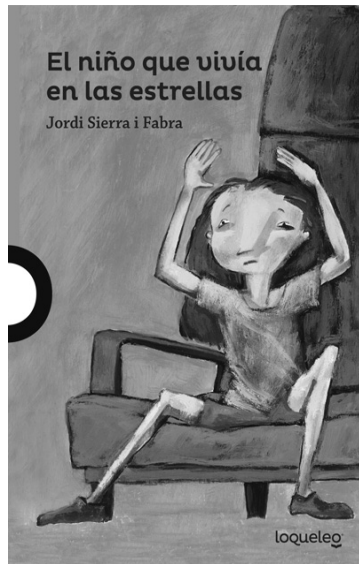


El niño que vivía en las estrellas

**AUTOR**

Jordi Sierra i Fabra

ILUSTRADORES

Carme Solé

GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

PÁGINAS

104

TEMAS

Acción y aventuras, amistad, empatía y cuidado del otro, identidad.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación cívica y vida en comunidad, ética y moral, educación para la paz.

UN niño de aspecto extraño es encontrado deambulando por la calle, por lo que es llevado a un hospital para su valoración. El pequeño no pronuncia palabra alguna y dispara a todos lados con un arma imaginaria. Cuando finalmente logra decir de dónde viene, asegura que ha llegado de la lejana Galaxia Andrómeda.

Desde que inicia la historia, el lector intuye que algo no está bien; después de todo, no es común iniciar un libro con la presentación de un psiquiatra como narrador. Por un breve momento, el autor juega con la posibilidad de que Juan, ese extraño niño encontrado en condiciones deplorables, pueda ser un extraterrestre.

Esta conmovedora historia, a través del juego y la metáfora de lo que es ser un extraño en su propio planeta, resalta la importancia del lenguaje, la conversación, el entorno familiar y, especialmente, el amor durante los primeros años de vida.

Acompañada por impactantes ilustraciones, *El niño que vivía en las estrellas* es un retrato estremecedor de los aspectos más oscuros, temidos y olvidados de la sociedad contemporánea, la cual pone en evidencia los altos costos que puede llegar a tener la vida moderna en el inicio de un nuevo siglo, plagado de incógnitas sobre el futuro. ▼

Jordi Sierra i Fabra

Nació en 1947 en Barcelona. Escribió su primera novela a los 12 años de edad. A los 20, comenzó a publicar artículos sobre música en diversos medios y fundó la revista *Súper Pop*, mientras seguía escribiendo ficción. Ha sido merecedor del Premio Ateneo de Sevilla, el Gran Angular de Literatura Juvenil, el Premio Edebé, el IX Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil. Varias de sus obras han sido adaptadas a la televisión, al cine y al teatro. Es uno de los diez autores más leídos en los centros educativos del país. Actualmente dirige la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, y el Taller de Letras en Medellín, para potenciar la vocación literaria entre los jóvenes escritores. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones afectiva, cognitiva y ética

• Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

MUCHAS veces hemos escuchado decir que la realidad supera a la ficción. Por desgracia, este libro muestra cómo la vida de un niño casi se extingue a manos de un personaje enfermo.

- Analice con el grupo el hecho de que Juan solamente come al recibir insultos y gritos: ¿qué actitud tuvo que tener con él su padre para condicionar así su conducta? ¿Cómo afecta en nuestra vida adulta la forma como nos tratan durante la infancia? Como seres sociales, ¿cuál es nuestra reacción ante la violencia? ¿Consideran que es una reacción natural, o está permeada por los medios masivos de comunicación? ¿Por qué?
- Proponga al grupo exponer actitudes de maltrato hacia los demás. Para poner en evidencia la importancia que tiene el lenguaje corporal, pida a los alumnos que representen con mímica las situaciones de agresión que suceden en lo cotidiano o momentos que hayan experimentado personalmente, todo, sin emitir palabra alguna. Colóquense en círculo para que de forma voluntaria, pasen al centro para mostrar acciones como el acoso escolar, la denigración, la falta de respeto hacia los demás, el enojo que deriva en violencia y el escarnio, expresando todo a través de sus cuerpos y gestos faciales.
- Cuando varios hayan compartido, explique que los que faltan por actuar, harán lo mismo solamente que esta vez a través de la voz. Pida al grupo que cierren los ojos para no mirar al alumno que represente alguna situación impositiva, desagradable o denigrante. Concluyan la actividad con una reflexión sobre los distintos tipos de lenguaje y su importancia en las situaciones de maltrato o abuso hacia los demás y, de manera particular, hacia los menores de edad. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

• Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

• Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre el contenido

AL principio de la historia, y desde el título mismo de la novela, se sugiere que Juan es, de hecho, un extraterrestre que acaba de llegar a la Tierra.

- Proponga al grupo desarrollar gráficamente esta opción, dando a la historia original un matiz totalmente distinto. Para enriquecer el ejercicio, organice al grupo en pequeños equipos para lograr distintos resultados a partir de las mismas premisas. Indique que el propósito de la actividad es que cada equipo cree la portada y contraportada de una novela gráfica cuyo título será el original: *El niño que vivía en las estrellas*, descubriendo la forma de mostrarle al lector que se trata literalmente de la historia de un ser venido de la Galaxia de Andrómeda.
- Reflexionen: ¿cómo lucirán los seres de esa lejana estrella? ¿Cómo será la nave en la que llegó Juan? ¿Por qué está en la Tierra?
- Una de las pistas más importantes para descubrir la verdadera historia de este extraño niño es lo que él llama “el poder”. En su libro, Sierra i Fabra muestra, hacia el final de la historia, que se trata de un casco de realidad virtual; con el cambio de argumento y la nueva perspectiva que brinde cada equipo, pregunte: ¿cómo imaginan que sea la fuente del poder?
- Indique al grupo que las respuestas que cada equipo formule deberán reflejarse en las tapas de sus novelas gráficas. Para finalizar, expongan los trabajos y elijan el que más le guste a la mayoría. ➤

1

•

Elaboración
de una
interpretación,
obtención de
información
y reflexión
sobre
la forma

- En pequeños equipos, pida a los alumnos que investiguen en diversos sitios de diarios internacionales como *El País*, *Clarín*, *The Guardian*, entre otros, noticias relacionadas con las distintas formas de violencia infantil.
- Propicie el intercambio de opiniones a partir de los datos que indaguen y reflexionen acerca de los causales de la violencia, teniendo como referentes diferentes contextos sociales, políticos y culturales.
- Para regresar al argumento del libro, pida a cada equipo que seleccione una de las notas informativas que hayan leído con la intención de transformarla en un cuento de ciencia ficción, retomando el elemento tecnológico de la historia de Sierra i Fabra. Concluyan el ejercicio con la lectura voluntaria de algunos de los cuentos. ~

[illegible]