

Hay palabras que los peces no entienden

**AUTORA**

María Fernanda Heredia

ILUSTRADOR

Roger Ycaza

GÉNERO

Narrativa

PÁGINAS

168

TEMAS

Amor, amistad, conflictos juveniles

TEMA TRANSVERSAL

Derechos de los niños

UNA mañana Francisca recibe un regalo inesperado y maravilloso: un cachorro que trae atado al cuello el mensaje “Para que nunca te sientas sola”, que le dejó una persona muy importante que tuvo que salir inesperadamente de su vida. Julián tiene quince años, es un chico tímido y triste en virtud de la ausencia de su madre. Aunque es muy joven, trabaja en la tienda de mascotas de su abuelo. Un día lo visita una niña que, muy triste, le pide que encuentre al mejor dueño para su cachorro, pues sus padres le impiden quedarse con él. Esa niña es Francisca. A partir de ese momento construye con Julián una tierna historia de amistad y amor, que servirá para que ambos olviden un poco los conflictos que cada uno vive con su familia: un padre estricto, otro ausente, un hermano que tuvo que irse de casa, una madre con poco carácter y un abuelo comprensivo y tierno.

Entrañable historia sobre la soledad, la búsqueda de uno mismo, la incomprensión de los padres y el descubrimiento de ese sentimiento extraño que se llama amor. Novela ágil, con sentido del humor y sensibilidad hacia el mundo de los jóvenes, sumamente emotiva. A pesar de enfrentarnos a situaciones que alcanzan la violencia, nos muestra que los niños tienen capacidad de sobrevivir sin perder su mundo de sueños. ▼

María Fernanda Heredia

Escritora, ilustradora y diseñadora gráfica ecuatoriana especializada en cuentos y novelas dirigidas al público infantil y juvenil. Nació en la ciudad de Quito. Trabajó varios años en el campo del diseño y la publicidad, antes de ingresar al mundo de las letras. Ha recibido en cinco ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga y en 2003 su obra *Amigo se escribe con H* fue galardonada con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura. En 2014 su libro *Los días raros* (ilustrado por Roger Ycaza) recibió el premio A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones afectiva y ética

• Comprensión global, elaboración de una interpretación, obtención de información

FRANCISCA es una chica de 14 años que afronta diversas situaciones que le despiertan distintos tipos de sentimientos, algunos nunca experimentados. Por un lado lo que pasa en su casa, por otro la relación con su mejor amiga y por último todo lo que experimenta al perder a Solón y conocer a Julián.

■ Converse con sus alumnos sobre algunas situaciones enfrentadas por Francisca. Que los chicos mencionen qué partes les impactaron más y por qué: ¿cuando Miguel se tienen que ir de casa? ¿Cuando debe dejar a Solón con Mariela? ¿El día que su papá le pega? ¿El día que descubre que le gusta Julián?

■ Hablen también de Julián. ¿Qué les impactó más? ¿Que su madre los abandonara a él y a su papá? ¿La enfermedad de su papá después de que su madre se fue? ¿Que él tenga que asumir el papel de adulto junto a su padre?

■ Para hacer reflexionar lance la pregunta: ¿ustedes que harían y cómo se sentirían si tuvieran que enfrentarse a una situación similar? Forme equipos para que ellos hablen de cómo lo enfrentarían. Que en algunos equipos hablen de la situación de Francisca y en otros de la de Julián y luego expongan conclusiones frente al grupo.

■ Carolina es la mejor amiga de Francisca: solidaria, simpática, cariñosa y muy franca. Pida que cada uno de los chicos escriba una carta a su mejor amigo o amiga. ¿Qué significa para ellos esa amistad? ¿Qué les gusta compartir con él o ella? ¿Qué estarían dispuestos a hacer por ese cariño? ¿Hay algo que crean que es necesario decirle aunque no vaya a gustarle? ➤

El libro y el otro



Lectura en grupo

Dimensiones
afectiva y
sociocultural

Comprensión
global,
reflexión
sobre el
contenido,
elaboración
de una
interpretación

UN personaje significativo de la historia es Solón, la mascota que Miguel le regala a Francisca en su cumpleaños. Desde su llegada se detonan diversas situaciones importantes: desde el conflicto en su casa con sus padres, que no quieren mascotas en casa, hasta conocer a Julián el día que tuvo que dejar a Solón en la veterinaria y todo lo que eso significó para ella.

■ Explore con los alumnos las páginas en que Francisca y Miguel hablan de tener un perro grande (15-16). Forme parejas y pida que listen lo que ocurrió en torno a Solón y que reflexionen sobre cada una de esas situaciones: lo que sintió Francisca a su llegada, cuando lo tuvo que dejar en la veterinaria, lo que significaba para ella que la recibiera contento, que moviera la cola cuando la veía, lo que sentía cuando lo iba a visitar a la veterinaria, lo que sintió cuando creyó que ya lo habían adoptado.

■ Que en plenaria que digan si les gustan las mascotas. ¿Han tenido alguna? ¿Cómo la han cuidado? ¿Qué tipo de mascotas les gustan más? ¿Consideran a las mascotas parte de la familia?

■ Pida que hagan un tríptico con consejos para cuidar a una mascota. Que primero seleccionen qué tipo de mascota, y que en internet realicen una investigación de los cuidados que se deben tener. Que agreguen imágenes o dibujos. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
estética y
sociocultural

Comprensión
global y
reflexión sobre
el contenido

CUANDO Francisca descubre que experimenta con mucha intensidad algo que podría sentir en el corazón, cada vez que ve a Julián, Carolina le aconseja que, para llamar poco a poco su atención, empiece a usar perfume en distintas partes del cuerpo: una técnica “lenta pero milenaria”.

- Para recordar un pasaje relacionado con esto en el libro, lea las pp. 94 y 95 y pregunte si sabían que el perfume se coloca en tantas partes del cuerpo. ¿Por qué creen que se deba colocar en esos sitios? ¿Les gusta usar perfume? ¿Qué tipo de aromas les agradan? ¿Les recuerdan a alguien?
- Pida que hagan una investigación de la historia de los perfumes: ¿dónde surgieron?, ¿qué culturas los utilizaban y para qué?, ¿cuántos tipos hay? Que algunos chicos expongan los resultados de sus indagaciones en clase.
- Hay alrededor del mundo diversos rituales para “conseguir” el amor y llamar la atención de las parejas, como en la tribu fulani de Senegal, las jóvenes de la etnia miao, o en las aldeas de las islas Fidji. Que sus alumnos investiguen sobre algún ritual de otro país o de México, para hablar de él en el grupo y conversar sobre si les gustaría “conquistar y ser conquistados” de esas formas distintas y singulares. ➤

•

•

Obtención de
información,
elaboración
de una
interpretación

DURANTE la historia, algo que siempre está a “flor de piel” son las emociones que experimentan prácticamente todos los personajes, incluso Solón, por el curso de los acontecimientos. Pida a sus alumnos que las identifiquen. Pida que hagan una lista de emociones por personaje (Francisca, Julián, Carolina, Miguel, Aurelio) y que definan con sus propias palabras cada una e identifiquen cuáles han sentido ellos y con cuáles se sienten cómodos y con cuáles no. Con esta información podrán armar al final un “catálogo de emociones”. ➤

NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.