



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. A través de sus páginas conoceremos a una entrañable amiga del autor: Giannina, una chica cuya visión del mundo resulta cómica, tenebrosa y reflexiva. Leeremos algunos relatos que el autor cuidadosamente seleccionó para nosotros y nos pondremos de frente ante situaciones que nos harán pensar en nuestros miedos y en nuestra forma de concebir la realidad.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua Materna, Español. Tomaremos el ámbito de literatura y las prácticas sociales de lectura de narraciones de diversos subgéneros y creaciones y juegos con el lenguaje poético.

<p>Pase de abordar</p>		<p>Pase de abordar</p>	
<p>El libro de Giannina</p>			
<p>AUTOR</p> <p>Ricardo Chávez</p>		<p>ILUSTRADOR</p> <p>Richard Zela</p>	
<p>PAÍS</p> <p>México</p>		<p>PÁGINAS</p> <p>100</p>	
<p>ESPACIO</p> <p>Aventura</p>		<p>DÍAS</p> <p>5</p>	<p>PARADAS</p> <p>10</p>
<p>loquelego</p>		<p>loquelego</p>	

**EL LIBRO DE GIANNINA**

RICARDO CHÁVEZ  
MÉXICO  
PP 100  
AVENTURA  
D5 P10

Las historias de este libro son las de una niña y una cabeza que no se llevan muy bien que digamos. Son las historias de Giannina, que quiere sacar porque no puede controlar sus pensamientos, ni su imaginación, ni sus pesadillas, ni sus actos.

Novela psicológica donde Giannina logrará un equilibrio, afectivo y social a través de la confianza que tienen sus padres en ella.

**Ricardo Chávez Castañeda** (México) es escritor. Ha recibido múltiples premios a su labor literaria. En este Viaje literario viajaremos por *El libro de Giannina*.

**Richard Zela** (México) es ilustrador, diseñador y artista gráfico. Su trabajo ha sido seleccionada en la lista de honor de IBBY en la categoría de mejor propuesta de ilustración.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**EN DIRECCIÓN A LA...** Distinción de los personajes por su relevancia en la historia: principales, secundarios e incidentales.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

1

## A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje. Entregue a cada estudiante su ejemplar de *El libro de Giannina*. Solicite que exploren el texto. Pida que presten atención a las imágenes. Explique que deberán identificar a la niña que protagoniza la historia y dibujarla usando colores.
2. Permita que todos pasen a pegar al pizarrón sus dibujos de Giannina. Observen las similitudes y diferencias entre los dibujos. Entre todos construyan una descripción de Giannina. Invite a que se incluya información sobre:  
- *Su edad, su nacionalidad, sus gustos, los integrantes de su familia*

## B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que lean individualmente la descripción de Giannina, ubicada al final del libro, después del índice. En plenaria, retomen la descripción de la protagonista del libro. Añadan a su descripción que hayan descubierto después de la lectura.
4. Solicite pasen al pizarrón a tomar su dibujo de Giannina. Explique que deberán escribir su propia descripción de la protagonista. Pida que la escritura se realice al reverso de su dibujo. Indique que cada quien deberá escribir lo que considere más relevante. Permita que acudan a sus ejemplares para enriquecer sus descripciones.
5. Quienes lo deseen podrán leer su trabajo en voz alta.

**TIP DE VIAJE** Siempre que sus estudiantes elaboren un texto, promueva que revisen la redacción y la ortografía, sobre todo la puntuación; de ser necesario, ayúdelos a resolver dudas.

**PARADA:** LOQUEDESCUBRO

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL

2

## C. Focalizamos

6. Reúna a sus estudiantes frente a usted y lea el capítulo: “Los cuatro segundos”. Durante la lectura vaya haciendo las pausas necesarias para hablar sobre:  
- *Los integrantes de la familia de Giannina*  
- *Las distintas pesadillas de la protagonista*  
- *El tiempo en el que desaparecían*  
- *La forma en la que su familia las percibía*  
- *La esquinita rota*  
Es importante que permita que se vayan haciendo predicciones sobre el libro. Esta es una estrategia de comprensión muy adecuada para descubrir la relación de nuestras ideas con el texto.
7. Pida que de tarea lean el capítulo 1: “Quedarse en su cabeza” y que identifiquen cuál es el problema de Giannina.

**A. Iniciamos**

- Recupere la información de los dos primeros capítulos. Permita que sus estudiantes describan a los monstruos de Giannina.
  - *¿Cómo eran?, ¿de qué trataba el sueño en el que aparecían?, etc.*
 Inventen un nombre para cada monstruo del que se hable.



**Promueva que los nombres sean largos y rimbombantes, como las palabras que le gustaban a Giannina. Aproveche esta actividad para introducir nuevo vocabulario.**

Escriban los nombres de los monstruos en el pizarrón. Por ejemplo:

- *El espeluznante cuervo, el paquidermo Juan, etc.*

- Pida a sus estudiantes que seleccionen uno de los monstruos del pizarrón. Explique que deberán inventar una pesadilla en la que aparezca el monstruo que escogieron. Permita que quienes lo deseen compartan su pesadilla en plenaria.

**B. Ampliamos**

- Lea el primer epílogo (pág. 39). Promueva la discusión sobre quién creen que escribe el epílogo.
- Solicite a sus estudiantes lean la biografía de la autor, ubicada al final del libro (después del índice y la biografía de Giannina). Hablen sobre:
  - *la posible relación entre el autor y la protagonista*
  - *los motivos que llevaron al autor a escribir el libro*
  - *el agradecimiento incluido al inicio del libro*
- Pida a sus estudiantes que revisen el índice. Inicie una discusión sobre la trama de los demás capítulos.

**C. Focalizamos**

- Lean el capítulo: “Que te coman a ti primero”. Durante la lectura del capítulo vayan reconociendo:
  - *La voz del narrador*
  - *Las intervenciones de Giannina*
  - *Las intervenciones del hermano de Giannina.*
 Hablen sobre cómo logran reconocer las intervenciones de los personajes. Discutan sobre:
  - *Los miedos nocturnos de Giannina y su valentía diurna.*
  - *La protección nocturna del hermano y su necesidad de cuidados durante el día.*
- Pida que de tarea lean el capítulo “Asesino de pollitos” y que piensen alguna receta elaborada con huevo.
 

Especifique que todos compartirán su receta durante la siguiente sesión.

**A. Iniciamos**

- Retome la tarea de la sesión anterior. Pida a sus estudiantes que compartan las recetas que trajeron de casa.  
Relacione las recetas compartidas con la trama del episodio “Asesino de pollitos”. Inicie una discusión acerca de:
  - ¿Por qué pensaba Giannina que comer huevo era malo?
  - ¿A ustedes les gusta el huevo?
  - ¿Qué opinan sobre la actitud de Giannina?
 Permita que todos compartan sus percepciones.
- Hablen sobre la diferencia entre huevos fecundados y sin fecundar.

**B. Ampliamos**

- Abra una discusión sobre lo que son las travesuras. Pida a sus estudiantes que indiquen si lo que Giannina hizo con los huevos fue una travesura o no.
- Solicite a sus estudiantes que se organicen en parejas. Explique que deberán inventar una adivinanza sobre algún lugar en el que Giannina pudo esconder uno de los huevos. Por ejemplo:
  - Aunque tengo cuatro patas, yo nunca puedo correr, tengo la comida encima, y no la puedo comer.  
Giannina puso un huevo debajo de \_\_\_\_\_ (la mesa)
- Permita que todas las parejas compartan sus adivinanzas. Retroalimente a los equipos.

**TIP DE VIAJE** Organice situaciones de reflexión donde sus estudiantes analicen qué es lo que sucede con el lenguaje para que las adivinanzas tengan una solución reconocible para la audiencia.

**C. Focalizamos**

- Lea en voz alta el capítulo “La planta muerta”. Durante la lectura vayan discutiendo sobre:
  - Los actos de los padres de Giannina
  - La acción de su hermano
  - Los cuidados que requiere una planta, etc.
- Pida que de tarea lean el capítulo: “La televisión antimonstruos” y que piensen en alguna forma para acabar con los monstruos.

**A. Iniciamos**

1. Organice a sus estudiantes en equipos de tres integrantes. Explique que deberán hablar sobre las alternativas que pensaron para acabar con los monstruos. Solicite piensen en una solución en común (una pócima, una acción, una trampa, etc.). Invítelos a ser creativos. Permita que los equipos compartan sus producciones.
2. Pida a los equipos que lean el siguiente epílogo (pág. 70). Solicite que expliquen en voz alta quiénes participan en el diálogo del epílogo.

**B. Ampliamos**

3. Organice una lectura en voz alta entre sus estudiantes. Asigne a uno o dos narradores y a los personajes que aparecen en el capítulo: “La televisión antimonstruos”. Hablen acerca de:
  - *El papel de los personajes que aparecen.*
  - *Los escenarios que se han descrito a lo largo del libro.*
  - *Las características en común entre las historias leídas.*
 Intervenga cuando sea necesario. Oriente a sus estudiantes a reconocer cuando les toca leer.
4. Al finalizar la lectura del capítulo pida a sus estudiantes que vuelvan con sus equipos. Solicite que inventen a un monstruo muy espeluznante. Pida que lo representen gráficamente y que decidan las razones por las que su monstruo es espeluznante. Especifique que deberán escribir la descripción de sus monstruos.
5. Permita que sus estudiantes compartan sus producciones.

Explique a sus estudiantes el uso de la coma al hacer enumeraciones; así como del punto y aparte para organizar los textos en párrafos.

**C. Focalizamos**

6. Pida a sus estudiantes que retomen la biografía de Giannina (la elaborada el primer día de viaje).
7. Entre todos hablen sobre la información que debería ser incluida. Invite a que todos expliquen sus argumentos. Indique que deberán agregar datos a su trabajo.
8. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

**A. Iniciamos**

- Organice al grupo frente a usted. Lea el título del capítulo: “La niña que se quería salir de su cabeza”  
Permita que sus estudiantes compartan algunas predicciones acerca de la trama del capítulo.
  - ¿Qué relación podría tener este capítulo con los previamente leídos?
  - ¿Ya se había mencionado previamente algo sobre la cabeza de Giannina? ¿Qué?
  - ¿Qué podemos inferir sobre las ilustraciones que acompañan al capítulo?

**B. Ampliamos**

- Comience con la lectura del capítulo. Cuide la modulación de su voz. Realice las pausas necesarias para hablar sobre:
  - ¿Por qué razón Giannina considerará que su cabeza trabaja por cuenta propia?
  - ¿Les ha pasado algo similar a lo que narra Giannina?
  - ¿Por qué creía que sus papás no la querían?
  - ¿Cuál será el verdadero problema de Giannina?
  - ¿Qué le habrá pasado al hermano de Giannina?
 Pida que cada intervención se realice citando el apartado del libro en el que se pueda explicar la respuesta.



Lleve a sus estudiantes a identificar los pasajes del texto que les permitan sostener una interpretación, justificar una idea o argumentar su postura.

- Pida a sus estudiantes que se organicen por parejas. Explique que cada quien deberá expresar su opinión sobre el libro a su pareja. Especifique que a la hora de compartir las opiniones, cada quien deberá expresar la opinión del compañero. Hable acerca de lo que implica parafrasear. Solicite que cada pareja se retroalimente entre sí.

**C. Focalizamos**

- Pida a uno de sus estudiantes que lea el epílogo (pág. 93). Hable acerca de lo ocurrido al hermano de Giannina. Comprueben sus hipótesis.
- Solicite a otro estudiante que lea la última historia que le regaló Giannina al autor (pág. 95). Permita que todos digan qué serían si jugaran a ser un cuento. Inicie usted:
  - *Yo sería un párrafo muy alegre, un título misterioso, un rey desordenado, etc.*
- Entre todos generen una conclusión acerca de lo aprendido con este libro.
- Pida que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen su valoración.  
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus alumnos, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.