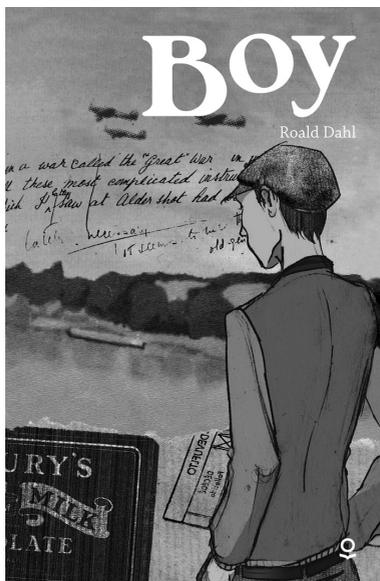


# Boy. Relatos de infancia



## AUTOR

Roald Dahl

## GÉNERO

Autobiografía

## PÁGINAS

212

## TEMAS

Amistad, escuela, familia, fortaleza, perseverancia.

## TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento y cuidado de sí mismo, autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.

AUNQUE el autor señala que esta obra no es una autobiografía, aclara que los hechos narrados son verídicos y que los cuenta porque le quedaron grabados en la memoria. El libro consta de cuatro apartados, en el primero, “Punto de partida”, el autor narra pormenores sobre la historia de Harald Dahl, su padre, el cual, a pesar de haber perdido una mano, se marchó de casa en busca de fortuna. Una vez que la encontró, buscó pareja y formó una familia. La primera esposa de Harald murió y le dejó dos hijos. Pronto, el señor Dahl buscó otra pareja, con la cual tuvo cuatro hijos más, uno de los cuales fue el autor de esta historia. También cuenta sobre la muerte de su padre y, más adelante, sobre sus primeros días de escuela en el parvulario. En el segundo apartado, “La escuela de la catedral de Llandaff”, el autor cuenta algunas experiencias impactantes durante su vida escolar en un colegio donde la disciplina era

un asunto riguroso y violento. Como lo muestra el pasaje sobre su travesura con un ratón muerto y la venganza de la dueña de una confitería, que dio pie a un castigo despiadado por parte del director del colegio. Asimismo, narra los peculiares viajes a Noruega que realizaba con toda su familia, a cargo de su madre, para pasar sus vacaciones de verano. En “St. Peters’s, 1925-1929”, Roald cuenta que a los nueve años fue inscrito en un internado donde estudiaría hasta los 13. Su estancia le dejó impresiones sobre la hostilidad de la eran capaces el director, la celadora y los profesores, así como el terror que le causaban. Ante tal agobio, lo único que deseaba era volver a casa, así que en una ocasión se fingió enfermo. Durante unas vacaciones, sufre con su familia un accidente automovilístico en el que Roald casi pierde la nariz. En otras, juega una broma tremenda al prometido de su hermanastra mayor. Por último, en “Repton y Shell, 1929-1936” relata episodios sobre su adolescencia y juventud, y cómo fue su vida en la escuela superior, donde vivió experiencias de todo tipo, desde sufrir castigos injustificados hasta tener importantes logros como deportista y fotógrafo. Tras lo cual, decide que, en vez de entrar a la universidad, buscará un empleo que lo lleve a lugares remotos y fascinantes. ▼

## Roald Dahl

De padres noruegos, nació en Llandaff, país de Gales, en 1916. Muchas de sus vivencias escolares durante su infancia le sirvieron de inspiración en la creación de personajes y obras literarias para niños. Durante su juventud, trabajó en África, como lo había soñado, en una compañía petrolera. Cuando inició la Segunda Guerra Mundial, se enlistó en la *Royal Air Force* como piloto aviador. Comenzó a escribir sobre su experiencia en la guerra y más tarde, ya casado y con cuatro hijos, las historias que le contaba a su familia lo animaron a escribir libros para niños. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensión afectiva y estética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

EN el apartado “Punto de partida” se narra la historia de un auténtico emprendedor, Harald, el padre de Roald Dahl. El modo como perdió la mano izquierda y la manera en que su afán de independizarse y hallar fortuna, lo hicieron escapar de su casa familiar en compañía de su hermano Oscar y embarcarse hacia París. Nos enteramos de sus prósperos negocios, de la formación de su primera familia y luego de su segundo matrimonio con la madre de Roald. De la muerte de su hija mayor, Astri, y de su propia muerte propiciada por la tristeza de haber perdido a su predilecta. La viuda se queda a cargo de cinco chicos y uno más que estaba por nacer a la muerte de su esposo. Luego vino un cambio de casa y el parvulario, la primera escuela a la que asistió Roald. Éste recuerda poco de esa experiencia, pero nos cuenta la emoción de ir en triciclo hasta el parvulario en compañía de su hermana mayor.

■ Comente con los alumnos qué sucesos llamaron más su atención acerca de este apartado: ¿Qué piensan acerca de la historia de Harald, el padre de Roald, y su espíritu intrépido? ¿Qué opinan sobre su teoría sobre que el gusto por lo bello puede transmitirse de madre a hijo durante el embarazo? ¿Qué familias extensas como la de Roald y sus hermanos conocen? ¿Qué opinión tienen sobre la determinación de la madre de Roald al decidir hacerse cargo de sus seis hijos, cuando quedó viuda?

