

El Gran Gigante Bonachón

**AUTOR**

Roald Dahl

ILUSTRADOR

Quentin Blake

GÉNERO

Narrativa

PÁGINAS

176

TEMAS

Amistad; magia; brujas, monstruos y seres fantásticos; creatividad, ingenio e iniciativa

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, ética y moral

UNA noche, durante la hora mágica, la pequeña Sofía es raptada de su habitación en el orfanato de su pueblo por un extraño gigante de increíbles orejas que corre por el mundo. Afortunadamente para la pequeña, éste resulta ser el Gran Gigante Bonachón que se ocupa de cazar sueños y soplárselos a los niños por las noches. Siendo tan gentil, se gana la amistad de Sofía y le cuenta sobre la vida de los gigantes y sobre los sueños *jobab-noches* o los *sumiagradábilis* que atrapa. Pero, ojo, no todos son como él: la gran mayoría de los gigantes son malvados, sucios, crueles y antropófagos (comen carne humana). Así, dependerá de Sofía y del Gran Gigante Bonachón convencer a la reina de Inglaterra de que los gigantes malvados existen y de que debe salvar a los seres humanos de terminar engullidos por ellos. ¿Será su valentía, su ingenio, su gentileza o sus sueños lo que les

ayude con tan monumental tarea? Esta novela no sólo sostiene que la bondad puede encontrarse en cualquier persona o gigante, sino que permite a los lectores reflexionar sobre diversos temas: la humanidad como un grupo unido, la educación como valor y la amistad como punto de contacto entre personas con diferentes características, diferentes hábitos y, como le pasa a la pequeña Sofía, hasta de diferentes lugares. ▼

Roald Dahl

(Reino Unido, 1916-1990). Enérgico y travieso como un niño, controversial como un adulto, el trabajo de Dahl divierte y entretiene por igual a chicos y grandes de diferentes partes del mundo. Por medio de sus historias para niños y jóvenes logró materializar un cambio en la forma de acercarse al lector infantil y en la presentación de los personajes en las historias. En sus los pequeños, aunque haya alguna ausencia en su entorno, resultan vencedores en el mundo adulto, en el que deben contrarrestar a algún villano. Casi todos los libros de Dahl fueron ilustrados por Quentin Blake, ganador del Premio Hans Christian Andersen en 2002 y actual presidente de la Fundación Roald Dahl. Esa mancuerna creativa les da a las historias un sello característico y reconocible. ▼

Yo y el libro



Lectura grupal e individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global, elaboración de una interpretación, obtención de información

EL Gran Gigante Bonachón admite ante Sofía que colecciona sueños y que durante la hora mágica los usa para soplárselos a los niños dormidos con su trompeta. Incluso lleva a la pequeña de cacería entre las neblinas del País de los Sueños y atrapa una pesadilla, a la que llama *jorobanoches*, y un sueño muy grato, al que llama *sumiagradábilis*. El gigante también le enseña a Sofía su gran colección, que guarda en tarros con etiquetas que explican de qué se tratan los sueños.

- Pida a los alumnos que ubiquen todas las etiquetas que describen los sueños de la colección del gigante. Después pregunte a las niñas si se sienten identificadas con los “sueños de niñas” que tiene el gigante y lo mismo a los niños con respecto a los “sueño de niños”. Comente con ellos la posibilidad de clasificar los sueños de diferentes formas: por tema, por tipo (pesadillas o sueños gratos), por personajes, etc.
- Pida a cada alumno que describa varios sueños, tal como el gigante. Después invítelos a que los clasifiquen.
- Divida a los alumnos en parejas y, recordando la forma en que Sofía y el gigante mezclaron los sueños, invítelos a que hagan su propio “recetario” de sueños con la única condición de que el Gran Gigante Bonachón y Sofía sean añadidos a sus mezclas. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos e individual

Dimensiones
afectiva,
ética y
sociocultural

Comprensión
global,
elaboración
de una
interpretación,
reflexión
sobre el
contenido

EN una narración son fundamentales los personajes antagonistas, que en este caso son los nueve gigantes malvados. Sus nombres ya son indicio de su maldad: Tragacarnes, Ronchahuesos, Quebrantahombres, Mascaniños, Escurrepicadillo, Buche de Ogro, Aplastamocosos, Sanguinario y Devorador. Pero, más que sus nombres, sus acciones los convierten en blanco del odio de Sofía y del Gran Gigante Bonachón: ellos no sólo devoran seres humanos inocentes, sino que maltratan al GGB por ser más pequeño que ellos y por no ingerir carne humana. En un pasaje, por ejemplo, los gigantes malvados lo avientan, lo golpean y lo persiguen con piedras.

■ Pregunte a sus alumnos si alguna vez han visto u oído hablar de alguien que abuse de los más pequeños o de otros de forma física o verbal en su escuela o en otras partes. Platique con ellos sobre el acoso y la violencia de manera amena pero puntual.

■ Pídeles que ubiquen en la novela el pasaje en donde el GGB le echa una pesadilla a Tragacarnes para que lo lean en voz alta. Propóngales escribir una carta dirigida al Gran Gigante Bonachón en la que le recomienden otras formas de defenderse de los demás gigantes o de detener sus comportamientos violentos.

■ Reflexione con sus alumnos sobre la violencia y las diferentes formas de evitarla o detenerla. ↘

El libro y el mundo



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones cognitiva y estética

Comprensión global, reflexión sobre el contenido, elaboración de una interpretación

CUANDO Sofía y el Gran Gigante Bonachón se conocen hablan sobre diferentes aspectos de la vida de los gigantes, incluyendo su dieta a base de carne humana. Si bien este tema no le gusta nada a Sofía, al GGB le parece interesante y divertido hablar de los sabores de los humanos. A lo largo de la novela tanto los gigantes malvados como el GGB mencionan diferentes países del mundo y el sabor de los humanos que en ellos habitan.

- Forme varios grupos y pida que ubiquen en el texto los diferentes países y sabores mencionados por los gigantes. Luego pida que ubiquen los países en un atlas mundial. Haga las siguientes preguntas: ¿por qué los gigantes iban a esos países? Y luego, basándose en el atlas, ¿tienen algo en común esos países? Después de discutir las respuestas comenten las tradiciones de los países mencionados en la novela.
- Pida que mencionen los dos países inventados de la novela (el País de los Sueños y el País de los Gigantes) y que imaginen su ubicación en mundo. Que dibujen un croquis o describan la ruta que deben seguir los helicópteros de la reina para llegar a dichas ubicaciones.
- Invite a sus alumnos a imaginar el sabor de las personas de su colonia, de su estado y de su país. Que imaginen también el sabor de cinco países diferentes que no hayan sido mencionados en la novela. ✓

