7. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura en casa. Entre todos establezcan hasta dónde tendrán que leer.

**TIP**  
DE VIAJE

Realicen un análisis profundo de los personajes y sus interrelaciones, en el marco del mundo social en que se desenvuelven.

**A. Iniciamos**

1. Retome lo leído en casa.
  - ¿A quiénes ha conocido don Quijote?
  - ¿Cuál ha sido la percepción que ellos tienen sobre él?
  - ¿Qué dificultades enfrentaron al convivir?
2. Pida a sus estudiantes que comenten qué harían si de pronto conocieran a alguien como don Quijote, alguien que asegura que es algo que no es. Por ejemplo:
  - Un astronauta
  - Una estrella de cine
  - Un jugador profesional

Hablen sobre las ventajas y desventajas de hacerle ver la realidad.

**B. Ampliamos**

3. Entregue a sus estudiantes una hoja en blanco y un sobre. Explique que deberán imaginar que son don Quijote y escriben una carta a Dulcinea. Comente que en sus cartas deberán:
  - Narrar al menos dos acontecimientos realizados en honor de Dulcinea, incluidos en el texto.
  - Un acontecimiento imaginario de alguna otra situación librada en su honor, inventada por ellos.
  - Lenguaje como el utilizado por don Quijote.
  - Comentarios de galantería y cortejo.
4. Permita que algunos estudiantes lean sus cartas. Ubique el resto de las cartas en un buzón y léanlas los siguientes días.



Lleve a sus estudiantes a reconocer el valor lingüístico de esta obra, tanto por los juegos del lenguaje como por la diversidad de palabras y expresiones utilizadas. Apóyelos durante la tarea de escritura, cuestionelos sobre formas más ingeniosas de relatar una misma idea.

**C. Focalizamos**

5. Retome la lectura del libro. Determinen lo que leerán en el salón de clases y lo que leerán en casa. Valoren la forma en la que están presentadas las situaciones y la forma en la que se describen las relaciones entre los personajes.
6. Pida a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.
7. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura en casa. Entre todos establezcan hasta dónde tendrán que leer.

**A. Iniciamos**

1. Retome lo leído hasta ahora. Imaginen que lo que leemos se hace realidad:
  - ¿Qué les gustaría leer?
  - ¿Por qué les gustaría que se hiciera realidad?
  - ¿Cómo sería su historia?
2. Hablen acerca de todas las historias de amor que se narran en el libro del Quijote. Encuentren los rasgos que las caracterizan.
3. Organice al grupo en parejas. Explique que considerando la historia del Quijote, deberán redactar un diálogo sobre una historia de amor caballeresco. Permita que al menos dos parejas pasen a actuar su dialogo frente al grupo.

**B. Ampliamos**

4. Retome la lectura del libro. Asegúrese de terminar el texto. Ponga la emoción necesaria para dar mayor énfasis al final de la historia. Abra un espacio para compartir la valoración de la historia.
  - ¿Qué les ha parecido el final de la historia?
  - ¿Cuál fue el tema central de la historia?
  - ¿Cuál es la relevancia de este libro?
  - ¿Qué aprendizajes han adquirido con este texto?
  - ¿Tendrá una moraleja? ¿Cuál? ¿Por qué lo creen así?

**TIP**  
DE VIAJE

Puede extender el trabajo con este libro y escribir su propia adaptación de la obra. Asigne un pasaje por equipo para que lo redacten desde su entendimiento y percepción. Conformen su versión de la obra y ubíquenla como parte de su acervo en la biblioteca de aula.

**C. Focalizamos**

5. Pida a sus estudiantes que elaboren un cuadro comparativo entre don Quijote de la Mancha y Alonso Quijano. Invítelos a hablar sobre el deseo de Alonso por vivir una vida que no era la de él, que no era real. Comente la importancia de aceptar y valorar nuestra vida. También hablen sobre lo divertido que es echar a volar la imaginación.
6. Entre todos construyan una conclusión general sobre la obra.
7. Pida que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración de la obra. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de sus estudiantes.