

Las minas del rey Salomón

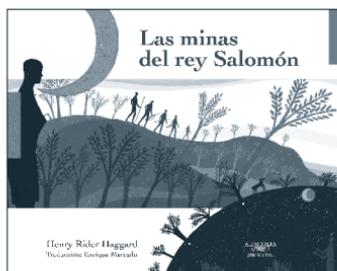
Henry Rider Haggard

País: Reino Unido

Género: novela

Temas: aventuras, exploración,
supervivencia

Valores: valentía, fraternidad, justicia



ACERCA DEL AUTOR

Henry Rider Haggard. Nació en 1856 en Norfolk, Inglaterra. Su madre y su hermana mayor, a quienes les agradaba la literatura, fueron sus primeros referentes literarios. En 1875 partió a trabajar a una de las colonias británicas en Suráfrica. Allí viajó por la zona tratando con distintas tribus, sobre todo con los zulúes, lo que le permitió conocer de primera mano los escenarios de sus futuras novelas, y dar mayor fuerza a sus personajes de aventuras. En 1879 regresó a Inglaterra, y un año después se casó con Louise Margitson, amiga de su hermana, con quien viajó a África ese mismo año. Haggard quería dedicarse a los negocios en la colonia, pero la inestabilidad de la zona por la primera guerra bóer los obligó a regresar a Inglaterra en agosto de 1881; entonces terminó su carrera en Derecho. Aunque había publicado algunos libros, no obtuvo reconocimiento sino hasta que se publicó *Las minas del rey Salomón* en 1885, y a partir de allí muchos éxitos del género de aventuras. En 1919 fue condecorado como Caballero de la Orden del Imperio Británico. Murió en Londres el 14 de mayo de 1921.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Allan Quatermain es un famoso cazador de elefantes que vive en África. Un día, mientras viaja en barco, conoce al capitán Good y a Henry Curtis, un rico aristócrata que busca a su hermano menor, quien se internó en el continente en busca de fortuna para descubrir las famosas minas del rey Salomón. Ambos invitan a Quatermain a ser su guía y acompañarlos en la aventura. Así, asociados y en compañía de Umbopa, un extraño indígena, inicia la expedición llena de peligros por el desierto inclemente, la fauna salvaje y la fiereza de tribus salvajes.

Las minas del rey Salomón inaugura la serie de aventuras de exploradores en África. Antecesora de clásicos como *Tarzán de los monos* e inspiradora de personajes como Indiana Jones, la novela de Henry Rider Haggard ha sido un éxito desde su publicación en 1887.

PARA EMPEZAR

Viaje imaginario. Las aventuras que van a leer se desarrollan en África del Sur, cuando el imperio británico se había expandido por gran parte del continente. Muchas regiones eran desconocidas por los europeos deseosos de riquezas y tierras para poblar. No es de extrañar que los relatos de aventuras en tierras desconocidas atrajeran la atención y preferencia del público ciudadano con enorme curiosidad por conocer otros paisajes, animales feroces y añadir a sus vidas un poco de emoción.

Antes de leer el libro, pueden hacer un viaje imaginario por África. Le proponemos ver el video de Enya que evoca paisajes del continente en el sitio *web* <http://www.youtube.com/watch?v=Faryu2hVBrQ&feature=related>.

Después de ver el video, pregunte a los alumnos cómo imaginan Suráfrica cuando apenas llegaban los primeros europeos. A partir de su descripción, pídale hacer un mural colectivo con paisajes, fauna y tribus, y organice una exposición de sus trabajos.

CG OI EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Imperialismo y civilización. Converse con los alumnos que la llegada de los europeos al continente no fue un encuentro pacífico y de inclusión, tuvo choques violentos y sometieron a muchas comunidades africanas para apoderarse de sus territorios. Pueblos enteros fueron capturados para ser vendidos como esclavos, principalmente en América. Por otro lado, es cierto que el encuentro entre ambas culturas también tuvo algunos aspectos positivos, por ejemplo, mejoras en salud y educación.

En la obra de Haggard, los personajes tienen motivaciones altruistas, como rescatar al hermano perdido de lord Curtis y ayudar a combatir la cruel tiranía de Twala; sin embargo, también se observa la ambición personal por apoderarse de los diamantes de los nativos, así tengan que arriesgar su propia vida. Platique sobre los diferentes personajes con los alumnos. Finalmente, lea con el grupo las palabras de despedida de

Ignosi e invite a los jóvenes a reflexionar sobre la advertencia que el jefe de Kukuanelandia hace a los futuros hombres blancos que sin duda llegarán por la ambición de los diamantes.

CG EI RC

PARA ESCRIBIR

Siguiendo la noticia. Algunos descubrimientos arqueológicos son especialmente extraordinarios, porque verifican lo que hasta entonces se tenía como una leyenda o una narración literaria —por ejemplo, el caso del descubrimiento de las ruinas de Troya—. Recientemente apareció una nota en el periódico español *El Mundo*, en la cual se informa que se descubrieron las verdaderas minas del rey Salomón. Le sugerimos ver con los alumnos el sitio *web* <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/27/ciencia/1225132663.html>.

Converse con el grupo sobre el descubrimiento arqueológico. Sugiera a los alumnos situarse como reporteros que acompañaron a la expedición de la obra; deben reportar los hechos más interesantes como una noticia para un periódico escrito. Notas como cacería de elefantes, odisea por el desierto, encuentro con la tribu de Kukuanelandia, derrocamiento del tirano Twala o el engaño con el eclipse pueden ser tratados como excelentes noticias. Motive a los alumnos a compartir sus reportajes y a revisar con mirada crítica si la redacción de la nota es clara, precisa y además interesante.

OI EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Historias de tierras lejanas. Para continuar con el tema de aventuras y viajes a tierras lejanas, le recomendamos algunos títulos publicados en Alfaguara Juvenil:

La isla soñada, de Fernando Martínez Gil. Ambientada en el Siglo de las Luces, narra la historia de Juan, un joven que admira y quiere a su hermano Diego que partió hacia las Indias. Por medio de sus cartas, Juan cree que en esas lejanas tierras se encuentra el paraíso perdido. Sin embargo, Diego regresa padeciendo una extraña enfermedad y Juan debe emprender el viaje para develar el misterio que envuelve la vuelta de su hermano.

Cíbola y Quivira: el norte del reino, de José Luis Trueba Lara. Joseph de la Concepción Inmaculada es un huérfano que decide labrar su propia fortuna en las tierras recién descubiertas de Nueva España. Decide enrolarse en una expedición que tiene por objetivo descubrir las míticas ciudades de Cíbola y Quivira, lugares que, según la leyenda, están cubiertas de oro. Una aventura llena de peligros donde el oro no es lo más valioso en la vida.

En familia pueden conversar sobre las emocionantes aventuras de los libros, de los recuerdos de otras historias que describen el mundo en toda su maravilla, y también reflexionar sobre el colonialismo con la llegada de los europeos a África y América.

CG RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Una tarde para ver. *Las minas del rey Salomón* tuvo un enorme éxito desde su publicación, y el cine también se interesó en llevar la historia a la pantalla grande. Le recomendamos ver con los alumnos alguna de las siguientes versiones. De 1937, dirigida por Robert Stevenson, con Paul Roberson, Cedric Hardwicke y Roland Young; el explorador Quatermain es contratado por una hermosa joven para buscar a su padre perdido cuando buscaba las minas. En la versión de 1950, dirigida por Compton Bennett y Andrew Marton, y protagonizada por Stewart Granger y Deborah Kerr, Elizabeth Curtis va en busca de su marido perdido en busca del tesoro de Salomón. Otra opción para ver en YouTube es el cuento breve *El eclipse* de Augusto Monterroso. Con un fino humor negro, Monterroso narra la historia de un fraile capturado por los mayas quien, a punto de ser sacrificado, recuerda que ese mismo día habrá un eclipse, pero los mayas le tienen guardada una sorpresa. El vínculo para ver el cuento leído por un estudiante de Sonora es <http://www.youtube.com/watch?v=Zr183fQ12SM>.

Converse con los alumnos sobre la relación que existe entre ambas historias y cómo resuelven los autores el recurso del eclipse como amenaza a las tribus “salvajes”.

CG RF RC

PROYECTO

Bazar de objetos mágicos.

Ámbito: literatura.

Práctica general: conversar, describir por escrito, analizar y presentar notas ficticias con un lenguaje claro y preciso.

Práctica específica: diseñar tarjetas de descripción de objetos cotidianos como si fueran mágicos y hacer un catálogo.

Quatermain y sus amigos habrían perecido a manos de los guerreros salvajes de Kukuanalandia de no ser por los rifles que llevaban, y como eran desconocidos por aquella gente les atribuyeron propiedades mágicas. Reflexione con los alumnos si de una generación a otra los avances tecnológicos parecieran acercarse a la magia; por ejemplo, para alguien de 1890 la televisión sería algo muy impresionante.

Pida a los chicos revistas para recortar y organícelos en equipos pequeños. Cada equipo recortará la imagen de distintos objetos —por ejemplo, celular, auto, reloj, computadora, y otros de uso cotidiano— para pegarlos en cartoncillos. En otra tarjeta escribirán su descripción como si se tratara de un objeto mágico para ponerlo junto al recorte para una exposición.

Por ejemplo, una licuadora puede ser una *trakarodesia*, un reloj se puede llamar horacímetro. “La trakadorecia sirve para hacer polvo y triturar casi cualquier objeto; sus duros dientes metálicos siempre están ávidos de masticar, y no se detendrán ante nada, por eso debe tratarse con cuidado. Su cola debe conectarse al enchufe, pues se alimenta de electricidad. Las brujas las utilizan para moler las duras uñas de dragón y preparar sus pócimas mágicas.”

Organice una exposición con los trabajos de los alumnos. Cada equipo leerá su descripción para socializarlas con el grupo. Para finalizar, pueden hacer un catálogo para brujas y magos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación multicultural.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Amplía su conocimiento de las características del lenguaje y lo utiliza para comprender y producir textos.
- Utiliza el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.
- Valora el papel del lenguaje en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Conoce, analiza y aprecia el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas.
- Interpreta y produce textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico