

## ***El secreto del hombre muerto***

**Joan Manuel Gisbert**

País: España

Género: novela

Temas: codicia, amistad, justicia

Valores: amistad

Páginas: 144



### **ACERCA DEL AUTOR**

**Joan Manuel Gisbert.** Nació en Barcelona, en 1949. Durante su adolescencia fue un lector voraz de Julio Verne y un entusiasta de la literatura fantástica. Su actividad profesional siempre se ha relacionado con la literatura, por lo cual es uno de los autores más conocidos y premiados de la narrativa española para jóvenes, en la que ocupa un lugar indiscutible. Sus obras aúnan la fantasía, la aventura, el misterio y la intriga.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

**Todo inicia con la primera frase.** La novela tiene 22 capítulos y una “Mirada final”, que desarrolla lo que les sucedió a los personajes una vez concluida la historia que los relacionaba. La acción comienza cuando Luca es llevado por su madrastra a la ciudad de los canales para que consiga trabajo y de ese modo lograr alejarlo definitivamente de su padre. Casi sin quererlo, el muchacho, en su búsqueda de sustento, se involucra en una trama de suspenso que gira alrededor de lo que parece ser un muerto viviente y que desemboca en una serie de “asesinatos” en procura de la revelación de un secreto oculto en un palacio. La historia la relata un narrador omnisciente que posee una focalización interna en el personaje de Luca durante casi todo el relato, excepto en algunas oportunidades en que la gira hacia el personaje oponente de Carla Cottafavi. A medida que avanza el relato, lo que en principio parecía un misterioso experimento con los límites entre la vida y la muerte a la manera de Edgar Allan Poe, deviene en una trama de muertes motivadas por la codicia y la ambición. El ámbito en el que se desarrolla la intriga conjuga los canales de una Venecia siempre sugerida, pero nunca nombrada, y las callejas que bordean palacios renacentistas despojados de su majestuosidad por la abrumadora presencia de la muerte, con lo fantasmagórico de un tiempo que no podemos precisar, más que

por los indicios que el autor disemina a lo largo del texto y que el lector (como otro enigma de la trama) debe descifrar. En el marco que impone la presencia del enigmático muerto, el autor nos induce a reflexionar sobre las actitudes éticas de los personajes: el bien, el mal, la solidaridad, el egoísmo, la ambición, el coraje, la cobardía, la entrega y el abandono.

## PARA EMPEZAR

**Armando con paratextos.** Pida a los alumnos que analicen la imagen de la portada y las ilustraciones del libro, además de leer el texto de la contraportada. Con esos únicos elementos, conversen primero sobre los libros que hayan leído en los que la trama se desarrolle alrededor de un gran secreto, cuáles les han gustado, cuáles no y por qué. Para motivarlos a armar un nuevo cuento, haga preguntas como: ¿de qué tipo de secreto creen que se trate?, ¿a qué lugar pudo haber sido trasladado el cadáver?, ¿por qué razón lo habrán cambiado de lugar?, ¿qué pudo haber descubierto Luca que haya puesto en peligro su vida? Antes de iniciar la historia de su autoría, solicíteles que abran sus libros y lean la primera página. Imaginen cuáles eventos pudieron llevar a Luca a tan triste situación y qué pudiera hacerlos sentir igual, en caso de que cada uno de ellos fuera el o la protagonista de la historia. Al final, pídeles que compartan sus cuentos con el resto del grupo.

RC

CG

RF

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Cuestión de ética.** Invite a los alumnos a reflexionar acerca del proceder de los protagonistas de la historia; haga dos listas, en una escriba algunas de las acciones más relevantes, y en el otro, las motivaciones que tuvieron los personajes para llevarlas a cabo. Platicuen sobre las implicaciones éticas y morales de la búsqueda de Carla Cottafavi, del proceder de Ágata y del modo como Valerio Gentile revela el secreto del *palazzo*. Pida al grupo que desarrolle una historia con los mismos personajes y las mismas acciones, pero con propósitos diferentes a los originales. Así, Ágata dejará a Luca en la gran ciudad para buscar su desarrollo académico, Carla buscará un tesoro para donarlo a los niños sin hogar y Sara Prandi sólo le dirá a Luca el nombre de algún lugar seguro para dormir. Cuando terminen el ejercicio, defina términos como

“moral”, “valor”, “proceder”, “solidaridad” o “ambición”. Vincule los términos definidos con cada personaje y permita que los alumnos compartan sus opiniones sobre lo diferente que puede llegar a ser el proceder de una persona, según sus motivaciones y valores.

EI RC CG

## PARA ESCRIBIR

**Pócimas científicas.** Desde los tiempos de Romeo y Julieta, las pociones mágicas que juegan a dejar a los famosos personajes de novela entre la vida y la muerte han tenido un importante papel; sin embargo, ninguno de los autores que las utiliza como salvación para la princesa, el héroe o el sobrino bienhechor, ahonda en sus ingredientes y preparación; simplemente aparecen como por arte de magia en el momento adecuado. Motive al grupo para desarrollar una investigación sobre el género de ciencia ficción, con el objeto de escribir un breve relato cuyo personaje principal sea la poción. Lea algunos cuentos de escritores como Isaac Asimov, Ray Bradbury o H. G. Wells para motivarlos. Es importante que, como en las historias del género, utilicen una teoría científica para cambiar las leyes inalterables que la naturaleza ha impuesto al hombre desde tiempos inmemoriales, con una serie de consecuencias para la forma de vida actual. Hagan una breve antología con sus historias y compartan el material con la biblioteca escolar.

