

## ***Íntimo nocturno.***

**Xavier Villaurrutia**

Rodolfo Fonseca (antologador)

País: México

Género: poesía

Temas: amor, muerte, sueños

Valores: compromiso, congruencia, patriotismo

Páginas: 120



### **ACERCA DEL AUTOR**

**Rodolfo Fonseca (antologador).** Poeta y editor mexicano, ha antologado a poetas de la talla de Pessoa, Sor Juana Inés de la Cruz y Huidobro, entre otros. La trascendencia de estos trabajos radica en la posibilidad de acercar a niños y jóvenes a estas grandes figuras de la poesía universal a través de ediciones accesibles y ricas en elementos visuales, como esta antología ilustrada por Gerardo Suzán.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

**Un viajero de verdad.** Esta antología es, como el antologador la describe, un reflejo del quehacer poético de Villaurrutia. En esta breve selección se hace un recorrido por la obra de uno de los más grandes poetas del grupo Los contemporáneos, formado por Carlos Pellicer, José Gorostiza y Salvador Novo, entre otros. La selección incluye algunos de sus poemas iniciales, pasando por los de su poética y su serie de nocturnos. Este creador cercano al surrealismo supo atrapar la melancolía y el sentimiento de la muerte de manera innovadora, tal como lo muestran sus nocturnos. Las ilustraciones de Gerardo Suzán completan este singular viaje por la nostalgia, la muerte y la noche.

### **PARA EMPEZAR**

**Un navegante a punto de despegar.** Seleccione poemas de diversos autores que representen distintas épocas para compartirlos con el grupo. En la selección incluya algunos poetas de Los contemporáneos para motivar a los jóvenes a hablar del género, de cómo cada poeta utiliza las formas de lenguaje de acuerdo con la época que vivieron, de detalles interesantes de la vida de cada uno de los poetas que eligieron. Invite a los alumnos a compartir lo que saben de Villaurrutia en par-

ticular, o del grupo de creadores al que perteneció. Platíqueles sobre sus trabajos como docente o como jefe de la sección de Teatro en el Departamento de Bellas Artes, y sobre el interés que tuvo toda su vida por el arte, lo que se reflejó en la enorme cantidad de obras de teatro que escribió y sus participaciones en el cine, que fueron más allá de la escritura porque también participó en algunas como actor. Finalmente, pida que seleccionen un poema para compartir su lectura y externar opiniones sobre los poemas compartidos.

CG

EI

RF

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Muchas caras de México.** Xavier Villaurrutia nació con el siglo xx, en un México que sólo existe en algunas esquinas, vecindades o parques que se niegan a ceder paso a la modernidad. La realidad de los habitantes de este país era muy distinta a la actual, en principio, por ser los últimos años del Porfiriato. Villaurrutia fue un niño privilegiado que asistió al Colegio Francés de México y tuvo acceso desde muy pequeño a las ricas manifestaciones artísticas de la época. Comparta algunas fotografías de cómo lucía México y su gente entre 1900 y 1950, con la intención de motivarlos a reunir información sobre su lugar de origen durante esa época. Divida temas por equipos para poder abarcar desde la arquitectura hasta la moda, pasando por las expresiones culturales más relevantes y los avances científicos y tecnológicos que caracterizaron ese periodo histórico. Muestren los resultados en fotografías, dibujos o libros y dialoguen sobre las similitudes y diferencias que encuentren con la época en la que vivió el poeta Villaurrutia.

OI

RF

CG

## PARA ESCRIBIR

**Para jugar con las palabras.** Villaurrutia hizo hermosos poemas con sus calambures, en los que a partir del juego con una misma palabra o frase modificaba el significado de acuerdo con las diversas formas que tenía de agruparlas. Comparta con los alumnos algunos de los calambures escritos por el poeta para motivarlos a escribir los suyos y formar una antología con las creaciones del grupo. Organice equipos pequeños para hacer una lluvia de ideas y lograr un calambur colectivo, o

bien, pueden hacer una búsqueda en internet para leer varios y de esa forma motivarlos a desarrollar la escritura individual. Lo importante es que el juego de significados y palabras tenga un sentido poético y que los calambures sean muy distintos unos de otros. Organicen una tertulia literaria en la que participe el resto de la comunidad escolar, para que todos conozcan la antología del grupo.

