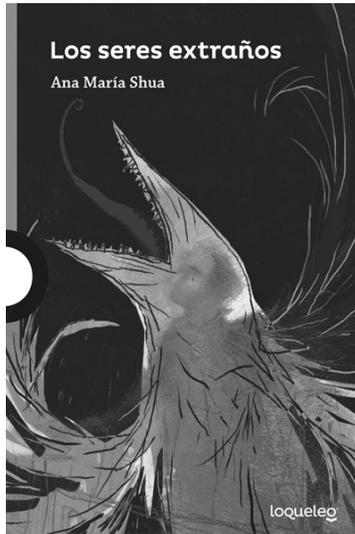


Los seres extraños

**AUTORA**

Ana María Shua

ILUSTRADOR

Poly Bernatene

GÉNERO

Mitos, fábulas y leyendas

PÁGINAS

128

TEMAS

Artes, deporte y actividades recreativas, brujas, monstruos y seres fantásticos, pluralidad cultural.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia ecológica y cuidado del medio, derechos de los niños.

CON este libro, la autora reta a los lectores a enfrentarse a miedos que son compartidos por muchos pueblos alrededor del mundo. Leerlo significa hacer un recorrido por diferentes leyendas que tienen como protagonistas demonios, dioses y semidioses, y revisar algunos conceptos míticos personificados, como la suerte, la maldad y el destino.

Los seis cuentos populares en esta versión de Ana María Shua provienen de Rusia, Irlanda, Escandinavia, Canadá, Corea y Norteamérica. En ellos se refleja la manera en que cada cultura explica eventos que de por sí son inexplicables. Shua completa la antología con dos cuentos de su autoría que hablan de seres sobrenaturales y poderes sobrehumanos. Adicionalmente, la autora incluye una explicación de quién es la gente que escribe

estas historias y la relación que existe con otros relatos alrededor del mundo. Con esta diversidad, Shua demuestra que el miedo es una emoción universal que encuentra todo tipo de respuestas alrededor del planeta.

No es un libro sencillo, pues remueve los miedos personales, pero ahí es precisamente donde radica su atractivo. Pone en evidencia que alrededor de nosotros se mueven energías que no podemos controlar, y que la mente puede hacernos ver cosas que no existen y nos paralizan. ✓

Ana María Shua

Estudió en la Universidad Nacional de Buenos Aires y también ha sido profesora de la misma. Es autora de más cien títulos de literatura infantil, que incluyen adaptaciones de clásicos como *Las mil y una noches*. Ha escrito varias novelas, como *Soy paciente* y *La muerte como efecto secundario*, entre otras, así como varios libros de cuentos, además ha compilado tres libros de relatos populares de distintos pueblos. En España la nombraron "la reina del microrrelato", ya que es experta en este género. Como muestra está su libro *Fenómenos de circo*. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones sociocultural y estética

Reflexión sobre el contenido y la forma

LA estética de estos cuentos se construye gracias al manejo que se hace del lenguaje para describir la fealdad, lo oscuro, lo invisible. Por ejemplo, en el cuento de “Más grande todavía”:

Esa gran pradera de color blanquecino que se veía hacia adelante no era una salina, como había pensado al principio. Era una inmensa extensión cubierta de huesos humanos que crujían cuando Coyote se paraba sobre ellos. “Muy extraño”, se dijo Coyote, “nunca había caminado por un desierto de huesos”.

- Es claro cómo los ojos de la escritora están capacitados para encontrar belleza en la fealdad y el miedo. Invite a sus alumnos a analizar éstos y otros fragmentos, para intentar descifrar cómo está construido el texto para producir esas emociones al parecer contradictorias en el lector.
- Pida a sus alumnos que cada uno que escriba una descripción de algo que de entrada le cause miedo, curiosidad o repulsión. Podría ser una herida o una cicatriz, una cucaracha, un basurero. El reto es que lo describan de tal manera que, al leer el texto, éste provoque ternura, dulzura, atracción o hasta amor.
- Además de pensar en su personaje y escenario, deberán imaginar una acción que se desarrolle, a partir de la cual se generen esas emociones que tan bien sabe proyectar la autora en su texto. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural y ética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

DICE Ana María Shua en la introducción:

A las personas no nos alcanza con la realidad [...] a veces basta con que alguien sea diferente para que la fantasía de la gente se ponga a trabajar.

En el libro, los ejemplos son muy claros: se cree que la mujer india que una vez comió carne humana está poseída por un demonio, y la vieja pasa de uva es considerada por muchos como una bruja. Tal vez la muchacha a la que llaman “vampiro” tenga en realidad ataques epilépticos, por ejemplo. Es interesante reflexionar sobre la realidad en la que se basan las historias de ficción.

- Siente a sus alumnos en círculo y pídeles que compartan historias sobre personas de carne y hueso que, por el simple hecho de ser distintas, han sido acreedoras a que se cuenten leyendas sobre ellas.
- Reflexionen sobre qué parte de todo lo que se dice será verdad, y si los rumores benefician o perjudican la dignidad de aquel de quien se habla.
- Compartan leyendas que hayan escuchado: Robin Hood, el chupacabras, la llorona. Hablen también de héroes o villanos nacionales, como Pancho Villa o Porfirio Díaz. Pregunte a sus alumnos si creen que realmente son como los pintan, y si los villanos serán siempre totalmente malos. ✓

