

No voy a leer este libro

Cece Meng

Ilustraciones: Joy Ang

País: Estados Unidos

Género: álbum

Temas: lectura, familia

Valores: amor, convivencia



Este niño pequeño tiene muchas excusas para no leer este libro; porque si hay algo que realmente no quiere hacer, es leer este libro. Él tiene muchas excusas para no hacerlo, no lo leerá aunque lo cuelguen de cabeza, amarrado del dedo gordo sobre un precipicio con relámpagos encima y tiburones abajo. Definitivamente no lo leerá. Aunque quizá pase algo que lo convenza: que alguien a quien ame lo lea con él.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.
- Con la ayuda del docente diferencia elementos de realidad y fantasía abordados en los textos.
- Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le dan las ilustraciones y los títulos.
- Establece correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer frases y oraciones.
- Identifica las letras pertinentes para escribir frases y palabras determinadas.
- Identifica la trama de cuentos infantiles.
- Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro.

LA AUTORA

Cece Meng. Nació en California, Estados Unidos. Fue la tercera de cinco hermanos; desde muy pequeña se introdujo en el mundo de la



música y de los libros estimulada por sus padres. Estudió Publicidad en la Universidad Estatal San José y trabajó durante varios años en las áreas de investigación de mercados y elaboración de materiales de publicidad. En la actualidad combina su trabajo de escritora con el desarrollo de anuncios para pequeñas empresas. Desde el momento en que cargó a su primera hija y le leyó, supo que quería dedicarse a escribir libros para niños. Ha escrito casi 100 historias, de las cuales tres se han publicado. Vive con su esposo y sus dos hijos en Santa Cruz, California. *No voy a leer este libro* es su primera obra traducida al español.

LA ILUSTRADORA

Joy Ang. Nació en noviembre de 1985 en Canadá. Es ilustradora, diseñadora y fotógrafa, estudió en el Instituto de Arte y Diseño de Alberta. Desde siempre ha estado apasionada por el arte. El objetivo principal que persigue con sus obras es provocar las emociones de los que las miran. Ha trabajado para empresas como Marvel, Capcom, Nokia, BioWare y Udon Comics. Cuando no está trabajando disfruta compartir juegos de mesa con sus amigos, cocinar y pensar en lo que podrá ser su siguiente proyecto. En la actualidad reside en Edmonton, Canadá.

PARA EMPEZAR

¿**No voy a leer este libro?** El título de la obra da pie para realizar diversas actividades para recuperar las experiencias y los conocimientos previos de los pequeños. En primer lugar, le sugerimos llevar a cabo una lluvia de ideas sobre la palabra “libro”. Escríbala en el pizarrón y pida a los niños que mencionen todas las palabras que relacionen con ella, pueden ser objetos, emociones, personas, lugares. Estimúelos a decir todas las que se les ocurran. Luego propóngales escribir frases en las que incluyan dos o más palabras de la lista, por ejemplo, si dijeron paseo, aburrimiento, alegría, diversión, pueden crear la oración “Un libro es un paseo lleno de alegría y diversión para dejar atrás el aburrimiento”. Motíuelos a escribir varias oraciones que les sirvan de base para otras actividades. Después léales el nombre del cuento *No voy a leer este libro* y muéstreles la portada. ¿Quién creen que esté diciendo eso?



¿Por qué será que no quiere leer el libro? ¿De qué puede tratarse el libro que no desea leer? ¿Qué le dirían para animarlo a leer el libro?

OI EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Un nuevo cuento. Retome con los alumnos la conversación inicial y platiquen sobre las excusas presentadas por el niño para no leer el libro. Hágalos notar que el protagonista es quien está contando la historia y que nunca sabemos cómo se llama. Saque fotocopias de las ilustraciones e invite a los niños a inventar un nuevo cuento basado en ellas, pero ahora con otro narrador, ellos serán quienes lo cuenten. Para esto, pídale primero que inventen nombres para los personajes que aparecen. Luego saque ilustraciones al azar y preséntelas a los pequeños para que ellos vayan contando la historia de acuerdo con lo que ven. Recuérdeles que al principio debe ir una introducción y al final un desenlace. Puede escribir sus ideas en el pizarrón para que luego las afinen y los niños puedan copiar su cuento colectivo en sus cuadernos. Motíuelos a compartir su cuento nuevo con sus familiares en casa, para que al día siguiente comenten en el aula cómo fue su experiencia.

CG RC RE

PARA ESCRIBIR

Más y más. Haga notar a los niños que buena parte del cuento está escrita en forma acumulativa: las oraciones van agregándose una a una a las anteriores, contando todo lo que le sucede al niño. Propóngales inventar nuevas situaciones que le sucedan al protagonista, que puedan continuar acumulando para dar origen a una aventura más emocionante. Déles algunas ideas, por ejemplo, si apareciera un elefante, ¿en qué parte del cuento lo meterían y qué pasaría?; o si surgiera un volcán, ¿qué inconveniente podría causar? Estimúelos para expresar todas sus propuestas. Luego pueden seleccionar en plenaria las mejores para “crecer” el cuento original y escribirlo en sus cuadernos. Como actividad adicional puede sugerirles crear una nueva historia que se llame *Sí quiero leer este libro*. Organice equipos y promueva que cada uno inven-





te un cuento en el que el o la protagonista afirme que va a leer un libro a pesar de todos los inconvenientes que se presenten. Después pueden hacer sus propios cuentos y copiar sus historias en hojas tamaño carta dobladas por la mitad, que pueden acompañar con dibujos que ilustren las situaciones. Al final pueden coser o pegar las hojas para ponerles una portada en la que escriban el título y el nombre del autor.

EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Convivencia en familia. Sugiera a los padres de familia compartir con sus pequeños otras obras en las que se hable de la convivencia en familia y cómo la viven otros niños como ellos. Algunas buenas opciones publicadas por Alfaguara Infantil son:

Ahora no, Bernardo, de David McKee. El pequeño Bernardo busca a su papá, pero éste, ocupado en sus asuntos, le contesta sin mirarlo: “Ahora no, Bernardo”. Entonces Bernardo intenta llamar la atención de su mamá, pero ella le responde lo mismo. Algo preocupa al niño: en el jardín hay un monstruo y teme que se lo coma. Ante el desinterés de sus padres sale al jardín. Allí sus temores se ven confirmados: el monstruo lo devora. ¿Ahora qué harán los padres de Bernardo? El final, inesperado y sorprendente, invita a que cada lector, niño o adulto, construya su propia interpretación del relato.

El día del intercambio, de Nele Palmtag. Los niños se rehúsan a ir a la escuela un día más. “Mis compañeros llevan sándwiches de tigre”, alega uno. “Yo estoy muy cansada”, se queja la otra. “Entonces vamos a intercambiar papeles”, dice el padre. Los niños van a trabajar y los papás asisten al jardín. ¡Y todos se dan cuenta de lo difícil que es ser niño y de lo complicado que es ser adulto! El cambio de roles fascina a los niños. La autora lo hace de manera divertida y hace pensar en la perspectiva del otro en situaciones cotidianas.

CG RC



CONEXIONES CON EL MUNDO

Una visita a la biblioteca. La Red Nacional de Bibliotecas Públicas es coordinada por la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, está conformada por 31 redes estatales y 16 redes delegacionales. Esta Red opera actualmente a 7 320 bibliotecas públicas establecidas en 2 277 municipios —93% del total existente en el país—, y proporciona servicios bibliotecarios gratuitos a más de 30 millones de usuarios al año. Visite con los niños la biblioteca pública más cercana. Promueva un diálogo con el que puedan platicar sobre cuál es el tema que más les interesa, por ejemplo, los cuentos de hadas, los animales, las estrellas. Explíqueles que hay libros para todos los gustos y todas las edades, enséñeles la organización de una biblioteca y platiquen sobre la labor del bibliotecario. Puede elegir un tema que sea del gusto generalizado para mostrar a los alumnos cómo buscar libros sobre el mismo en la biblioteca. Motíuelos a visitar con sus papás la biblioteca más cercana a su domicilio, y que obtengan una credencial para solicitar libros en préstamo para compartirlos en casa.

CG RC

PROYECTO

Recomendar un cuento por escrito.

Bloque I

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: promover la lectura entre la comunidad escolar por medio de la escritura de reseñas.

Recursos: libros favoritos de los niños.

Producto: recomendaciones por escrito de cuentos.

Comente con los niños que muchas veces no queremos leer un libro porque no sabemos si es bueno o no, o si puede o no gustarnos. Mencíneles que para eso son útiles las recomendaciones que otros pueden hacernos; invítelos a hacer algunas recomendaciones de libros por escrito para compartir con alumnos de otros grupos. Para esto, pida que cada uno lleve al aula su libro favorito. Permita que cada niño platique de su libro al grupo. Seleccionen en plenaria los que hayan re-





sultado más atractivos para todos, de ser posible léanlos en grupo y comenten sus características. Luego hagan las recomendaciones, pueden copiarlas en cartulinas en las que peguen fotocopias de las portadas, para publicarlas en el periódico mural o pegarlas en muros de áreas comunes de la escuela.

Desarrollo: Luz María Sainz