EI RC OI

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para descubrir misterios.** El catálogo de Alfaguara Juvenil tiene una amplia variedad de historias en las que toda la familia puede participar para desentrañar misterios y ayudar a los personajes a resolver situaciones que los ponen entre la vida y la muerte. Algunas opciones son:

*Tres corazones, dos cabezas y un verdugo*, de K. M. Grant. ¿Qué hace una chica como Alice con un verdugo llamado Dan Skinlicer? A él le gusta una ejecución limpia y una buena cena después. A ella, los vestidos bonitos y montar a caballo. Pero el destino los junta con la misión de proteger la cabeza del pobre y decapitado tío Frank, para devolverle la dignidad. Juntos recorren el Londres del siglo XVIII, llevando también a su perdición al apuesto capitán French. Es posible que haya más de una cabeza en peligro... y más de un corazón.

*Operación Kioto*, de Ángel Burgas. Pol acaba de cumplir catorce años y su madrina le regaló un viaje para ir a Londres a visitarla. Es el primer viaje que hace y tiene muchas ganas de pasarlo bien. Pero su madrina nunca llega al aeropuerto. ¿Dónde se habrá metido? Desde ese momento Pol se ve inmerso en una aventura llena de mafiosos y policías de incógnito, en la que desempeñará, sin saberlo, un rol muy importante. Pol sabía que iba a ser un viaje inolvidable, pero no imaginaba hasta qué punto.

*Muerte en el priorato*, de Toti Martínez de Lezea. Un joven que reprobó un par de materias debe ir al pueblo, con sus tíos, a estudiar. No sospecha lo que allí, en esa casa rural en apariencia tranquila, va a encontrar: una serie de asesinatos difíciles de resolver en los que él y sus amigos se verán ejerciendo de jóvenes detectives. Una novela de *suspense* como las mejores de Agatha Christie.

RC

RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**En el arte.** El *palazzo* de Federico Gentile, edificado con la asombrosa técnica del arquitecto árabe Abdul Hamid, recuerda al lector la técnica casi inverosímil de las construcciones de M. C. Escher, por lo que acercarse a su obra pictórica ayudará al lector a entender mejor el gran valor del tesoro de la familia Gentile.

**En la arquitectura.** En 1987, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad el acervo cultural de Venecia. Esta ciudad es el arte transformado en ciudad, con influencias arquitectónicas que derivan del Imperio romano, el dominio del Imperio bizantino con su característico estilo oriental, y el estilo barroco que predomina en Europa del Norte. Sugiera a los alumnos que hagan un recorrido en internet para conocer algunas de las construcciones más representativas, como la basílica de San Marcos o la iglesia de Santa María della Salute y estudien el origen de sus cientos de canales. Es un viaje virtual que nadie debe perderse.

EI

RC

## PROYECTO Análisis de información

**Bloque: I**

**Ámbito:** estudio.

**Práctica general:** analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.

**Práctica específica:** analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

**Una noticia de primera plana en la Europa del siglo XVII.** Tomando como referente el análisis sobre ética y moral que hizo el grupo, y los cuentos de ciencia ficción que escribieron, organícelos en equipos y pida que cada uno redacte una noticia sobre *El secreto del hombre muerto*, tan bien hecha y rica en información como para que ocupe las primeras planas de un hipotético diario o gaceta italiana del siglo XVII. Para desarrollar la nota deben tomar en cuenta el contexto histórico real, con guerras, revueltas sociales y conflictos religiosos. Pida que la mitad de los equipos represente un medio informativo tendencioso y poco verídico, y la otra mitad a un medio informativo honesto y veraz. Invite a los padres de familia a una tertulia con té, café y galletas para realizar en grupos la lectura de las noticias. Organice al final una sesión de reflexión, en la que alumnos y padres de familia participen con su opinión.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Busca información sobre el tema.
- Comparte los resultados de la indagación mediante exposiciones o una antología escrita o grabada en audio para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela.
- Investiga sobre un tema elegido.
- Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.
- Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.

### Ciencias

- Trabaja colaborativamente con responsabilidad, solidaridad y respeto en la organización y desarrollo del proyecto.

- Selecciona y sistematiza la información que es relevante para la investigación planteada en su proyecto.

## Historia

- Reconoce la influencia de las ideas humanistas en los cambios políticos, culturales y científicos de los siglos XVI y XVII.
- Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.

## Formación cívica y ética

- Reconoce la importancia de asumir una perspectiva ética y ciudadana para enfrentar retos ante los problemas del entorno natural y social.
- Comprende la necesidad de ser congruente con lo que piensa, siente, dice y hace en situaciones de la vida cotidiana.
- Participa en la construcción de reglas y normas en distintos contextos y argumenta por qué éstas rigen sus actos en espacios privados y públicos.

## TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

## APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana