

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

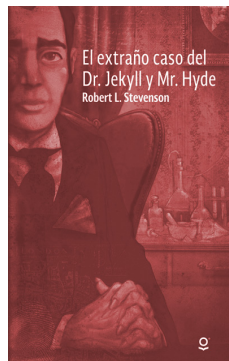
Robert L. Stevenson

País: Reino Unido

Género: novela

Temas: terror, suspense

Valores: responsabilidad, respeto,
identidad



ACERCA DEL AUTOR

Robert Louis Stevenson. Nació en Edimburgo el 13 de noviembre de 1850, en el seno de una respetable y acomodada familia. De compleción enfermiza, pasó grandes periodos en cama, lo que favoreció el uso de su imaginación. Aunque inició su carrera en ingeniería y después en leyes, no las terminó, hasta que encontró su verdadera pasión en la literatura. A la edad de 23 años, y decidido firmemente a escribir, muy en contra de otras ambiciones familiares, se embarcó rumbo a Francia con los primeros síntomas de la tuberculosis que iba a atormentar el resto de su existencia. Así da comienzo una vida de viajes —iniciada, no obstante, acompañando a sus padres en algunas ocasiones—, que no abandonaría nunca más. En 1889 contrajo matrimonio en Francia con Fanny Osbourne. Sus obras más conocidas son *La isla del tesoro* —1881—, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* —1886— y *La flecha negra* —1888—. Murió de un derrame cerebral en Samoa, el 3 de diciembre de 1894.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En los callejones de Londres algunas personas tienen la desgracia de encontrarse con un ser repulsivo: Mr. Hyde, capaz de golpear a una indefensa niña sin sentir remordimiento alguno. El abogado Utterson tiene la mala fortuna de encontrarse con él, y al seguirle la pista se entera que hay un misterioso lazo que conecta al siniestro personaje con su gran amigo, el bondadoso Dr. Jekyll. Temiendo un caso de extorsión, el señor Utterson decide desenmarañar el misterio para ayudar a su amigo, pero al final se llevará una extraordinaria sorpresa.

En esta novela de misterio y de corte psicológico, Stevenson retoma el tema literario del doble, de la personalidad dividida por una potente

droga, para hablar de los riesgos de la deshumanización y vivir al margen de las reglas establecidas por la sociedad. Además, el libro tiene un interesante prólogo escrito por Marcelo Figueras y un breve estudio de Fernando Sorrentino para contextualizar el marco histórico y literario en que aparece la obra de Stevenson.

PARA EMPEZAR

Tras las pistas de la portada. En ocasiones la portada presenta mucha información como para avisar al lector atento lo que puede encontrar en su interior con una breve ojeada; sin embargo, no siempre es fácil observar en un primer vistazo. Anime a los alumnos a ver con detenimiento en la ilustración de la portada detalles como las manos, ¿se fijaron que son dos extremidades diferentes?, ¿cómo son?, ¿se encuentran apaciblemente entrelazadas o denotan una callada lucha? Ahora observen el fondo, ¿las botellas, el matraz y el mechero nos dicen algo acerca del personaje?, ¿tal vez a qué se dedica? Por cierto, ¿se fijaron en su mirada?, ¿qué emoción refleja?, ¿sufrimiento, cansancio o quizá guarda un secreto? Si miran bien, observarán que entre las cortinas aparecen letras como de una carta, pero se desvanecen con el fondo, ¿qué significará esto?, ¿algo que se quiere decir pero no se puede? Finalmente, entre las manos sujeta un mapa de Londres, ¿para qué le servirá? Tome nota en el pizarrón de la participación de los alumnos y manténgala presente durante la lectura del libro. Al final haga un recuento con el grupo para verificar en qué coincidieron y en qué fallaron.

CG EI RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¡No a las drogas! El Dr. Jekyll experimenta con una droga para dividir su personalidad y dar salida a su lado oscuro para satisfacer sus deseos reprimidos, pero no sabe lo peligroso que puede ser entrar a un mundo del que es muy difícil salir.

Converse sobre el final del Dr. Jekyll y reflexione en su angustia por no encontrar la fórmula adecuada. Una pregunta interesante para los jóvenes: ¿la fórmula de la droga la había cambiado o era él quien se transformó para siempre?

Relacione el caso del libro con los males que ocasiona el consumo de drogas ilegales. Motívelos a investigar y compartir su opinión sobre

las causas por las que algunas personas son atrapadas por las drogas y cómo evitarlo.

CG

EI

RC

PARA ESCRIBIR

Con alma de detective. Uno de los elementos de intriga en la novela es el aspecto físico de Mr. Hyde. Cada vez que alguien intenta describirlo, invariablemente se siente imposibilitado para hacerlo. Tal vez un sentimiento de repulsión o de rechazo les impide esta tarea. Invite a los chicos a imaginar que son policías de Scotland Yard y, como parte importante para resolver el caso, necesitan identificar a Mr. Hyde. Lea de nuevo los fragmentos de las páginas 19-30, 93 y 94; los alumnos deben escuchar con atención para elaborar un dibujo. Comparen los dibujos.

Realice el ejercicio contrario: a partir de fotografías o recortes de revistas escribirán una descripción lo más elaborada posible. Cuando terminen, ponga las imágenes en la pared y lea en voz alta cada uno de los trabajos, dé tiempo para comprobar si los chicos pueden identificar a qué imagen corresponde cada texto.

Para finalizar, regrese los recortes a su dueño y pida elaborar otra descripción, con la variante de explicar cómo sería el personaje desde su interior: sus sentimientos, su forma de ser ante la gente, lo que piensa de los demás, cómo se considera a sí mismo. Para hacer más atractiva la actividad, puede sugerir distintas personalidades: enojón, romántico, optimista, bromista, inseguro, pesimista, analítico. Pida socializar los trabajos, y organice una exposición colectiva.

EI

RC

RF

PARA LEER EN FAMILIA

Cuentos de terror y de misterio. Si a los alumnos les gustó el libro, le sugerimos promover los siguientes títulos para la familia a fin de que en casa compartan momentos de lectura. A continuación recomendamos algunos títulos publicados en Alfaguara Juvenil:

La noche de los muertos de Ricardo Mariño. Novela corta de misterio y terror. Un hombre y su hija transitan de noche por una ruta desolada cuando su auto se queda sin combustible y el misterio comienza.

Los mejores relatos fantasmagóricos, antología organizada por Juan José Plans. Seis relatos de terror donde el protagonista es un fantasma.

La selección de autores comprende a grandes escritores como Bécquer, Kipling, Wilde y Dickens.

El palacio de la noche eterna de José María Latorre. Tras una prolongada estancia en Suráfrica, una familia vuelve a ocupar su viejo palacio y una serie de hechos misteriosos comienzan a producirse en el antiguo cementerio de la localidad.

Para hacer atractiva la lectura de algunos libros, le recomendamos leer al caer la tarde, antes del anochecer, para conservar el sabor a misterio y temor.

RF

RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Imágenes en el cine. Como dice Marcelo Figueras en la introducción, esta novela se convirtió en un clásico de la literatura y su trama se ha contado en muchas ocasiones y de formas diferentes. Invite a los alumnos a visitar YouTube, donde se pueden ver algunos de los avances de películas basadas en la obra de Stevenson.

Vea con los alumnos los distintos cortos para conversar cómo evoluciona el concepto de terror y la imagen de maldad conforme pasa el tiempo. Converse con el grupo sobre las imágenes que en la actualidad simbolizan maldad en la sociedad.

OI

RF

RC

PROYECTO

Exposición de carteles.

Bloque I

Ámbito: estudio.

Práctica social: analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.

En la dirección electrónica <http://javierolivaresblog.blogspot.com/2011/08/exposicion-haciendo-jekyll.html> los alumnos encontrarán ilustraciones inéditas de Javier Olivares y Santiago García para la novela de Stevenson. Como pueden ver, cada uno de los trabajos puede servir para hacer un cartel. Después de mirar los trabajos expuestos, invite a los chicos a realizar los propios. Organice una lluvia de ideas para sinteti-

zar en una frase el contenido de la novela, por ejemplo, “Una bestia se esconde... en tu interior”; “Si miras el espejo con atención, te puedes llevar una desagradable sorpresa”; “La maldad no siempre se esconde en la oscuridad... está a tu lado”; “¿Miraste con atención a tu compañero?”. Considere los trabajos de descripción de los personajes. Ahora sí, con cartulinas negras y crayones blancos, invite a los jóvenes a elaborar el diseño de su cartel. Pídales escribir la invitación a sus padres para asistir a la exposición. Al final, tome los carteles como punto de partida para que escriban un artículo sobre la coexistencia del bien y el mal en la humanidad.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Contrasta las distintas formas de tratar un mismo tema en diferentes fuentes.
- Integra la información de distintas fuentes para producir un texto propio.
- Emplea explicaciones, paráfrasis, ejemplos, repeticiones y citas para desarrollar ideas en un texto.

Formación cívica y ética

- Comprende la necesidad de ser congruente con lo que piensa, siente, dice y hace en situaciones de la vida cotidiana.
- Analiza situaciones de la vida diaria en donde se presentan conflictos de valores y propone soluciones no violentas basadas en la convivencia pacífica, la cooperación, el diálogo, la negociación y la conciliación.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz y la no violencia.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico