



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Con el libro conoceremos a Anna, una niña judía cuyo padre es un famoso escritor antinazi. La acompañaremos en su transformación de niña a adolescente, perdiendo la inocencia por los eventos que le han tocado vivir: el ascenso de Hitler al poder en Alemania, y con ello la necesidad de abandonar su país y convertirse en refugiada. Primero su familia se instala un tiempo en Suiza, luego permanecen sobreviviendo con lo mínimo dos años en Francia, para finalmente encontrar un nuevo comienzo en Inglaterra.

A lo largo del viaje, realizaremos diversas conexiones hacia la apreciación de las lenguas como un medio estético de comunicación, así como otras formas de expresar arte visualmente. Por ello, nos concentraremos en el ámbito de literatura mediante la lectura de narraciones de diversos subgéneros y de lectura de poemas y canciones, en el eje de práctica artística.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Quando Hitler robó el conejo rosa			
AUTORA			
Judith Kerr			
PAÍS	PÁGINAS		
Inglaterra	272		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Social	5	10	
loquelego		loquelego	

CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA

JUDITH KERR
INGLATERRA
PP 272
SOCIAL
D5 P10



El ascenso de Hitler al poder implica cambios drásticos en la sociedad alemana. Anna, una niña de nueve años, se ve obligada a emigrar debido a que su familia es judía y su padre es un abierto opositor al régimen.

Judith Kerr fue una escritora, guionista e ilustradora inglesa. Recibió la medalla La Orden al Mérito dada por la República Federal Alemana por su trabajo en pro del entendimiento y la tolerancia en 2007. En este Viaje literario haremos una escala en el libro *Quando Hitler robó el conejo rosa*.

PARADA:
LOQUEVEVOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Comience por revisar el título con sus estudiantes.
2. Pregúnteles qué esperan de una historia con ese título, específicamente qué se imaginan a partir de la presencia de un conejo rosa.
 - *¿La historia también será rosa?*
 - *¿Quién fue Hitler?*
 - *¿Cómo se puede relacionar algo cursi con el nombre de Hitler?*
 Registre las ideas que tengan para revisarlas al final de la lectura del libro.
3. Lean el texto de la contraportada y comenten.

B. Ampliamos

4. Cuente a sus estudiantes que la historia se desarrolla en Europa, específicamente en cuatro países: Alemania, Suiza, Francia e Inglaterra. Recupere lo que saben sobre estos países. Utilice un mapa de Europa, ya sea impreso o virtual, en póster o en algún Atlas para ver las distancias que existen entre ellos. Relaciónelos con los datos de México y su ubicación en el espacio.
5. Organice al grupo por equipos de tres o cuatro integrantes. Indique que deberán investigar los siguientes datos sobre los países: *lenguas oficiales, religión y la población en 1935 y la actual*. Solicite a los equipos que registren sus datos en una tabla. Permita que acceda a la red o a diferentes recursos bibliográficos.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

6. Platiquen un poco sobre la Segunda Guerra Mundial:
 - *¿Cuáles eran los dos bandos que se enfrentaban?*
 - *¿Cuáles eran las ideas de Hitler?*
 - *¿Por qué era enemigo de los judíos?*
 Esto tendrá que desembocar en la respuesta de por qué Anna y su familia, a pesar de ser alemanes, tuvieron que escapar de su propio país y refugiarse en territorio enemigo.
7. Lean los capítulos 1 y 2. Comenten sobre los datos que investigaron. Traten de encontrar menciones directas o indirectas a estos datos dentro del libro.
8. Pida a sus estudiantes que lean en su casa del capítulo 3 al 6 y que continúen con la misma consigna: encontrar menciones a los datos sobre la lengua y la religión de Alemania y Suiza dentro de la narración.

TIP
DE VIAJE

El tema del neonazismo es hoy totalmente vigente. Investigue un poco sobre este movimiento para vincular el tema del libro con la actualidad.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN A LA: Valoración de la importancia de expresar las emociones de forma auténtica, sin exagerar o valerse de estas para conseguir algo.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Retomen los capítulos leídos de tarea. Hablen sobre:
 - *Lo que les sorprendió.*
 - *Lo que les llamó la atención.*
 - *Lo que consideran que son datos importantes para el desarrollo posterior de la historia.*Expresen sobre quién creen que es el personaje principal de la historia y por qué.

TIP
DE VIAJE

Mencione a sus estudiantes la importancia de seguir la lectura en casa, ya que si no leen les resultará difícil participar en clase.

B. Ampliamos

2. Lean en voz alta los capítulos 7, 8 y 9. Deténganse para hacer comentarios sobre los sentimientos que creen que experimenta cada uno de los personajes. Asimismo, comenten sobre los sentimientos y emociones que ellos tienen, como espectadores externos de la situación:
 - *¿Qué los enternece, les preocupa, los enoja?*Escriba las respuestas en el pizarrón para que sean más evidentes.
3. Encuentren situaciones personales en las que hayan experimentado sensaciones similares.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

4. Al terminar de leer, haga un alto para platicar más a fondo sobre la relación entre los niños judíos, los suizos (etiquetados como “neutrales” durante la guerra) y los nazis: ¿Los niños entenderán estas diferencias? ¿Son realmente diferentes? ¿Qué consecuencias tendría que un niño nazi jugara con un judío, y viceversa?
5. Organice al grupo en equipos y pida que reflexionen sobre lo siguiente: ¿Qué es la enemistad? ¿Cómo nace la enemistad? ¿Los enemigos se pueden construir a partir de los prejuicios o estipulaciones externas? ¿Cuáles pueden ser los desenlaces de una enemistad? Solicite que registren sus ideas.
6. Permita que los equipos compartan lo que comentaron. Llévelos a pensar en diversos ejemplos de enemistad (entre familias, entre pueblos, entre estudiantes de distintas escuelas). Hablen sobre sus consecuencias.
Concluyan si estas enemistades y antagonismos tienen una razón lógica para existir o no, y cuál sería una manera de acabar con ellas.
7. Pida a sus estudiantes que, en su casa, lean los capítulos 10, 11 y 12.

A. Iniciamos

1. Retomen los capítulos leídos en casa. Solicite que recuenten lo acontecido en los tres capítulos anteriores. Compartan sus hipótesis acerca de haber tomado el tren equivocado: ¿habrá sido intencional o accidental?
2. Concéntrense en la profesión del padre y cómo ésta hace que la familia tome decisiones de vida, como cambiar de casa y de país. Permita que compartan sus experiencias personales sobre cómo el trabajo de su familia puede alterar el curso de sus vidas.

B. Ampliamos

3. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Escriba en el pizarrón la palabra “Periodismo”. Pida que describan esta profesión, tanto a nivel laboral como personal.
4. Solicite a los equipos que compartan sus ideas. Dirija la charla hacia la importancia de informar con la verdad.

Retomen algunos casos en los que se han divulgado noticias falsas:

- *¿Cuáles fueron las consecuencias?*

- *¿Pudieron haber sido peores?, ¿por qué?*

5. Tengan previamente ubicados algunos nombres de periódicos suizos y franceses de aquella época y de la actual. Muéstrelos a sus estudiantes e intenten identificar cuál era su tendencia ideológica:

- *¿En cuáles estaría dispuesto a trabajar el papá de Anna?, ¿por qué?*

Desvíe un poco el tema hacia los periódicos mexicanos y las tendencias que siguen. También pueden hablar de los periódicos que circulaban en México en esas épocas y si defendían a los aliados o a los del Eje.

C. Focalizamos

6. Inicien una discusión sobre la ética de los periodistas:
 - *¿Qué valor tiene que un periodista defienda una postura a pesar de que sepa que le puede causar algún perjuicio?*
 - *¿Es válido hablar bien de alguien sólo por obtener un pago a cambio?*
7. Reflexionen sobre el padre de Anna:
 - *¿Es un periodista honesto?*
 Encuentren evidencias en el libro que lo demuestren.
8. Pida a sus estudiantes que en su casa lean del capítulo 13 al 15. Indique que después de leer deberán seleccionar uno de los tres capítulos y escribir un breve resumen.

A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que saquen el resumen que escribieron de tarea. Cuestione:
 - ¿Qué capítulo seleccionaste? ¿Por qué?
 - ¿Cómo iniciaste tu resumen? ¿Podrías haber iniciado de otra manera?
 - ¿Qué incluiste en tu resumen?

Permita que algunos estudiantes lean su texto en voz alta. Promueva la atención y el respeto.

2. Pida a sus estudiantes que enlisten las dificultades y beneficios de aprender otro idioma. Solicite que compartan sus experiencias personales al respecto. Hablen sobre la belleza de un idioma:
 - ¿Todas las lenguas suenan igual?
 - ¿Cómo es el ritmo y cadencia del español? ¿Y de otra lengua que les guste?
 - ¿Cuáles son las palabras más bellas del español?

Mencione que cada lengua encierra en ella una visión del mundo, la cual se refleja en el vocabulario, pero también en su gramática y entonación.



Vaya al siguiente link y reproduzca algunas de las grabaciones en distintos idiomas. Pida a sus estudiantes que las intenten reconocer y hablen sobre cómo suenan: <https://www.audio-lingua.eu/?lang=es>

B. Ampliamos

3. Solicite a sus estudiantes que escriban una lista de todas las palabras en francés que aparecen en los capítulos que leyeron.
 - Pida que las traduzcan al alemán, idioma original de Anna y Max.
 - Ahora que las pasen al español.
 - Comparen las palabras en las tres lenguas: cómo se escriben, cómo se pronuncian, qué quieren decir.

Pueden ampliar la lista con otras palabras que relacionadas con el libro. Decidan en qué idioma les gusta más cada palabra. Invite a sus estudiantes a utilizar algún diccionario bilingüe o a buscar en traductores en línea; por ejemplo: Google Translator.

C. Focalizamos

4. Lean los capítulos 16 y 17. Pida a sus estudiantes que presten atención a las menciones sobre la moda en la ropa, en los muebles y en la arquitectura.
5. Coménteles que unas décadas antes, en México reinaba la moda francesa, como ejemplo están las mansiones porfirianas. Muestre algunas imágenes y hablen al respecto.
6. Indique que de tarea leerán hasta el capítulo 22.
7. Solicite que compartan su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

- Hablen sobre los festejos del 14 de julio en Francia. Complementen la información consultando otras fuentes, incluso pueden contar alguna experiencia personal.
Resalte la importancia de esta fecha para los franceses y para el mundo (inicio de la Época Moderna, fin de la Monarquía, inicio de los Derechos Humanos y la democracia moderna).
- Discutan el lema de la Revolución Francesa: “Libertad, igualdad, fraternidad”.
- *¿Creen que por fin hemos alcanzado esos ideales a nivel mundial?*
Pida que argumenten sus ideas.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

- Lean los dos últimos capítulos del libro. Analicen el fragmento que habla sobre la muerte del tío Julius y las razones que lo habrían llevado a suicidarse. Expresen sus opiniones.
- En el pizarrón escriban una lista de todo lo que la familia ganó y lo que perdió durante los años relatados en el libro. No se olviden mencionar al conejo rosa del título y lo que representa.

C. Focalizamos

- Elaboren una lista de todo lo que se perdió con la guerra:
 - *A nivel de vidas humanas. Comente la frase: “Cada vida contiene un universo entero”, y si es concebible que un ser humano mate a otro por defender una causa, un país o una idea.*
 - *A nivel de elementos culturales. Como edificios, cuadros, libros y demás obras de arte irreparables.*
 Puede enriquecer la discusión mostrando algunas fotos de las ciudades involucradas antes y después de la guerra.

TIP
DE VIAJE

Dirija la reflexión hacia las guerras y conflictos actuales (nacionales e internacionales): dónde toman lugar, cuáles son los motivos, qué han generado, qué se ha perdido. Dimensionen el impacto de una guerra a nivel ambiental, social y cultural.

- Construyan una conclusión sobre la temática del libro. Externen sus opiniones finales.
- Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que escriban el título del libro, incorporen su valoración final e incluyan su firma.
No se olvide de sellar el pasaporte de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.