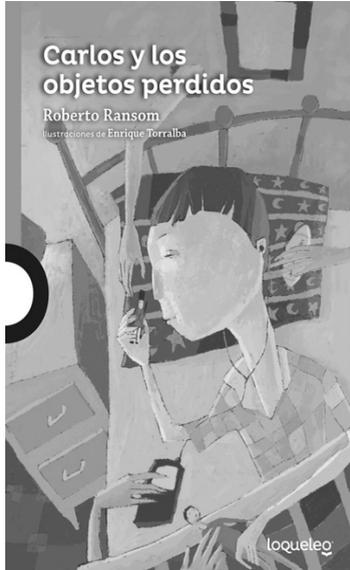


# Carlos y los objetos perdidos



## AUTOR

Roberto Ransom

## ILUSTRADOR

Enrique Torralba

## GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

## PÁGINAS

96

## TEMAS

Empatía y cuidado del otro, familia, pérdida, vida cotidiana.

## TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, ética y moral.

CARLOS tiene dos perros y dos tortugas japonesas, y dos hermanos, Fernando y Alejandra, con quienes pelea todo los días. Su papá es maestro en la universidad y se sienta frecuentemente a platicar con él sobre temas filosóficos. Un tema que les interesa profundamente es el de las cosas perdidas. Su papá le dice que cuidar las cosas es una muestra de amor. Se preguntan quién es el culpable de los calcetines extraviados, por ejemplo, o a dónde se van los objetos que desaparecen y cómo es que se mueven de lugar, ¿acaso existen seres que no vemos, que se dedican a hacer travesuras?

Un día Carlos pierde un soldado de juguete y se siente muy preocupado, porque se lo había regalado su papá. No sabe cómo decirle que lo ha perdido y, por más intentos que hace, no

lo encuentra. Intenta recrear la escena, perder otros para ver si así regresa el primero, pero nada funciona. Platica con su papá sobre el asunto y llegan a la conclusión de que sólo perdemos lo que nos importa, que todas esas cosas de las que nunca más nos acordamos, en realidad no dejan herida.

Días después se le presenta una situación más crítica: la que se pierde en el cine es su hermana. Carlos ve el dolor reflejado en la cara de sus padres. Cuando al fin la encuentran, la explicación que ella da no checa con la evidencia que Carlos encuentra. ¿Será que habrá traspasado la pantalla para insertarse en el mundo paralelo donde se van las cosas perdidas? ↘

## Roberto Ransom

Nació en la Ciudad de México en 1960, pero vive en Chihuahua. Es narrador y poeta, licenciado en literatura dramática y teatro por la UNAM. Realizó estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Virginia. Ha sido catedrático de la Escuela de Arte Teatral del INBA, de la Facultad de Humanidades de la UAEM, del ITESM, de la Universidad La Salle y de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha colaborado en revistas como *Casa del Tiempo*, *Castálida*, *La Colmena*, *La Gaceta*, *TunAstral* y *Vuelta*. Fue becario de la Fulbright García Robles y del Fonca, y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Entre los reconocimientos que su obra ha recibido está el Premio Nacional José Rubén Romero de novela y el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada por *Joao y el oso Antártica*. ↘

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensión cognitiva

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

Los papás de Carlos trabajan en la universidad y por ello les gusta investigar sobre el mundo y las palabras. A Carlos se le ha pegado este hábito. Cuando alguien en su familia tiene dudas de vocabulario, no inventan o especulan sobre su significado, sino que van a buscarlo al diccionario. Por ejemplo, una vez investiga lo que significa la palabra *fugaz* y, una vez comprendida, la pone en práctica: con ella explica lo que es una estrella fugaz, un perfume fugaz, un amor fugaz.

- Invite a sus alumnos poner en práctica este hábito descrito en *Carlos y los objetos perdidos*. Elijan entre todos un capítulo del libro y de forma individual reléanlo. Cada alumno subrayará las palabras cuyo significado desconozcan.
- Escojan tres y búsqúenlas en el diccionario. Escribanlas, junto con su definición, en su cuaderno o al pie de la página del libro en donde se encuentra.
- Relean la oración del libro en donde se encuentran las palabras, para comprender mejor la historia. Busquen un sinónimo u otra forma para decir lo mismo, y comprueben que el significado de la historia puede variar levemente.
- Invítelos a escribir un párrafo o una pequeña reflexión sobre Carlos y su familia, donde utilicen las palabras para corroborar que hayan comprendido su uso. ▼

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y sociocultural

Comprensión global y elaboración de una interpretación

CARLOS vive en el seno de una familia muy tradicional, compuesta por un papá, una mamá, tres hermanos y las mascotas. Por lo que leemos en la historia, son una familia donde todos se apoyan, se comunican bien y realizan las actividades de la vida cotidiana entre alegrías y peleas fraternales.

A veces la diferencia de edades y gustos hace que se griten un poco, incluso en ocasiones la mamá se desespera con las manías del papá, pero en general son una familia que se cuida y se acompaña.

- Siente a sus alumnos en parejas e invítelos a compartir algunas de las características de su propia familia: ¿cuántos miembros la conforman? ¿A qué se dedica cada uno? ¿Viven todos juntos? ¿Qué responsabilidades tiene cada quien en el hogar?
- También pueden hablar sobre la familia extendida, aquella que no vive en su casa, pero que se siente como familia, aunque no comparta lazos sanguíneos.
- Después comparen a sus familias para ver en qué son iguales y en qué son diferentes.
- Coménteles que todas las estructuras familiares son igual de valiosas, siempre y cuando se viva un ambiente de cordialidad, respeto y solidaridad. ▼