EI

RF

OI

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para conocer más.** La poesía forma parte de las múltiples propuestas que integran el catálogo de Alfaguara Juvenil. Puede recomendar a los padres de familia compartir con sus hijos los siguientes títulos, en los cuales encontrarán autores de todos los tiempos que conmueven, enamoran y logran que las emociones se exalten a través de sus obras:

*Rimas y leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Tanto las rimas como las leyendas de Bécquer pueden considerarse como una de las expresiones más representativas de la época romántica, pero también son símbolo de toda una literatura. De aparente naturalidad y sencillez sus versos, así como lo hondo y eterno de sus contenidos, hacen de *Rimas* la esencia de la poesía y una obra fundamental de la lírica española, que marca el comienzo de la poesía moderna. Las leyendas, concebidas bajo una imaginación romántica, reflejan la atracción del poeta por el misterio y revelan su genio fantástico.

*Todos los amores*, de Carmen Boullosa. La palabra amor encierra una amplia variedad de sentimientos y emociones. En esta antología se reúnen poemas de diversas épocas y estilos, desde la antigüedad, egipcia, griega y romana, pasando por el medievo hasta nuestros días.

*Es herida que duele y no se siente. Poemas de amor de la literatura universal*, de César Aristides (antologador). Esta antología reúne los versos más intensos que han escrito los poetas de todo el mundo y de todas las épocas sobre el amor y su locura, sobre el amor y sus rostros y enigmas, sobre el amor y sus alabanzas y maldiciones. En la primera parte se ofrece una serie de poemas que desea explicar qué es el amor; la segunda parte se ocupa de la ilusión y la consumación amorosa; la tercera habla del amor llevado a la entrega y al encuentro; la última parte destaca pasajes del amor triste, la pérdida y los celos. Poetas mexicanos

y de diversas nacionalidades como Edgar Allan Poe, Rubén Darío y David Huerta, entre otros, se dan cita en este paseo sensual y afectivo.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**En el séptimo arte.** Villaurrutia participó como guionista, dialoguista y adaptador en algunas películas de la Época de Oro del cine mexicano, como *La mujer de todos* y *Vámonos con Pancho Villa*. Estas icónicas películas pueden rentarse en formato DVD para disfrutar en familia de ellas.

**En las artes escénicas.** Sin importar si sus poemas nos hacen querer asistir a sus obras de teatro o si nos provocan leer su poesía, acercarse a la soledad, el sueño o la muerte (que fueron algunas de las obsesiones de Villaurrutia) a través de sus puestas en escena permite al espectador conocer su grandeza literaria. *Parece mentira* es su primera obra, considerada, además, por muchos como su obra maestra.

EI RC

## PROYECTO Estudio

**Bloque:** III

**Ámbito:** estudio.

**Práctica general:** utilizar el ensayo como medio para expresar y sostener sus puntos de vista.

**Práctica específica:** elaborar un ensayo literario.

**Mi voz a través de la voz de Villaurrutia.** A pesar de su importancia en las letras mexicanas, este poeta ha quedado sumido en el olvido y el silencio. Por ello, invite a los jóvenes a realizar un ensayo, muy bien documentado y con opiniones claras y fundamentadas, con el objetivo de invitar a la comunidad escolar a conocer a este emblemático poeta. Pídales que se enfoquen en una etapa de su vida, o en su muerte, y sugiera a los padres de familia que se involucren y apoyen a sus hijos en el proceso de recopilación y selección de material para sustentar su ensayo. Compartan los borradores conforme los vayan terminando; organice una tarde de galletas y té para mostrar los caminos que cada familia transitó al ir al encuentro de Villaurrutia.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.
- Identifica las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos en función de la época y lugares descritos.

### Artes

- Reconoce la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.
- Utiliza los elementos del lenguaje visual.
- Reconoce la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.

## TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.

## APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana