

Rimas y Leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

País: España

Género: poesía

Temas: tradiciones, conflictos personales

Valores: amor, imaginación, fantasía

ACERCA DEL AUTOR

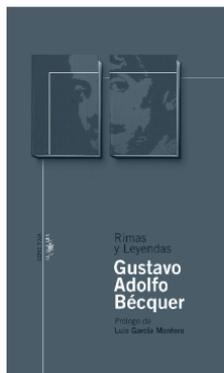
Gustavo Adolfo Bécquer. Nació en Sevilla, España, en 1836. Vivió en Madrid, donde se dedicó a la literatura; padeció tuberculosis y vivió en la penuria económica hasta que lo nombraron censor de novelas y director de *La ilustración* de Madrid. Murió en Madrid en 1870. Su verdadero nombre era Gustavo Adolfo Domínguez Bastida. Entre sus obras en prosa destacan *Cartas desde mi celda* y *Cartas literarias a una mujer*, escritas en el Monasterio de Veruela.

DESCRIPCIÓN ESTA OBRA

Poeta romántico del siglo XIX obsesionado con la modernidad, cuyas palabras aún hoy tienen sentido para el lector. El libro inicia con cuatro apartados para las rimas, uno para las leyendas y un cierre con el estudio de las rimas, que incluye el análisis de la obra con el sentido, la interpretación y el valor que tiene su obra, más allá de lo literario. Los cuatro apartados de las rimas inician con una serie dedicada a la poesía misma, seguido de la felicidad que puede causar el amor en el alma de un poeta, quien después cae en el desengaño y sigue transitando hacia la amargura del amor y al desamor, para terminar con la decepción más profunda y el enfrentamiento con la muerte. En cuanto a las leyendas, Bécquer ubicó a sus personajes en un mundo irreal, entre lo humano y lo divino, entre la vida, la locura y la muerte. Una excelente opción para acercarse al Romanticismo, desde una fresca y actual mirada.

PARA EMPEZAR

El hombre más allá de la obra. Antes de empezar la lectura, pida a los alumnos que comenten lo que saben de la vida y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer; si conocen la época en la que nació o a cuál corriente literaria representa. Para motivar a los chicos a conocer más del autor,



puede hacer un recorrido breve por la última parte del libro que corresponde al “Estudio de las rimas y las leyendas”, donde se profundiza en la vida de Bécquer, quien veía la poesía como “una chispa eléctrica que brota del alma y sirve para despertar una emoción”. Su corta vida, su incursión en la pintura, su participación en el periodismo, la entrañable relación con su hermano Valeriano, su mala salud y sus descalabros amorosos son elementos que puede compartir con el grupo para acercarlos a la vida de un hombre quien, al cumplir 34 años y sin ver sus obras publicadas, muere sin tener idea de que, más de un siglo después, lectores de todo el mundo recorren sus palabras, vestigios de otro lugar y otro tiempo. Inicie la lectura con una rima seleccionada para analizarla juntos, y reflexionar sobre su contenido y los sentimientos que provoca.

RC CG OI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Alrededor de la fogata. Todas las culturas tienen leyendas que se transmiten de generación en generación gracias a la tradición oral. Al terminar de leer el apartado de leyendas de Bécquer, simule una fogata para que el grupo se pueda ubicar en torno a ella con la intención de contar mitos y leyendas mexicanas que hayan escuchado de sus padres o de sus abuelos. Si la historia es sobre algún volcán o una montaña, pida al narrador que comparta un mapa con la ubicación exacta; por ejemplo, si se tratara de la leyenda mexicana sobre el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, que simbolizan el amor capaz de desafiar a los dioses y cuidar el Valle de México, señalará su ubicación en el centro de México. Otra opción puede ser el amor que se despertó entre Sac-Nicté y Canek, leyenda maya que busca explicar el abandono de la majestuosa ciudad de Chichen Itzá, en Yucatán. Luego sugiera que el grupo investigue cuando menos cinco leyendas representativas de México para hacer su propia antología, la cual dará a conocer en la escuela. Debe incluir un prólogo y los mapas de ubicación e imágenes representativas.

OI EI RC

PARA ESCRIBIR

Pintapalabras y palabras pintas. La relación entre Gustavo Adolfo Bécquer y su hermano Valeriano Domínguez Bastida fue muy cercana

y entrañable. Valeriano siguió los pasos de su padre y se convirtió en pintor, mientras que Gustavo optó por la pluma. Seguramente más de una vez el escritor describió poéticamente las pinturas de su hermano, mientras que él dibujaba los poemas del otro. Proporcione referencias específicas para que los jóvenes observen algunos de los cuadros del hermano de Bécquer. Motive a los jóvenes a convertirse en escritores o pintores, según lo prefieran, con objeto de transformar en cuadros algunos de los poemas del libro; o bien, escribir historias basándose en algunas de las pinturas de Valeriano. Pídales que compartan experiencias en torno al proceso de cambiar el lenguaje artístico. Organice una exposición para mostrar las pinturas y los poemas en la escuela que incluya una introducción para explicar el proceso creativo.

CG EI RC

PARA LEER EN FAMILIA

Más sobre otras culturas y otros tiempos. La producción editorial que ofrece Alfaguara Infantil y Juvenil de personajes, mitos y leyendas de otras épocas es extensa. Motive a los padres de familia a revisar el catálogo para elegir libros que puedan compartir con sus hijos, por ejemplo:

Cuentos con fantasmas y demonios, de Ana María Shua. En la historia del hombre los espíritus malignos han estado tan presentes como los dioses protectores. Basada en la tradición judía, la autora escribe ocho relatos en los que refleja la disputa entre el bien y el mal, el hombre contra demonios y seres sobrenaturales en una lucha de la que no siempre sale triunfador. De la mano del terror aparecen otros temas como tenacidad, fe y justicia.

Cuentos que cuentan los indios, de Gustavo Roldán. En esta antología se recogen versiones de leyendas, cuentos y mitos contados desde hace mucho tiempo por tobas, maticos, guaraníes y otras etnias habitantes del Gran Chaco, en Argentina. Son historias que hoy siguen transmitiéndose de manera oral y que sorprenden por su manera de concebir el mundo, en las que la naturaleza siempre está presente.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Bécquer en el séptimo arte. Algunas de las leyendas de Bécquer se han llevado al cine, por ejemplo, *La cruz del diablo* — España, 1975 —, diri-

gida por el británico John Gilling, cuyo guión se basó en la leyenda del mismo nombre y en otras dos: “El monte de las ánimas” y “El *miserere*”.

Bécquer en el teatro. Aunque es una faceta menos conocida, Gustavo Adolfo Bécquer también fue dramaturgo; entre las obras que escribió en verso casi en su totalidad y con formato de zarzuela destaca *La venta encantada*, basada en el *Quijote de la Mancha*. Si bien este autor mantuvo su genio trágico, en el teatro se permitió explorar el humor, creando obras cómicas.

OI CG RF

PROYECTO

Una campaña para rescatar al amor.

Bloque III

Ámbito: literatura.

Práctica social: leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.

Comparen poemas de Gustavo Adolfo Bécquer y la corriente literaria del Romanticismo en Europa, que imperó durante la primera mitad del siglo XIX, con poetas contemporáneos mexicanos como Jaime Sabines, José Emilio Pacheco, Octavio Paz o Rosario Castellanos. Tome como punto de partida las características del Romanticismo, con su exaltación de los sentimientos patrióticos, religiosos y naturalistas, junto con el gran peso que tuvieron los conceptos de igualdad y libertad, y las de la poesía contemporánea en México, con su narrativa realista y sus reflexiones sobre el individuo y la cultura nacional. Proporcione tiempo para que el grupo registre tanto las características que diferencian como los elementos que unen a estas corrientes literarias tan distintas en lugar y tiempo.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Conoce las características generales de algunos de los poetas más representativos de las poesías de vanguardia del siglo XX.
- Analiza el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y gráficos en los poemas.

- Emplea recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.

Geografía

- Identifica los componentes del espacio geográfico y reconoce los conceptos propios de su estudio.
- Analiza la diversidad cultural de los pueblos y las naciones.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.
- Educación para la ciudadanía.

Desarrollo: Mariana Morales