

La entrevista

Liliana Bodoc

País: Argentina

Género: novela

Temas: vida, teatro

Valores: amistad, valor, amor

Páginas: 112



ACERCA DE LA AUTORA

Liliana Bodoc. Nació en la provincia de Santa Fe, Argentina, en 1958. Residió desde muy pequeña en la provincia de Mendoza, y luego de algunos años en Buenos Aires, se instaló en un pueblo en la provincia de San Luis. Cursó la licenciatura en Lenguas Modernas en la Universidad Nacional de Cuyo y ejerció la docencia algunos años. Gracias a su novela *Los días del venado* (primera parte de la *Saga de los confines, una trilogía épica*), editada en el 2000 y merecedora de varios premios, su carrera como escritora ganó notoriedad. Su obra se ha traducido a varios idiomas; es reconocida en Europa, América Latina y Estados Unidos de América por su poética destreza narrativa y el alcance de su universo fantástico. Se la considera de las mejores escritoras fantásticas de las últimas décadas. Recibió distinciones de IBBY, Fundalec-tura y ALIJA, entre otras. *La entrevista* fue seleccionado por White Ravens 2013. Un referente de la épica fantástica argentina.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Historia que gira en torno a cuatro jóvenes que nunca se hubieran re-unido por voluntad propia, pero deben entrevistar a una persona desta-cada. Estructurada en ocho partes, desde los títulos de los capítulos hasta la incursión del personaje Pedro Montiel, todo remite al universo del teatro. Por medio de Pedro, las obras de Shakespeare desfilan ante estos chicos, y todos, de uno u otro modo, serán interpelados por alguno de los personajes más reconocidos del dramaturgo inglés (Puck, Corde-lia, Miranda, Oteló). La vergüenza, mandatos familiares, celos infinitos y el mundo de los engaños regresan desde el siglo XVII para revelarles una verdad esencial. La novela explora el presente de estos jóvenes con matices diversos (corrupción, vida escolar, padres ausentes, desamor), pero el relato también es retrospectivo para dar cuenta de otras escenas que condensan situaciones significativas (pobreza, locura de la guerra,

mentiras, crueldad) en la constitución de sus respectivas identidades. Una ficción creada por la autora para disfrutar y reflexionar con los jóvenes sobre la realidad.

PARA EMPEZAR

El encuentro. Una entrevista es un modo de encontrarse con otro a través de sus palabras. Este libro es un pretexto para que los chicos se encuentren con la autora antes de zambullirse en su obra. Pídeles que lean la entrevista en *Imaginaria* en http://www.imaginaria.com.ar/13/2/bodoc_lecturas.htm en 2004, y en la página del Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura http://planlectura.educ.ar/novedades/noticias/entrevista_a_liliana_bodoc.php, entrevista de 2011. Platiquen sobre las características de una entrevista y los distintos tipos que hay. Después de explorar el tema de las entrevistas, lean la contraportada y el índice del libro. Motive a los jóvenes a conversar sobre la relación que pueden tener Shakespeare y el teatro con el título del libro. Después de compartir ideas al respecto, inicien la lectura.

CG

RF

RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Con quién te quieres encontrar? A partir de las indicaciones de la profesora Mavers para plantear la entrevista que les encargó a los alumnos y el estudio de las particularidades de este género periodístico, invite a los alumnos a planear en equipos la entrevista de algún personaje, pero que no sea de la comunidad, sino que sea un personaje que admiren. Recuérdeles que para desarrollar una entrevista hay que tener una conversación sobre un tema específico, del cual obtengan información a partir de una serie de preguntas elaboradas con anterioridad. Como sería muy complicado reunir a todas las personalidades que los equipos decidan entrevistar, deben investigar los rasgos característicos de ese personaje para que un representante de cada equipo actúe como la celebridad. Cada equipo debe videograbar la entrevista, por lo que deben elegir una escenografía adecuada, vestuario y elementos que representen al personaje entrevistado, además de estructurar las preguntas de la entrevista. Como cierre, proyectarán cada una de las entrevistas para compartir con el resto del grupo.

OI

CG

EI

PARA ESCRIBIR

Talento y letra. La narración de esta historia fluye ágil, e incluye algunos de los formatos discursivos más frecuentes entre los jóvenes (mensajes de texto, conversación telefónica, *rap*). También son un acierto los diálogos, en los que los silencios se vuelven tan reveladores como las palabras y las descripciones, donde el lenguaje alcanza su mayor carga poética. Para aprovechar la riqueza del texto, organice equipos para que cada uno escriba un *rap*, un monólogo, un poema y una descripción detallada sobre los cuatro alumnos. Como elemento integrador pídales que tomen como punto de partida o que incluyan de algún modo la oración que aparece en la contraportada de su libro: “*Porque nada es, del todo, lo que aparenta, ni para bien, ni para mal, ni tan buena la una, ni tan mala la otra... Ni yo tan viejo ni ustedes tan jóvenes*”. Al final, compartan los resultados en una sesión interdisciplinaria, en donde lean, canten, actúen y bailen sus trabajos.

