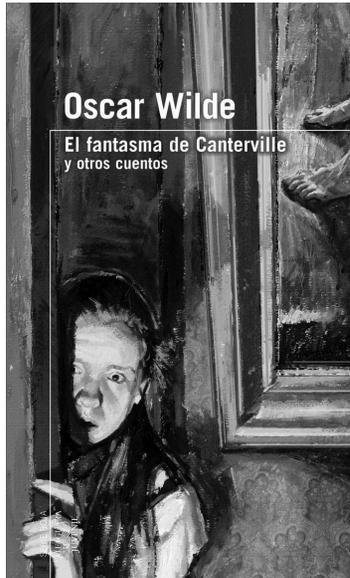


El fantasma de Canterville y otros cuentos

**AUTOR**

Oscar Wilde

GÉNERO

Narrativa clásica - Cuentos

PÁGINAS

112

TEMAS

Brujas, monstruos y otros seres fantásticos, misterio y terror, ética y moral.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad.

En el primer cuento, “El amigo fiel”, un jilguero, una rata de agua y una pata se enfrascan en una conversación sobre la amistad y lo que significa la lealtad. El jilguero narra la historia del molinero Hugo, quien hace alarde sobre la amistad con palabras elocuentes, sin embargo, con sus acciones demuestra un claro egoísmo y abusa del jardinero Hans, quien es noble y, por creer en las palabras del molinero, cree que es un amigo sincero y hace todo lo que éste le pide, aunque signifique su propio sacrificio.

En el segundo cuento, “El ruiseñor y la rosa”, un joven estudiante está enamorado de la hija de un profesor, quiere regalarle una rosa roja para halagarla y lograr que ella sea su pareja en el baile que dará el príncipe. El ruiseñor cree que el estudiante

es un auténtico enamorado y decide ayudarlo a conseguirla, pero el costo de la flor resulta demasiado alto.

El tercer relato, considerado una novela corta o un cuento largo, es el “El fantasma de Canterville”, que trata de una familia norteamericana que llega a vivir a un castillo, en el cual habita un fantasma. La familia está integrada por el señor Hiram B. Otis, su esposa, la señora Otis, y sus cuatro hijos, Washington, Verónica y unos mellizos. A pesar de ser advertidos de la presencia del fantasma, la familia Otis no se deja intimidar y, con su estilo pragmático y materialista, se enfrenta a las apariciones del etéreo personaje que hace todo lo posible por asustarlos sin tener el menor éxito. ▼

Oscar Wilde

Nació en 1854 en Dublín, en el seno de una familia protestante. Destacó desde pequeño por su afición a la lectura y la introspección. De mayor, estudió literatura y cultura de los clásicos y comenzó a escribir poesía. Fue reconocido por su habilidad como conversador y por el estilo irónico y crítico de la sociedad de su época reflejado en sus textos. Su obra, que incluye poesía, teatro y narrativa, se consideró perteneciente al movimiento esteticista, el cual reivindicaba el arte por el arte. Murió en 1900. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y cognitiva

Comprensión global y elaboración de una interpretación

EL cuento “El ruiseñor y la rosa” presenta una paradoja, expresada entre el concepto de amor que tiene el ruiseñor, como el sentimiento más elevado, y la respuesta de la hija del profesor, quien desprecia una rosa roja al preferir unas finas joyas. Así, el sacrificio del ruiseñor es en vano, con esa respuesta indiferente, frívola y materialista por parte de la hija del profesor, quien la rechaza, así como con la incompreensión por parte del estudiante.

- Invite a los alumnos a releer los siguientes fragmentos:

Realmente el amor es una cosa maravillosa; es más precioso que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y granadas no pueden comprarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede comprarse al comerciante ni tampoco pesarse en la balanza para el oro...

—Temo que esta rosa no armonice con mi vestido—
—respondió— y, además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad, y todos saben que las joyas cuestan más que las flores...

“¡Qué tontería es el amor!”, se dijo el estudiante al regresar. “No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada. Habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas”.

- Pida que analicen y definan los contrastes entre el ideal del amor que define el ruiseñor frente a la idea del amor de los dos jóvenes, el estudiante y la hija del profesor.
- Solicite a los alumnos que escriban un breve texto con las ideas principales a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo entiende el amor cada personaje? ¿En qué son distintas sus concepciones? ↘

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones estética, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

LA ironía es una figura retórica donde se hace uso de un tono o énfasis que da un sentido distinto a las palabras en su significado literal. En un nivel más profundo, esta figura se utiliza para hacer una crítica con humor. Oscar Wilde emplea la ironía en sus textos de una forma sutil e inteligente. En “El amigo fiel”, el molinero una y otra vez se niega a dar alguna ayuda al pequeño Hans, en vez de ello, toma y pide cada vez más cosas hasta ser causante de su muerte.

- Lea con los alumnos el siguiente fragmento:

—¿Y no podríamos invitar al pequeño Hans a venir aquí?—
—preguntó el hijo del molinero—. Si el pobre Hans pasa apuros, le daré la mitad de mi sopa y le enseñaré mis conejos blancos.

—¡Qué bobo eres!— exclamó el molinero—.

Verdaderamente no sé para qué sirve mandarte a la escuela. No aprendes nada. Si el pequeño Hans viniese aquí, ¡por Dios!, y viera nuestro buen fuego, nuestra excelente cena y nuestro gran barril de vino tinto, podría sentir envidia. Y la envidia es una cosa terrible que echa a perder los mejores caracteres. Realmente no podría yo sufrir que el carácter de Hans se echara a perder. Soy su mejor amigo, velaré siempre por él y tendré buen cuidado de no exponerlo a ninguna tentación.

- Pídeles que analicen, comenten y tomen nota de los siguientes aspectos: ¿en qué consiste la ironía con que el autor plantea su crítica hacia las actitudes humanas en este cuento? ¿Qué actitudes critica el autor a través del molinero Hugo? ¿Por qué la rata se sintió ofendida con la narración que hizo el jilguero? ↘