■ Invite a los alumnos a recordar sus primeras experiencias familiares y escolares hasta los seis años de edad y escribir un texto autobiográfico que narre en primera persona los sucesos más destacados de ese periodo, o bien, los que mejor recuerden, así como un poco de la historia de sus padres. Pida que el título de su texto sea el mismo del primer apartado, “Punto de partida”, y que lo ilustren con fotografías o viñetas, de modo parecido a éste. ▾

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensión afectiva, estética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN el apartado “La Escuela de la Catedral de Llandaff, 1923-1925”, Roald Dahl narra experiencias de su vida entre los siete y los nueve años, como su fascinación con la idea de usar pantalones largos y conducir una bicicleta, como el chico al que miró por la calle; su entusiasmo por los dulces que compraba en la confitería; y la aventura de “El gran complot del ratón”, que compartió y padeció con sus amigos. En este periodo, Dahl conoció la rigidez de los colegios británicos y la violencia con la que eran tratados los alumnos insubordinados y aquellos a los que se les ocurría quebrantar alguna regla.

■ Comente con los alumnos sobre las prácticas que se narran en el apartado en relación con el contexto en el que creció el autor y cómo son en la actualidad y en el contexto que vivieron los chicos en la escuela primaria. Los aspectos para desarrollar pueden ser:

- Las golosinas: cuáles y cómo eran las que le gustaban a Roald Dahl, y cuáles y cómo son las que les gustaban a los alumnos durante la primaria.
- La disciplina escolar: qué tipo de reglas y de sanciones se aplicaban en la Escuela de la Catedral de Llandaff, y cuáles en la primaria donde estudiaron los alumnos.
- Las travesuras heroicas: qué piensan sobre la travesura de Dahl y sus amigos con el ratón y la dueña de la confitería, y cuál consideran su mayor travesura en la primaria.

■ Anime a los alumnos a escribir un segundo texto en el que narren, de modo autobiográfico, sus experiencias de la primaria, a partir de preguntas como: ¿qué fue lo más relevante durante ese periodo, tanto en el ámbito familiar como en el escolar? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Cuál fue la mayor aventura que hayan protagonizado juntos? ¿Tuvieron alguna experiencia de sanción severa en la primaria? ¿Conocen a alguien como los personajes de Roald Dahl? Pida que ilustren el texto con fotografías o viñetas. ▾

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones afectiva, estética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

EN el apartado “St. Peter’s, 1925-1929”, Dahl narra su ingreso al internado para estudiar desde los nueve hasta los trece años. En este colegio conoce personajes a los que los alumnos temían por su crueldad, como el capitán Hardcastle y la celadora que se encargaba del primer piso, donde estaban los dormitorios, a quien describe de este modo:

La celadora era una mujerona rubia de pecho voluminoso. Probablemente no tendría más de 28 años, pero daba lo mismo que tuviese 28 o 68, porque para nosotros una persona mayor era una persona mayor, y en aquella escuela todas las personas mayores eran seres peligrosos.

- Comente con el grupo sobre las características de los personajes de este apartado del libro: además de los ya citados, el director del colegio St. Peter’s, que hacía negocio a costa de alimentar precariamente a los alumnos; el doctor Dunbar, quien atendió a Roald cuando fingió una apendicitis para que lo llevaran a casa; el “viril prometido” de su hermanastra mayor, a quien Dahl hizo fumar “tabaco de cabra”.

- Luego, invite a los alumnos a recordar a las personas adultas más extrañas, especiales, detestables o entrañables que hayan conocido. Pida que escriban e ilustren sus semblanzas al modo de Dahl, es decir, usando comparaciones o metáforas para describirlas. Del tipo:

Recuerdo un hombre delgado, todo nervio, que jugaba al rugby [...] tenía unas piernas tan flacas y duras como patas de carnero, y la piel de sus pantorrillas era del color casi exacto del sebo de oveja.

- Cuide que los alumnos eviten actitudes racistas o discriminatorias de cualquier tipo. Aconseje que enfatizen la personalidad de los individuos que van a describir. Por último, invite a buscar otros libros de este autor como *Charlie y la gran fábrica de chocolates* y *Matilda*, entre otros. ✓

## Proyecto



EN el último apartado del libro, “Repton y Shell, 1929-1936”, se narran los años de colegio en los cuales Dahl padeció el acoso de otras figuras que ejercían una disciplina abusiva y violenta, como los auxiliares, estudiantes mayores llamados *boazers*. También cuenta que fue una etapa en la que descubrió sus aficiones deportivas y por la fotografía, y en la que definió gustos y habilidades, así como la proyección de su futuro, pues deseaba viajar a lugares que le ofrecieran la oportunidad de vivir aventuras, como el continente africano, a donde logró viajar gracias al trabajo que consiguió con una empresa petrolera.

Invite a los alumnos a imaginarse a sí mismos dentro de diez años y decir: a qué se estarán dedicando, en qué lugar estarán viviendo, en qué ocuparán su tiempo libre, con quién o quiénes estarán compartiendo sus actividades. Con base en sus respuestas, pida que escriban una carta dirigida a su madre o a su padre, en la que describan y narren los pormenores de ese futuro proyectado en este juego imaginativo. Por último, invite a leer en voz alta las cartas de quienes deseen compartirlas. ✓

NOTAS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_