RF

CG

EI

PARA LEER EN FAMILIA

Para seguir conociéndonos. Múltiples historias sobre la vida, la búsqueda de la identidad, las máscaras y los miedos que pueden compararse en familia forman el catálogo de Alfaguara Juvenil, como:

Las ventajas de ser invisible, de Stephen Chbosky. Charlie es un chico muy especial: lee mucho, no sale con amigos ni con chicas y mira el mundo desde un punto de vista particular. Su ingenuidad, incapacidad para relacionarse normalmente y su extrema sinceridad le crean más de un problema, en particular ahora que su único amigo murió. Conocer a Sam y Patrick, los chicos más excéntricos del instituto, provocará un giro radical en su vida que lo sumergirá de pleno en la adolescencia. Vivir al margen ofrece una perspectiva única, pero siempre llega el momento de entrar en escena y ver el mundo desde dentro.

El orden de las cosas, de Iván Thays. Ser nuevo en una escuela no siempre es una experiencia agradable; sin embargo, para el protagonista de la historia las cosas son mucho mejor de lo esperado cuando se hace amigo de Sebastián, el chico más popular del colegio y capitán del equipo de fútbol. Lo que no sabe es que Sebastián guarda un secreto.

Los dueños del mundo, de Eduardo Sacheri. Los amigos del barrio. La época en que la vida entera se presenta por delante. Héroes de carne

y hueso. Aventuras. En este libro Eduardo Sacheri convoca a sus amigos, mediante una interesante amalgama entre ficción y realidad. El fútbol, las carreras en bicicleta, los fuegos artificiales en Navidad, carnavales, personajes ilustres y algunos mitos del barrio. No se sabe dónde termina la realidad y empieza la fantasía. Allí reside el encanto. Las palabras se transforman en una cámara que proyecta imágenes de un grupo de amigos que vive la epopeya de saberse dueños del mundo. Hay un momento en la vida en que sientes que el mundo es todo tuyo.

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

En los escenarios. La puesta en escena de las *Obras completas de William Shakespeare (abreviadas)* es sólo un ejemplo de las múltiples opciones que existen en la actualidad para acercarse al indispensable dramaturgo. Como dijo en alguna entrevista Antonio Castro, director de la puesta: “La idea es que todos en la vida somos uno de los personajes del escritor, lo sepamos o no, por lo que acercarse a ellos es un poco tratar de entendernos a nosotros mismos”. Buscar en la cartelera teatral los montajes relacionados con las obras de Shakespeare es una inmejorable oportunidad para acercarse a todas las enseñanzas que sus personajes han perpetuado.

En las revistas. Identificar las revistas que publican entrevistas a grupos musicales, actores, artistas plásticos, científicos, dirigidas específicamente a los jóvenes, es una manera de acercarlos a los temas que les interesan a través de los medios impresos. En internet pueden encontrar materiales interesantes, como la revista digital *Djóvenes. Periodismo juvenil*, que puede leerse en <http://djovenes.org/archivo/?cat=4>, o el sitio de la Fundación Cuatrogatos <http://www.cuatrogatos.org/>.

EI

RC

PROYECTO Investigación

Bloque: IV

Ámbito: literatura.

Práctica general: planificar una lectura dramatizada.

Práctica específica: lectura dramatizada de algunos fragmentos de entrevistas seleccionadas.

Más allá de las palabras. Tomando como referentes las entrevistas realizadas a personajes famosos que admiren los jóvenes, motíuelos a relacionar la información obtenida para elaborar una historia coherente con elementos de distintas entrevistas. Cuando obtengan una buena historia grupal, invítelos a hacerla un guión para montar una obra de teatro entre todos. Permita que los padres de familia se involucren.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados, en función del contexto social y geográfico.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.
- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.

Artes

- Distingue las características del personaje teatral para identificar la diferencia entre persona y personaje.
- Utiliza el cuerpo, el gesto, la voz y el habla en la creación de personajes.
- Identifica los elementos básicos en una narración teatral y un texto dramático.
- Reconoce emociones y reacciones que se generan en una situación teatral.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana