

ALFAGUARA JUVENIL

PROGRAMA DE LECTURA
PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura

***Tres corazones, dos cabezas
y un verdugo***

K. M. Grant

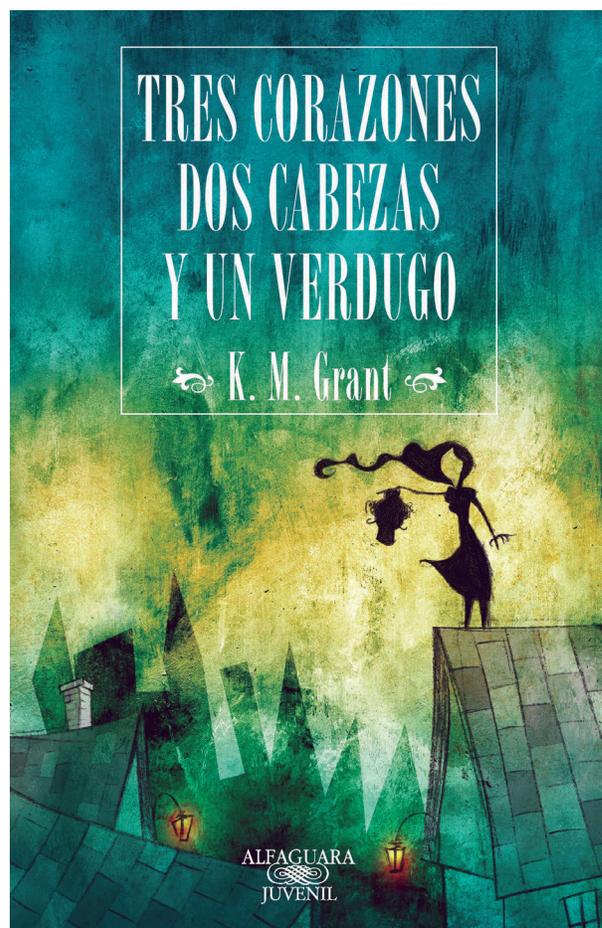
País: Reino Unido

Género: novela

Páginas: 256

Temas: aventuras, ideales, familia

Valores: amistad, amor, lealtad



Tercero de Secundaria

ACERCA DE LA AUTORA

K. M. Grant. Nació en Lancashire, Inglaterra, en 1958. Katharine Mary Grant fue la tercera de siete hijos. Creció en el campo, en Escocia. Cuando era niña, le contaron que uno de sus antepasados había sido ejecutado en 1746 a causa de su fe, y su cabeza había viajado por el país para servir de ejemplo a otros. Para recordarlo, su familia conservaba en la sala un mechón de su cabello enmarcado. Ésta y otras tradiciones familiares alimentaron la imaginación de Katharine para su escritura. En la actualidad vive en Glasgow, Escocia, con su esposo y sus tres hijos. Ha publicado dos trilogías y una novela.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Situada en la Inglaterra del siglo XVIII, *Tres corazones, dos cabezas y un verdugo* es una novela que manifiesta que también los verdugos pueden perder su cabeza y, de paso, el corazón. Alice, la causante de todos los desvelos y desgracias de Dan Skinslicer, no necesita filosas armas como las de él; basta con su encantadora sonrisa y el azul profundo de sus ojos para que el verdugo pierda por completo el rumbo. El trío se completa cuando el apuesto capitán Ffrench también sucumbe ante la belleza de Alice y comete más de una locura por ayudarla. Los tres personajes van uniendo sus vidas gracias a los descalabros que la cabeza del tío Frank —un traidor a la corona a quien decapitan en la plaza pública— provoca a más de uno. Su cabeza —desprendida del resto de su cuerpo, por un elegante tajo logrado por Dan Skinslicer— es expuesta en Temple Bar junto con las de otros traidores. Entonces Alice inicia una alocada aventura cuyo objetivo es juntar la cabeza con el cuerpo del tío Frank, y recuperar algunos de los corazones que se van perdiendo en el camino.

PARA EMPEZAR

¿Dos cabezas y un cuerpo? Muestre a los alumnos que este libro no es sólo una novela de aventuras con tinte romántico, es una ingeniosa historia tejida alrededor de hechos reales relacionados con la familia de K. M. Grant, la autora, quien habla del verdadero tío Frank en el epílogo de la novela. Motive a los chicos a elaborar una hipótesis colectiva sobre la historia de la segunda cabeza encontrada al abrir

la tumba a mediados de la década de 1970; para ello, deben investigar datos en distintas fuentes sobre el contexto histórico del Londres del siglo XVIII: los líderes de la rebelión jacobita, Carlos III de Inglaterra y Escocia, y las incontables historias de “traidores” y decapitados que eran lanzados al río Támesis o colgados en lugares como Temple Bar, lugar mencionado en varias obras literarias, como en *Historia de dos ciudades* de Charles Dickens, por ejemplo. Organice al grupo en tres equipos. Con los datos recopilados de la novela y los que cada equipo investigó, permítale exponer sus teorías sobre la historia del tío Frank y las cabezas encontradas en su tumba. Al final, tomen los datos más relevantes de cada equipo y conformen una sola hipótesis grupal.

OI EI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Qué dices? Proponga a los jóvenes hacer una lectura colectiva del capítulo 3, explicando a los lectores que deben ser muy expresivos. Escuchar la historia en distintas voces, con diferentes entonaciones, ayudará a los alumnos a imaginar mejor cada una de las escenas que conforman la historia. Al término de la lectura, plantee la siguiente situación: Alice es inglesa y, por tanto, habla un inglés perfecto; sin embargo, Dan es un verdugo francés que no entiende nada de inglés, y el capitán Hew Ffrench, en realidad es mexicano y nunca ha estudiado ningún idioma que no sea el propio. Ahora, regresen a estos tres personajes a una situación concreta del capítulo 3, en Temple Bar, mientras intentan bajar la cabeza del tío Frank, ¡sin entender una palabra de lo que cada uno dice! ¿Cómo lo resolverán? ¿Dan y Hew podrán ayudar a Alice sin entender una sola palabra de lo que habla? Explore distintas opciones para establecer puentes de entendimiento entre los tres personajes, por ejemplo, a través del lenguaje corporal y gestual. Pida a los jóvenes lectores que intenten recrear en el salón algunas de las situaciones con el uso de su nuevo sistema de comunicación.

EI CG RF

PARA ESCRIBIR

Historia y amor. Está comprobado que el amor puede florecer hasta en los contextos más adversos. Sin

duda, enamorarse con la cabeza de un familiar colgando de una soga amarrada a la propia cintura, balanceándose sobre un frágil techo, no es el mejor escenario para mirar el hoyuelo de una barbilla o para contemplar unos ojos del color intenso de la flor de los trigales. Sin embargo, sucede. Y qué decir de un verdugo que se ve atrapado en el azul de unos ojos y que brinda no sólo su amor, sino su amistad incondicional a su amada...y al amor de su amada. Pero la cabeza que une a los personajes de este triángulo amoroso remite al lector a un pasaje de la historia poco conocido en nuestro país: el levantamiento jacobita. Pídeles recrear la historia de los jacobitas, ejército que algunas fuentes describen como “bandidos, prófugos y herejes”, y otras como “héroes libertadores”. Apoyen su investigación en todo tipo de fuentes de información para tener suficientes elementos para formarse una opinión propia. Dibujen un mapa de Inglaterra y Escocia que permita apoyar la reconstrucción de los hechos. Al final, dialoguen sobre el destino del tío Frank, ¿puede catalogarse como traidor?

OI CG RC

PARA LEER EN FAMILIA

Más historia. La amistad, el amor y las aventuras que viven los personajes de *Tres corazones, dos cabezas y un verdugo* pueden llevar al lector hasta novelas de corte histórico o libros informativos sobre acontecimientos relevantes o misteriosos ocurridos en la Europa medieval y renacentista. El catálogo de Altea Información tiene algunas opciones interesantes:

Juana de Arco: la adolescente que salvó a su patria de Philip Wilkinson. Alrededor de 1412 nació una niña en una pequeña aldea francesa, de quien se esperaba que al crecer fuera la esposa de un campesino. Esta niña era Juana de Arco... jamás haría lo que se esperaba de ella. A los 13 años de edad sabía que debía cumplir con una misión: expulsar a los ingleses de su patria. A sus 17 años había llevado al ejército francés a la victoria y, por atreverse a desafiar el estado de cosas imperante, fue sentenciada a morir en la hoguera antes de cumplir 20 años. La obra se enriquece con una amplia variedad de imágenes —mapas, fotografías, reproducciones de obras de arte— y

líneas del tiempo, cuadros que destacan información relevante, glosario, bibliografía, recomendaciones de páginas electrónicas e índice alfabético.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Extraña inspiración. El arte tiene fuentes de inspiración de la más extraña y variada índole. Como es el caso de las obras pictóricas que muestran personajes degollados como simbología política o como representación de personajes bíblicos que degüellan enemigos; simbolizan el triunfo de la Iglesia o la encarnación de virtudes humanas como la justicia, la humildad o la castidad. Uno de los cuadros más famosos sobre representaciones bíblicas es el del italiano Caravaggio, quien imaginó un pasaje que no figura propiamente en las sagradas escrituras: cuando David, después de aceptar el desafío de Goliath, se acerca para tomar la espada del gigante y decapitarlo. Estos símbolos eran comunes en el arte medieval, pero, ¿qué pasó en el siglo XVIII?, ¿los pintores siguieron inspirándose en temas como las decapitaciones para representar momentos históricos, virtudes o pasajes sangrientos? Motive a los chicos a investigar sobre la simbología que adquirieron estos temas en el arte posmedieval. Sugiera que se detengan a conocer más de fondo la pintura del español Francisco de Goya, quien retrató los horrores de la guerra y la locura con gran maestría. En grupo observen distintas representaciones y compartan sus opiniones sobre los símbolos representados.

Londres en el siglo XVIII. Le recomendamos el siguiente sitio *web*, donde pueden observar a detalle algunos mapas de Londres que fueron trazados en aquella época: <http://mapco.net/london.htm>.

Música. El Barroco inglés tuvo su cumbre con la llegada de Georg Friedrich Händel en la primera mitad del siglo XVIII. Fueron pocos los músicos nativos que destacaron; sin embargo, podemos mencionar a Thomas Augustine Arne —1710-1778— y William Boyce —1711-1779—, quienes cerraron el periodo Barroco inglés. Comparta con los alumnos una pequeña muestra de música: *De Arne, el Concierto núm. 5 para clavicordio*, y *De Boyce, Sinfonía núm. 1*.

OI RC RF

Estándares curriculares de Español, Artículo 592 SEP	Ejes transversales	Destrezas PISA	Ámbitos de aprendizaje Sunrise Primera Lengua
<p>Procesos de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Producción de textos escritos.</p> <p>Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.</p> <p>Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.</p> <p>Actitudes hacia el lenguaje</p>	<p>Educación para la paz y la no violencia.</p> <p>Educación para la ciudadanía.</p> <p>Educación para la convivencia.</p>	<p>Comprensión global.</p> <p>Obtención de información.</p> <p>Elaboración de una interpretación.</p> <p>Reflexión sobre la forma.</p> <p>Reflexión sobre el contenido.</p>	<p>Subámbito: expresión y comprensión oral</p> <p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos. 2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas. 4. Leer, analizar y comparar diversos temas y textos académicos con propósitos definidos. <p>Expresión y comprensión escrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Escribir y corregir textos formales y académicos, organizando y expresando de forma clara, coherente y cohesionada información y reflexiones fundamentales para sí y su comunidad. 6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos. <p>Comprensión lectora</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios.

Estándares curriculares de Español, Artículo 592 SEP	Ejes transversales	Destrezas PISA	Ámbitos de aprendizaje Sunrise Primera Lengua
			<p>Delectación literaria</p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua.</p> <p>9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</p>