

ALFAGUARA JUVENIL

PROGRAMA DE LECTURA
PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Skogland

Kristen Boie

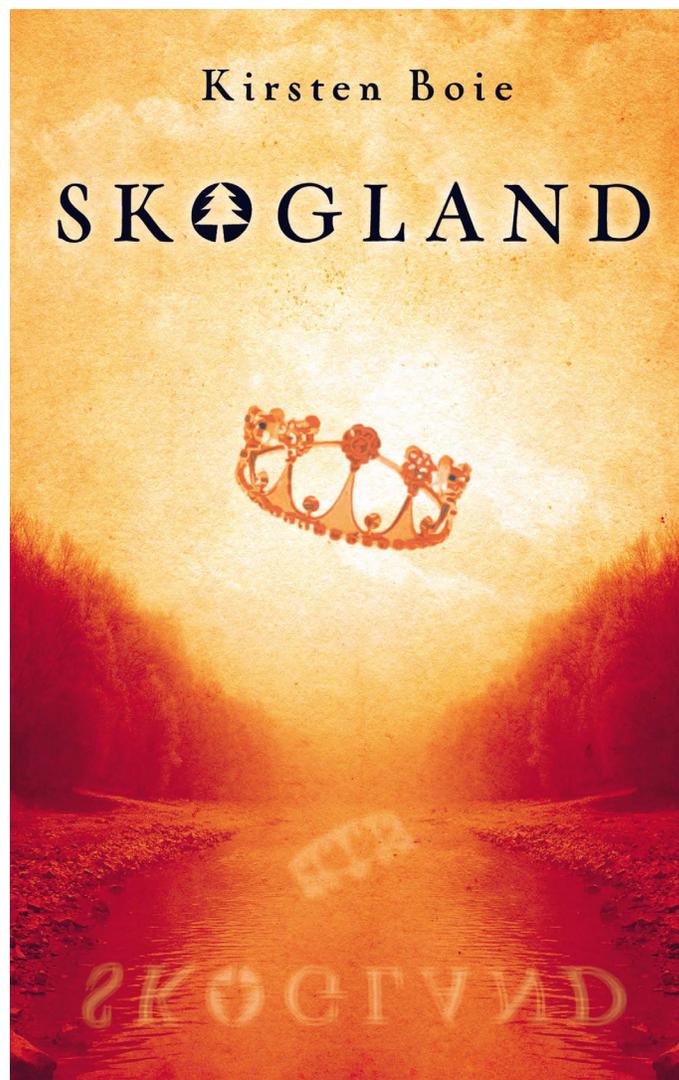
País: Suecia

Género: novela

Páginas: 384

Temas: aventuras, tolerancia, derechos humanos

Valores: justicia, igualdad, amistad



Primero de Secundaria

ACERCA DEL AUTOR

Kirsten Boie. Nació en Hamburgo en 1950. Estudió Filología germana e inglesa e hizo su doctorado con un tema de ciencia literaria. De 1978 a 1983 enseñó en un colegio de Hamburgo. Cuando adoptó a un niño tuvo que abandonar su profesión y empezó a escribir. Sin lugar a duda es una autora importante en Alemania. Ha ganado numerosos premios, entre los que destaca el prestigioso Premio de Literatura Juvenil Alemana en 2007 por la obra total de toda su carrera. Actualmente dirige la Casa del Libro Infantil de Hamburgo. Trabajó varios años como profesora, lo que le permite estar al corriente de los gustos juveniles y, hoy día, además de escribir, organiza encuentros y lecturas con los jóvenes. En Alfaguara Infantil y Juvenil ha publicado en la Serie Naranja: *Todo cambió con Jacob* y *Qué suerte hemos tenido con Paule*. Desde entonces ha publicado más de 60 libros para niños y adolescentes que se han traducido a muchos idiomas.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Skogland. En Skogland se avecinan tiempos de cambio después de la muerte del rey. Las cosas se complican cuando la princesa Malena desaparece de palacio unos días antes de su cumpleaños, cuando debe aparecer frente a su pueblo. Entonces el virrey Norlin y su consejero Bolström idean un plan para sustituir a la princesa: organizar una audición para elegir a una chica con la promesa de participar en una película.

Jarven, una joven estudiante, decide participar en la audición, aunque desobedece a su madre. A partir de entonces se desencadena una serie de eventos para llevar a Jarven al país de Skogland para reemplazar a la princesa.

Poco a poco Jarven se entera del engaño: la están utilizando para justificar la intervención del Sur con el Norte y una guerra civil está a punto de estallar. La princesa Malena y su amigo Joas la capturan y la sacan del palacio. En el camino se conocen y se dan cuenta de que Malena y Jarven son primas, de allí su gran parecido. También descubren otra sorpresa: el rey sigue vivo y lo tienen secuestrado. Ahora todo depende de que Jarven regrese a palacio y descubra el sitio donde tienen cautivo al rey.

La novela aborda la problemática de las desigualdades económica y social en un país dividido. Una situación que refleja, en parte, la relación entre países desarrollados y los llamados en vías de desarrollo o tercermundistas.

PARA EMPEZAR

Una familia real, pero de fantasía. Para generar expectativas sobre el contenido del libro, le recomendamos iniciar con algunas estrategias de anticipación, predicción y asociación de la novela con los referentes de los alumnos. Inicie la conversación sobre su vida en familia: ¿en qué trabajan sus papás?, ¿qué hacen en su tiempo libre?, ¿cómo se organizan para las labores de la casa?, ¿todos participan? Muestre la portada del libro para resaltar la corona que aparece en primer plano, ¿qué simboliza? Luego deben imaginar que tienen la oportunidad de ser parte de la realeza, como un príncipe o princesa, ¿cómo cambiaría su vida?, ¿qué tendrían que aprender?, ¿qué ventajas encuentran? Organícelos en equipos para escribir sus comentarios y compartirlos con el grupo.

Después le sugerimos leer en voz alta el prólogo y el primer capítulo del libro para que los chicos puedan tener una idea de los dos primeros contextos que el autor eligió para iniciar su historia: el reino de Skogland sumido en la tristeza por la muerte del rey y una estudiante que vive en una ciudad común y corriente. Solicite que escriban en una hoja, ¿cómo se imaginan que se van a entrelazar la historia de la princesa Malena con la de Jarven, si son tan distintas? Guarde las respuestas para leerlas al final de la lectura de la novela y comprobar quiénes acertaron.

CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Detrás de la noticia. La autora nos presenta una novela sobre un país que en apariencia vive en armonía y prosperidad, pero en el fondo tiene graves problemas. Además, los medios de comunicación se encargan de manipular la opinión pública generando miedo hacia la gentuza del Norte, a la que califican como personas sin educación y llenas de resentimiento porque nunca podrán ser como la progresista gente del Sur.

Relacione algunos de los problemas de Skogland con la realidad del país, por ejemplo, el desempleo, la discriminación, la deserción escolar, la migración ilegal a Estados Unidos y pregunte cómo repercute en la integración familiar. Después de escuchar sus opiniones, solicite periódicos de circulación nacional durante la semana y organice al grupo en equipos de acuerdo con diferentes problemáticas: desempleo, migración ilegal, educación, violencia y trabajo en el campo. Cada equipo revisará y dará seguimiento a un tema, recortarán las notas relevantes para elaborar un periódico mural. Al final de la semana podrán escribir un artículo de opinión para su periódico. Finalmente organice un coloquio entre los equipos para hablar de lo que aprendieron en la semana.

CG EI

PARA ESCRIBIR

Una carta por la paz. Haga notar a sus alumnos que aun cuando se trata de ficción, las historias tienen un vínculo con la realidad. En el caso de Skogland, la autora toca el tema del terrorismo y de la corrupción en el poder cuando no busca el bienestar de la gente, sino conservar los privilegios de unos cuantos. Reflexionen sobre el mal que causan estas situaciones a los ciudadanos de ambos lados de la frontera.

Organice al grupo en equipos y piensen que Nahira, Malena y Jarven deciden escribir una carta pública para exponer su inconformidad y solicitar los mismos derechos del Sur.

Para facilitar la redacción, escriba en el pizarrón preguntas cuya función sea generar ideas, como las siguientes: ¿a quiénes se dirigirá el escrito —al virrey, la población del Norte y del Sur, los medios de comunicación, los grupos rebeldes, alguien más—?, ¿cómo explicar su punto de vista sobre la situación que vive el Norte?, ¿cuáles son sus carencias, aspiraciones e inconformidades?, ¿tienen razón?, ¿son justificables?, ¿cuáles derechos son los más imprescindibles para vivir?, ¿qué propondrían para reducir la discriminación de la gente del Sur?, ¿por qué les beneficiaría a todos llegar a acuerdos de forma pacífica?

Ahora tendrán argumentos para escribir su carta. Motívelos a leer su trabajo al grupo y, al termi-

nar, pregunte si algunas cosas se pueden aplicar con sectores de la población de México, por ejemplo, los indígenas.

RC RF

PARA SEGUIR LEYENDO

Otro impostor en la corte. Para continuar con la historia de un plebeyo que repentinamente se encuentra en la corte como un príncipe, recomiende a los alumnos leer *El príncipe y el mendigo*, del genial escritor estadounidense Mark Twain. La trama se desarrolla en Inglaterra, durante el reinado de Enrique VIII, en el siglo XVI. El mismo día del nacimiento del futuro rey Eduardo VI nace también un niño pobre como muchos en el mundo: el mendigo Tom Canty. El mayor anhelo del pequeño mendigo es conocer un príncipe y su deseo se hace realidad cuando la casualidad lo lleva ante la presencia del Príncipe de Gales. Durante su encuentro, los dos chicos se sienten tan parecidos que deciden, a modo de juego, cambiar sus ropas y representar el rol del otro durante un corto tiempo.

El príncipe, disfrazado como mendigo, descubre un mundo desconocido donde es maltratado, pasa hambre y frío. Por su parte, Tom ocupa el lugar del heredero del trono en la placentera vida de palacio, pero termina por sentirse solo y cautivo. Al final, ambos niños se enriquecen con las experiencias que les depara esta extraña aventura, pues comprenden la importancia de actuar siempre con justicia y nunca perder el camino del corazón para vivir una vida recta.

RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

También le recomendamos presentar la película *El diario de una princesa*, del director Garry Marshall, filmada en 2001, con Julie Andrews y Anne Hathaway. Mia es una quinceañera que vive con su madre en San Francisco. Su vida transcurre como la de cualquier adolescente, hasta que un día aparece su abuela paterna quien, para su sorpresa, resulta ser la reina de Genovia. La llegada de la abuela es para informarle que el padre de Mia ha muerto y le pide aceptar convertirse en la princesa que Genovia necesita. El resultado de esta comedia es la guerra de

Mía contra el protocolo real y su indecisión respecto a cambiar todo lo que conoce por un trono.

Los 30 derechos humanos. Producido por Youth for Human Rights, se presentan todos los derechos en pequeñas cápsulas informativas realizadas con una excelente calidad. Un video para ver y conversar después de leer el libro y reflexionar sobre el tema. Duración: 24:55 min.

Princesa de Joan Manuel Serrat. Una linda canción sobre la mirada de un padre a su hija, su princesa, y sus deseos de que ella sí podrá salir del barrio, trascender la pobreza. Una mirada de orgullo, esperanza

y amor. Una canción para conversar sobre las princesas y los valores, antes o después de leer el libro. Duración: 5:13 min.

Viva Méjico, el documental 2011. Documental de Nicolás Défossé. La vida de los marginados, de los migrantes en Estados Unidos, los indígenas y la Otra Campaña de los Zapatistas por la República Mexicana para evidenciar la marginación y segregación de los indígenas y los pobres. Un documental para conversar sobre la distribución desigual de la riqueza. Duración: 1:59:58 hrs.

RF RC

Estándares curriculares de Español, Artículo 592 SEP	Ejes transversales	Destrezas PISA	Ámbitos de aprendizaje Sunrise Primera Lengua
<p>Procesos de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Producción de textos escritos.</p> <p>Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.</p> <p>Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.</p> <p>Actitudes hacia el lenguaje.</p>	<p>Educación para la paz.</p> <p>Educación para la convivencia.</p>	<p>Comprensión global.</p> <p>Obtención de información.</p> <p>Elaboración de una interpretación.</p> <p>Reflexión sobre la forma.</p> <p>Reflexión sobre el contenido.</p>	<p>Subámbito: expresión y comprensión oral</p> <p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir y utilizar de manera autónoma varias fuentes y estrategias de investigación, lectura y estudio con diversos propósitos. 2. Participar activamente en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, expresando y argumentando información, ideas, opiniones y emociones. 4. Leer de manera autónoma, atenta y crítica, diversos tipos de textos académicos y formales con propósitos definidos. <p>Expresión y comprensión escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Redactar diversos textos académicos para organizar y expresar información e ideas, a partir de síntesis, descripciones, análisis y reflexiones. <p>Comprensión lectora</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Elegir y leer, de manera autónoma y dirigida, diversos textos literarios, reflexionando sobre la importancia de los mismos en el desarrollo y exploración personales. 9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos y como creación autónoma. <p>Delectación literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Crear y transformar diversos textos y representar y construir diversas formas de expresión artística.